



第五届中国书法兰亭奖

The Fifth Session Chinese Calligraphy with Lanting Award

佳作奖



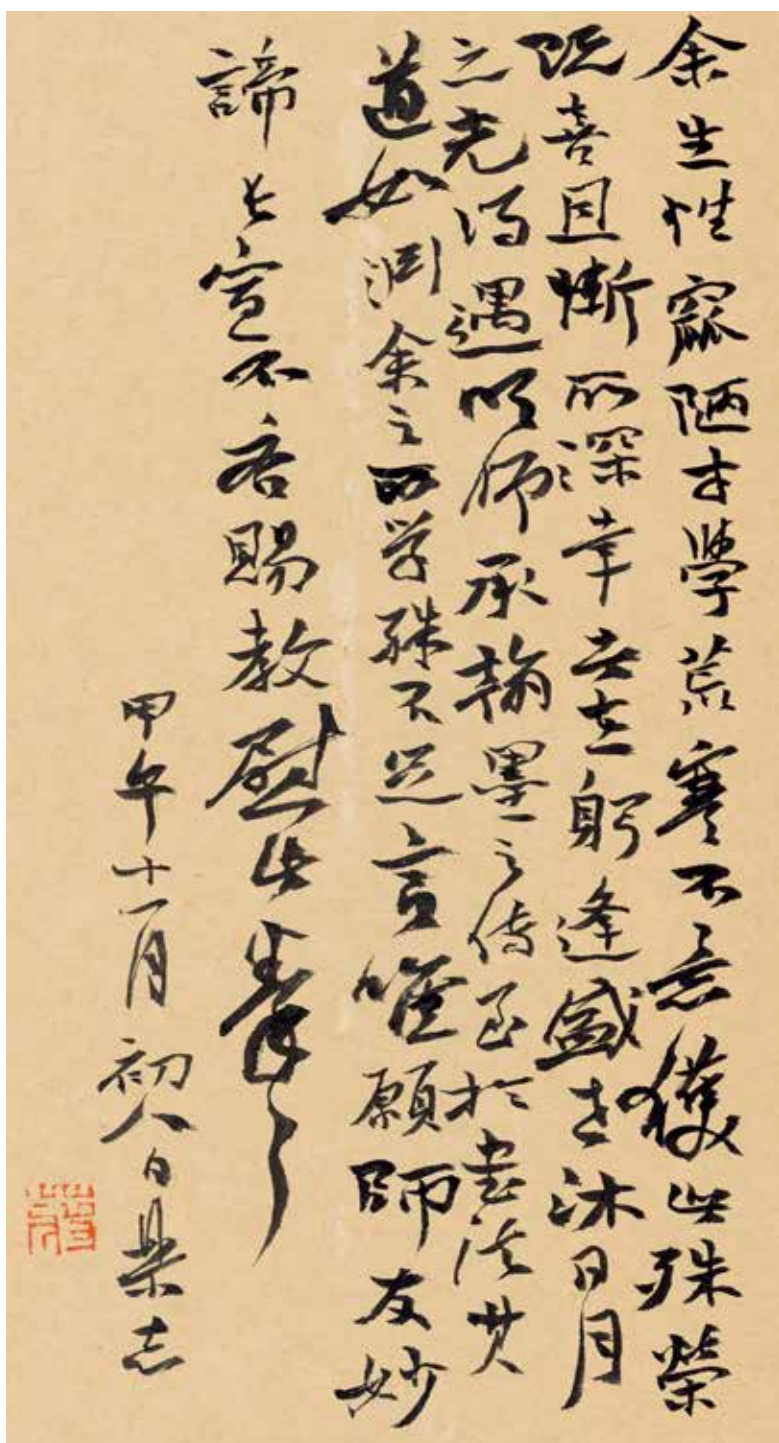


颁奖词

蒋乐志书法《王勃诗郊兴轴》，取资赵之谦，于动荡欹侧之际含毫敛锋，于飘摇铺叠之间飒爽大方。通篇笔墨酣畅，纵横排闼，自然洒落，气息鼓荡。行间布白断连穿插，疏密有度，章法自然。以今之笔意畅叙古人诗意，甚为可观。

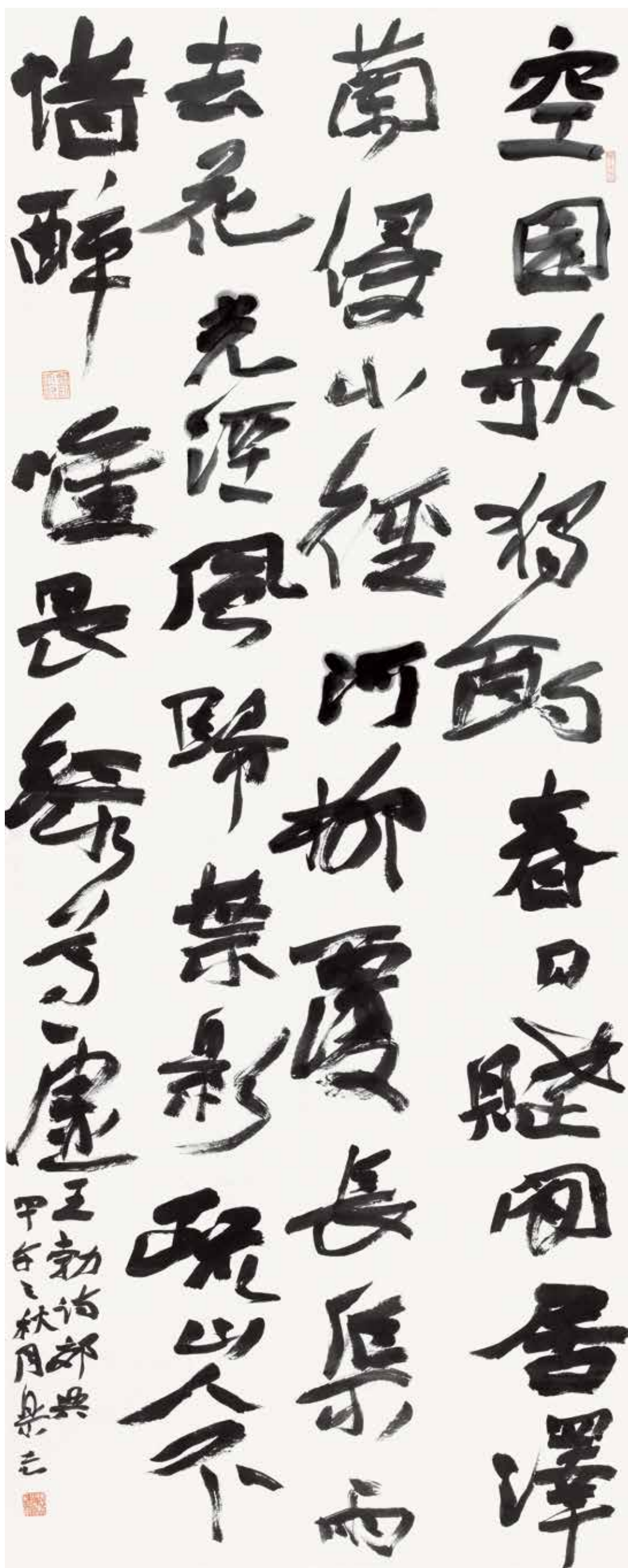
蒋乐志，山东临沂人，中国书法家协会会员。首都师范大学中国书法文化研究院博士，师从欧阳中石、叶培贵教授。现任教于山东师范大学美术学院，硕士生导师。2005年始，在中国书法家协会主办的展览中十二次获奖。

获奖情况：2005年中国书坛新人新作作品展优秀作品奖、2005年纪念抗日战争胜利六十周年“高恒杯”全国书法大展三等奖、2006年纪念中国共产党建党八十五周年全国书法大展二等奖、2006年纪念红军长征胜利七十周年全国书法大展一等奖、2006年全国首届草书大展二等奖、2007年《中华情》全国美术书法作品征集巡展获奖作品、2008年林散之奖书法双年展“林散之奖”、2008年全国第二届草书大展三等奖、2009年全国第二届青年书法篆刻展三等奖、2009年山东省政府“泰山文艺奖”二等奖、2009年第三届中国书法兰亭奖艺术奖三等奖、2015年第五届中国书法兰亭奖佳作奖一等奖。



获奖感言

余生性羸陋，才学荒寒，不意获此殊荣，既喜且惭。所深幸者，在躬逢盛世，沐日月之光；得遇明师，承翰墨之传。至于书法，其道如渊，余之所学，殊不足言。唯愿师友，妙谛长宣，不吝赐教，慰此拳拳。



蒋乐志 行书王勃《郊兴》条幅 247×98cm

王卫军

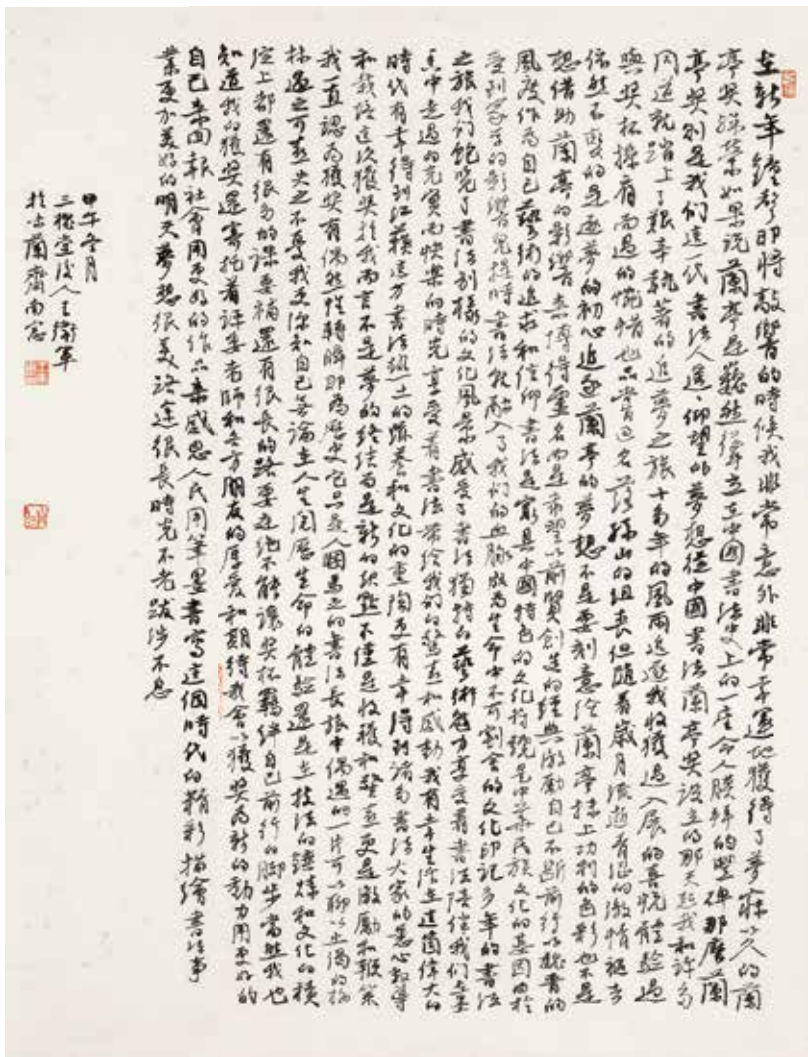


颁奖词

王卫军册页作品《随园诗话选钞》，通幅素净，钤印有度，深具追源探流之雅致。字法源自二王，尤于《集王圣教》一脉独有会心，同时旁收博取古哲今贤笔法，刚柔兼济，从容俊逸，匠心陶冶，不囿时风，初成自家气象。

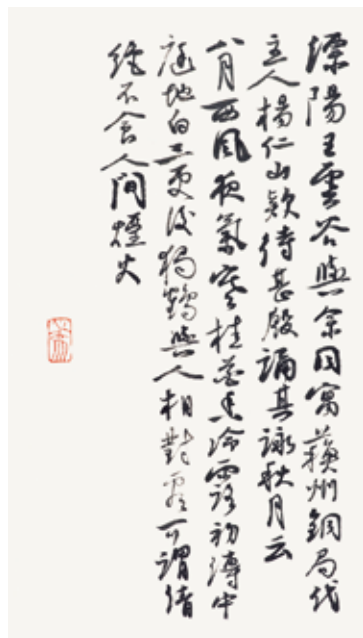
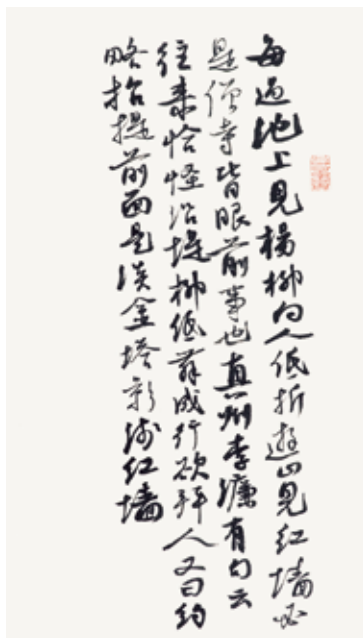
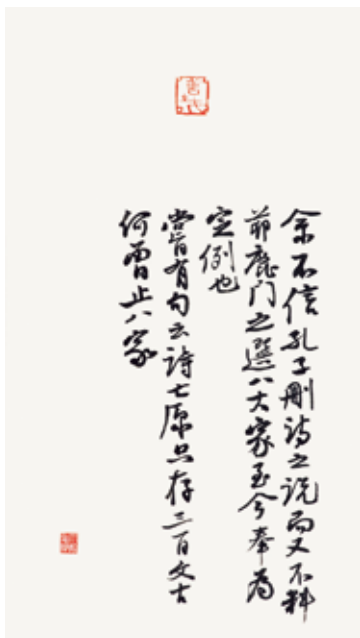
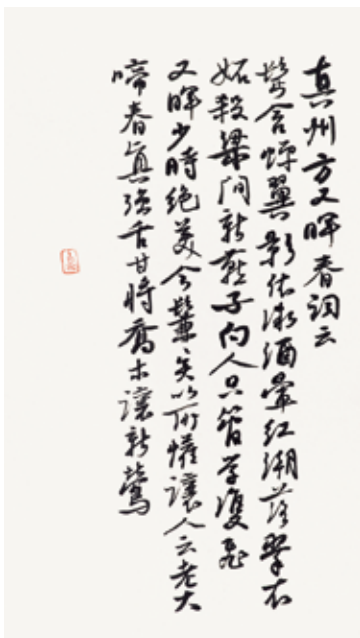
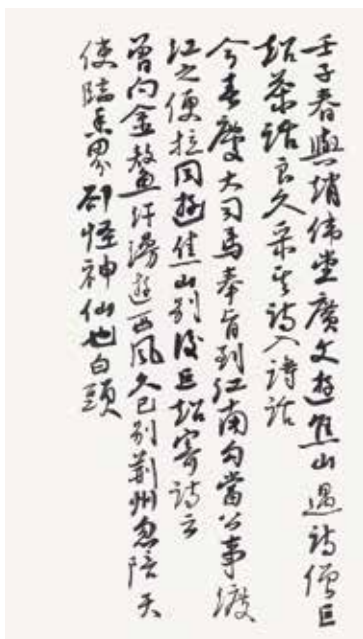
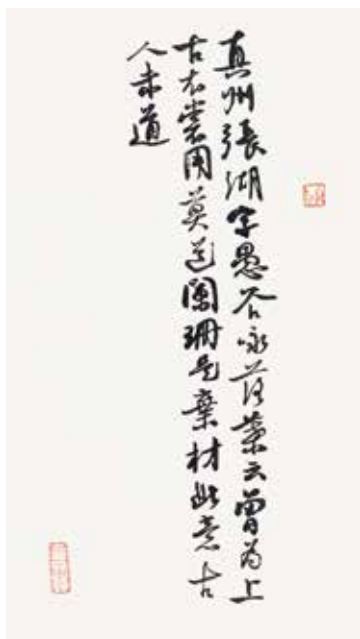
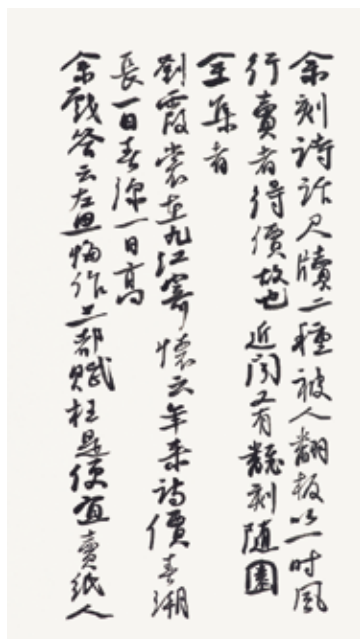
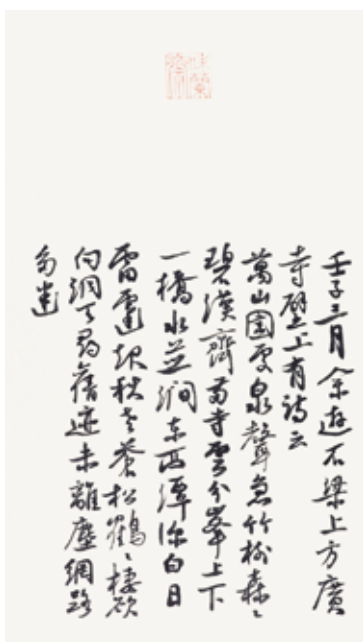
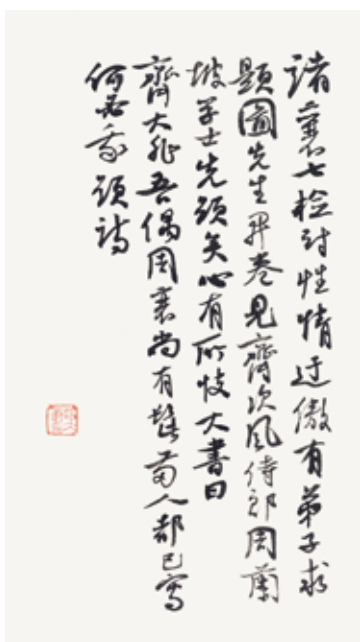
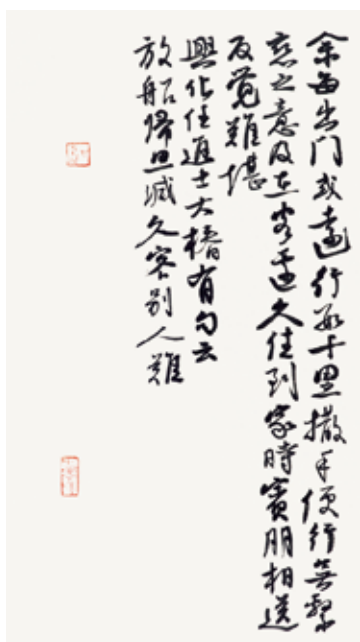
王卫军，江苏泗阳人。现为江苏省书法家协会秘书长，中国书法家协会会员，国家一级美术师，南京大学艺术学硕士，首届江苏省优秀青年书法家、江苏省十大青年书法家，江苏省文联委员，江苏省青年联合会常委。

书法作品获全国第七届书法篆刻展全国奖、全国第八届书法篆刻展全国奖、全国第三届正书展最高奖、全国第二届扇面展银奖、全国首届行书展三等奖、全军第三届书法篆刻展金奖、第三届中国书法“林散之奖”提名奖、江苏省青年书法篆刻家精品展金奖等十多次大奖。入展首届中国书法兰亭奖、第二届中国书法兰亭奖、第一届中国书法家协会会员优秀作品展、全国第八届中青年书法篆刻展、全国第二届书法百家精品展、全国第二届行草书大展、全国首届青年书法篆刻展、全国第五届楹联展等全国性大展。出版有《中国高等艺术院校教学范本·王卫军书法作品卷》等多部作品专著。



获奖感言

在新年钟声即将敲响的时候，我非常意外、非常幸运地获得了梦寐以求的兰亭奖殊荣。如果说兰亭是巍然耸立在中国书法史上的一座令人膜拜的丰碑，那么兰亭奖则是我们这一代书法人遥遥仰望的梦想。从中国书法兰亭奖设立的那天起，我和许多同道就踏上了艰辛执著的追梦之旅。十多年的风雨追逐，我收获过入展的喜悦，体验过与奖杯擦肩而过的惋惜，也品尝过名落孙山的沮丧，但随着岁月流逝，青涩的激情褪去，依然不变的是逐梦的初心。追逐兰亭的梦想，不是要刻意给兰亭抹上功利的色彩，也不是想借助兰亭的影响来博得虚名，而是希望以前贤创造的经典激励自己不断前行，以魏晋的风度作为自己艺术的追求和信仰。书法是最具中国特色的文化符号，是中华民族文化的基因。由于受到家学的影响，儿时书法就融入了我们的血脉，成为生命中不可割舍的文化印记。多年的书法之旅，我们饱览了书法别样的文化风景，感受了书法独特的艺术魅力，享受着书法陪伴我们在墨香中走过的充实而快乐的时光，享受着书法带给我们的惊喜和感动。我有幸生活在这个伟大的时代，有幸得到江苏这方书法热土的滋养和文化的熏陶，更有幸得到诸多书法大家的悉心教导和栽培。这次获奖，于我而言，不是梦的终结，而是新的起点，不仅是收获和惊喜，更是激励和鞭策。我一直认为，获奖有偶然性，转瞬即为历史，它只是人困马乏的书法长旅中，偶遇的一片可以聊以止渴的梅林，遇之可喜，失之不忧。我更深知自己无论在人生阅历、生命的体验，还是在技法的锤炼和文化的积淀上，都还有很多的课要补，还有很长的路要走，绝不能让奖杯羁绊自己前行的脚步。当然，我也知道，我的获奖还寄托着评委老师和各方朋友的厚爱 and 期待，我会以获奖为新的动力，用更好的自己来回报社会，用更好的作品来感恩人民，用笔墨书写这个时代的精彩，描绘书法事业更加美好的明天。梦想很美，路途很长。时光不老，跋涉不息。



王卫军 行书袁枚《随园诗话》册页
37.5×21.5cm×11



颁奖词

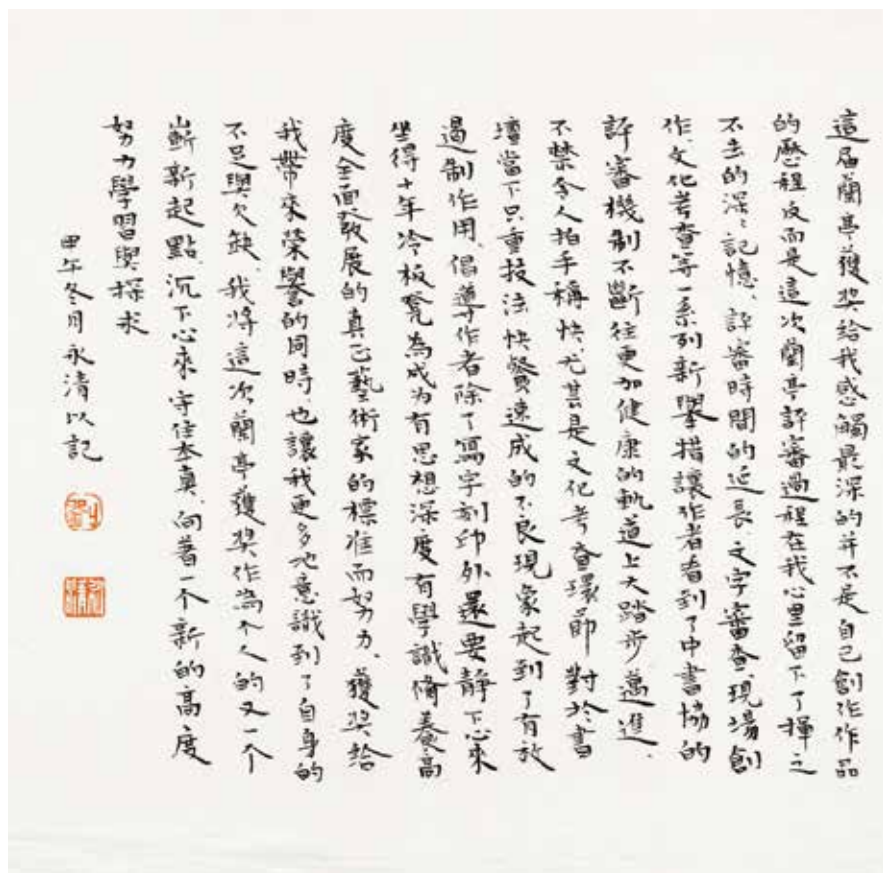
刘永清篆刻作品以巨印为主，高古朴茂，大气活脱。其用刀猛健泼辣而不荒率，看似单刀直入，实为精心勒凿，于单刀中表现浑厚的古篆笔意。印屏朱文、白文风格统一，边款颇为讲究，与印面完美结合，呈现出鲜明的个人风格。

刘永清，1973年出生于河北广宗县，中国书法家协会会员，邢台市书协篆刻委员会秘书长。

作品获得：第五届中国书法兰亭奖佳作奖一等奖、第四届中国书法兰亭奖佳作奖二等奖、全国第七届篆刻展优秀作品、纪念毛泽东同志诞辰120周年全国书法展优秀作品、西泠印社第六届篆刻展优秀奖、“百年西泠·西湖风”现场创作三等奖、河北省第十二届文艺振兴奖。入展首届“王羲之奖”全国书法展、首届“张芝奖”全国书法展、“孔子艺术奖”全国书法展、首届“赵孟頫奖”全国书法展、首届中华“妈祖杯”全国书法展、第二届“平复帖杯”全国书法展、首届“西狭颂”全国书法展、首届“云峰奖”全国书法展、第七届全国书法新人展、西泠印社第七届篆刻展、西泠印社第八届篆刻展、西泠印社诗书画印大展、当代印坛新锐提名展、“金山岭长城杯”全国书法展。

获奖感言

这届兰亭获奖，给我感触最深的并不是自己创作作品的历程，反而是这次兰亭评审过程在我心里留下了挥之不去的深深记忆。评审时间的延长、文字审查、现场创作、文化考查等一系列新举措让作者看到了中书协的评审机制不断往更加健康的轨道上大踏步迈进，不禁令人拍手称快。尤其是文化考查环节，对于书坛当下只重技法，快餐速成的不良现象起到了有效遏制作用。倡导作者除了写字刻印外，还要静下心来，坐得十年冷板凳，为成为有思想深度、有学识修养高度全面发展的真正艺术家的标准而努力。获奖给我带来荣誉的同时，也让我更多地意识到了自身的不足与欠缺。我将这次兰亭获奖作为个人的又一个崭新起点，沉下心来，守住本真，向着一个新的高度努力学习与探求。



刘永清 篆刻印屏 137×35cm





颁奖词

岳奇的篆刻创作建立在精准理解三晋古玺的艺韵之上。他广泛吸收战国文字的结构意味，再现古玺印的精神内质。边款形式风格多样，借鉴摩崖、汉金文、章草等多种艺术元素，与印面相得益彰。他的刀法温润清穆，印风精工纯雅，个性鲜明又不失正法，是当下强调创新和复古相融的正道回归。

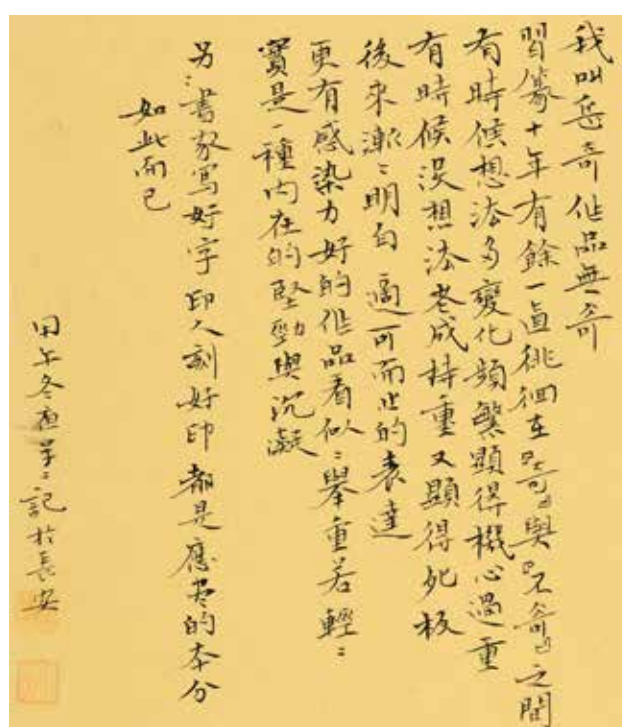
岳奇，1983年出生于陕西咸阳。号初堂、革庵。别署半瓦斋、相思得志馆。中国书法家协会会员、终南印社社员、陕西省书法家协会篆刻委员会委员、陕西省青年书法家协会常务理事、西安市青年书法家协会副主席。作品入展中国书协全国首届篆书展、获全国第六届篆刻展二等奖、全国第六届书坛新人展三等奖、西泠印社第七届篆刻艺术展优秀奖、“百年西泠·中国印”海选优秀奖、陕西省第四届篆刻展一等奖。

获奖感言

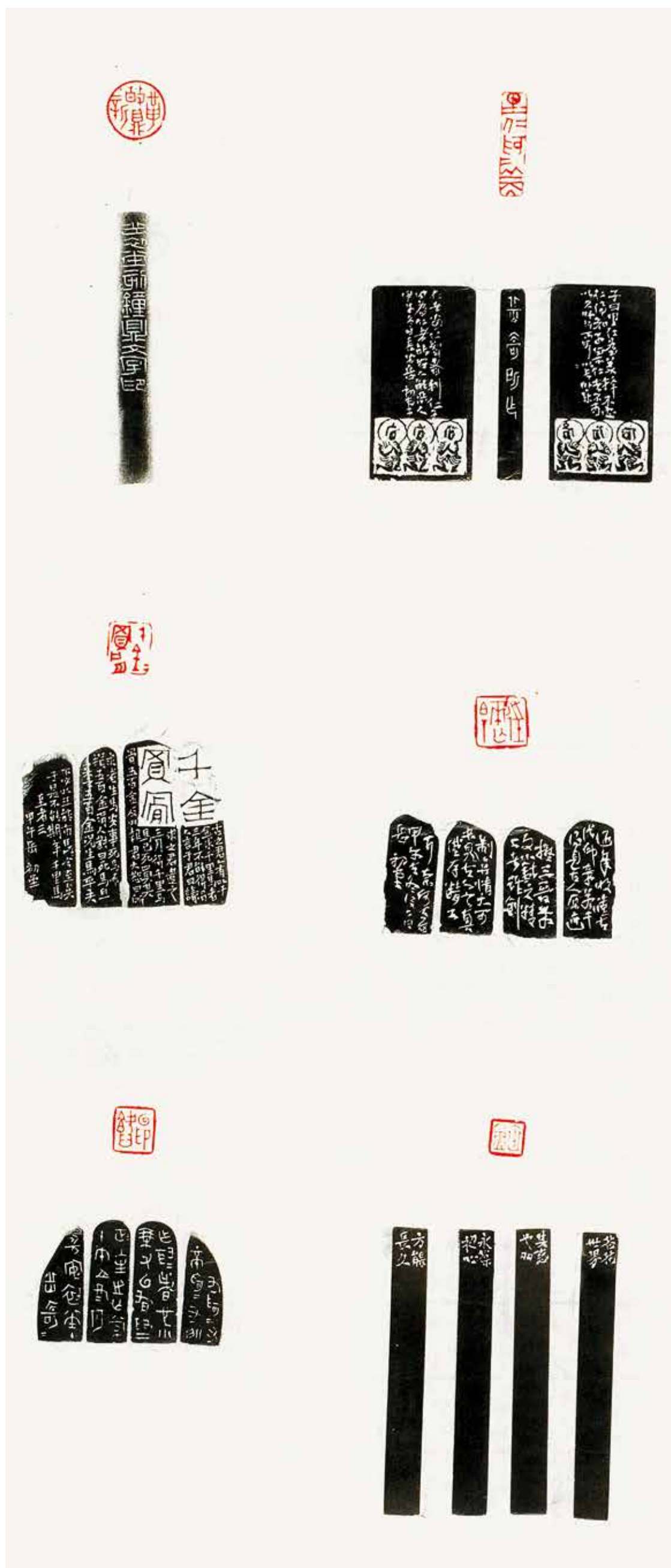
我叫岳奇，作品无奇。习篆十年有馀，一直徘徊在“奇”与“不奇”之间。有时候想法多，变化频繁显得机心过重；有时候没想法，老成持重又显得死板。

后来渐渐明白：适可而止的表达更有感染力。好的作品看似“举重若轻”，实是一种内在的坚劲与沉凝。

另：书家写好字，印人刻好印都是应尽的本分，如此而已。



岳奇 篆刻印屏（局部） 136.5×34cm





颁奖词

金泽珊《知镰庐十二札》自然流落，摒弃粉饰。书写快捷随意，章法疏密错落，墨色枯润相间。凭借节奏变化来展示文人信札的书写时空，体现了他对二王帖学审美内涵的深刻参悟，以及得心应手、随机应变的创作能力。

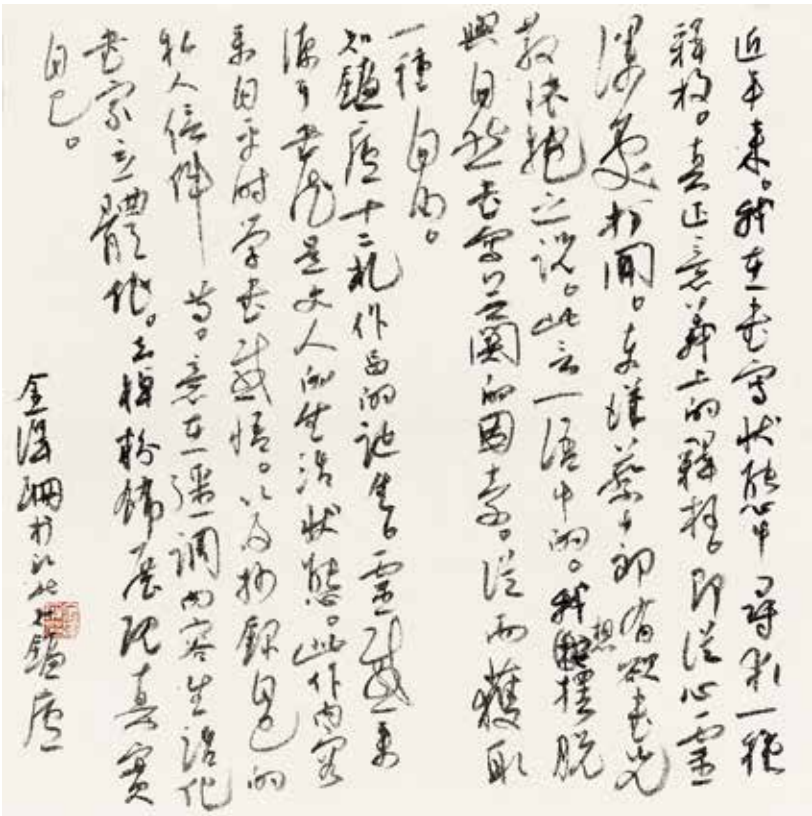
金泽珊，1972年出生，号知镰庐。中国书法家协会会员、黑龙江省书法家协会硬笔专业委员会副主任、绥化市书法家协会副主席、中国书法家协会授予2011年先进个人称号。《中国书法》提名当代书坛60位中青年名家。

获奖：第五届中国书法兰亭奖一等奖、全国第十届书法篆刻作品展优秀奖、全国首届手卷书法作品展优秀奖等。参展：全国第九届书法篆刻作品展、全国首届青年书法篆刻展、全国第二届青年书法篆刻展、全国第二届扇面书法艺术展、全国第三届扇面书法艺术展、全国首届行书大展、全国第二届隶书展、当代书坛名家系统工程、全国五百家书法精品展等。

获奖感言

近年来，我在书写状态中寻求一种释放，真正意义上的释放。即从心灵深处打开，东汉蔡中郎有“欲书先散怀抱”之说，此言一语中的。我想摆脱与自然书写无关的因素，从而获取一种自由。

知镰庐十二札作品的诞生，灵感来源于“书法是文人的生活状态”。此作内容来自平时学书感悟，以及抄录自己的私人信件等。意在强调内容生活化、书家立体化。去掉粉饰，展现真实自己。



金泽珊 行书《知镰庐十二札》册页 33×16.7cm×12

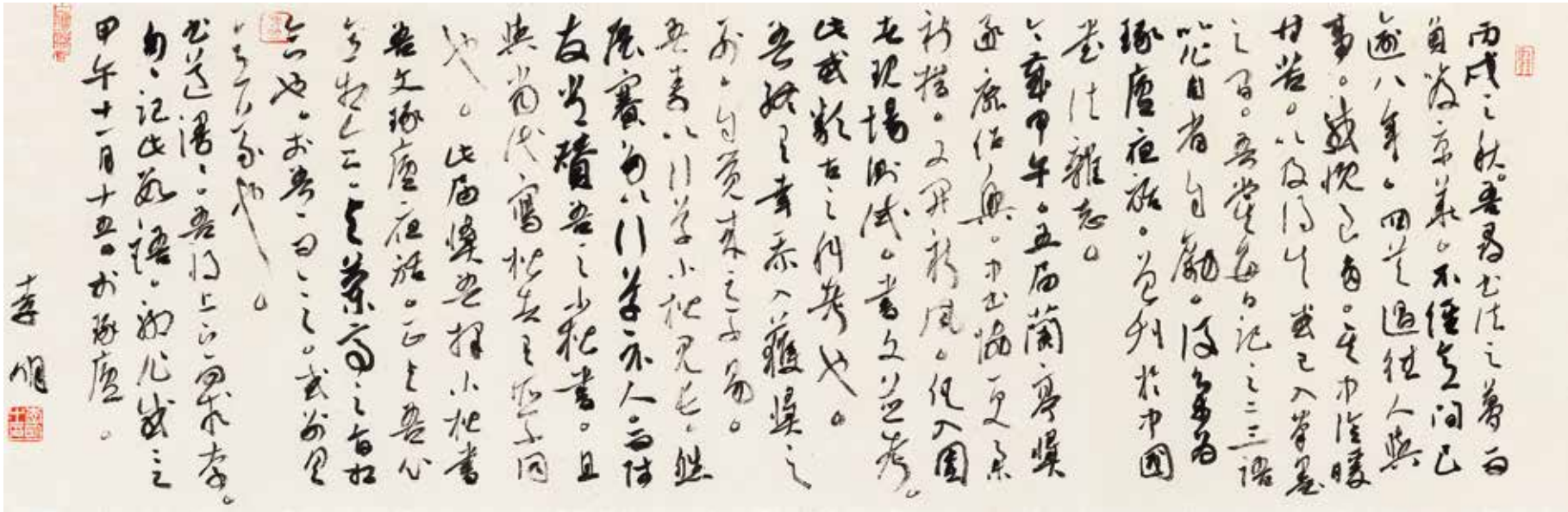


颁奖词

李明的《琢庐夜话》展现了他良好的文化素养、精湛的书法技艺以及对艺术的虔诚认知。其书作取法钟王小楷，厚重之中寓灵动，精微之中见气格，在内容构思、技术构成、形式选择、印章钤盖、装帧设计等方面，和谐妥帖，融为一体，自家风貌，初具端倪。

李明，字明之，1971年生于安徽怀远。斋号寻常斋、琢庐。中国书法家协会会员，安徽省书法家协会理事。中国画创作院书法篆刻院副院长，北京国尚书画院副院长，清华大学美术学院特聘教授，北京林业大学MBA国学艺术中心艺委会副秘书长。2007年结业于中国艺术研究院中国书法院硕士研究生班，中国国家画院沈鹏书法课题班、精英班成员，中国国家画院沈鹏导师工作室和曾来德导师工作室助教。

作品三十余次在全国大展中参展获奖，获第五届中国书法兰亭奖佳作奖二等奖，首届中国书法院奖，全国第二届青年书法篆刻展二等奖，第二届中国书法兰亭奖、第九届国展提名奖，纪念老子诞辰2578周年全国书法展一等奖，全国第二届扇面展提名奖等。

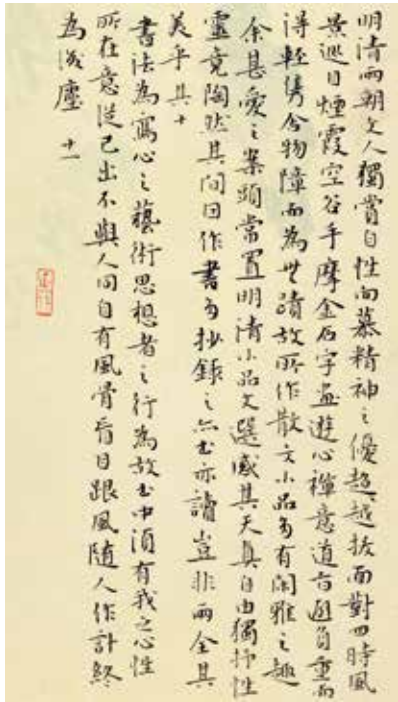
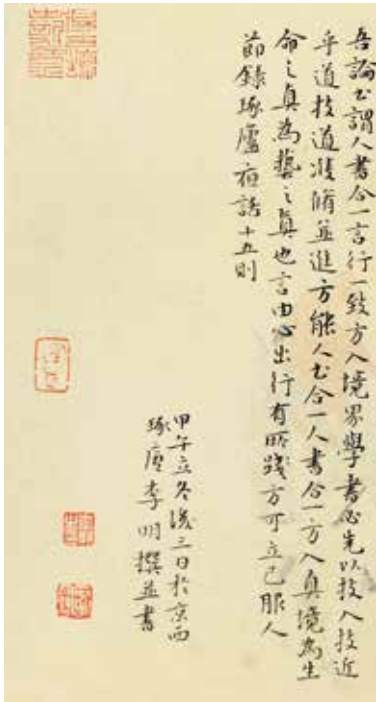
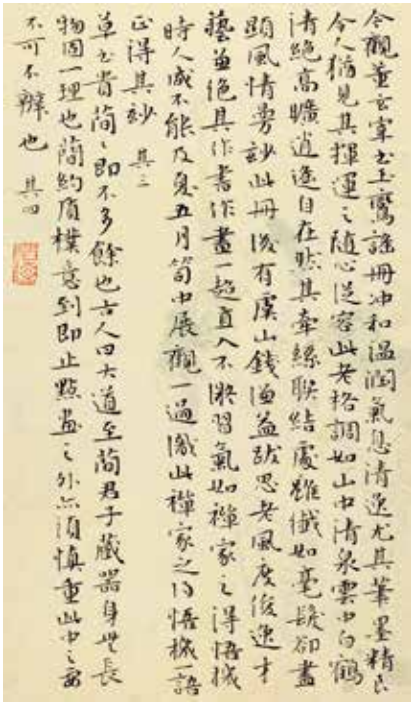
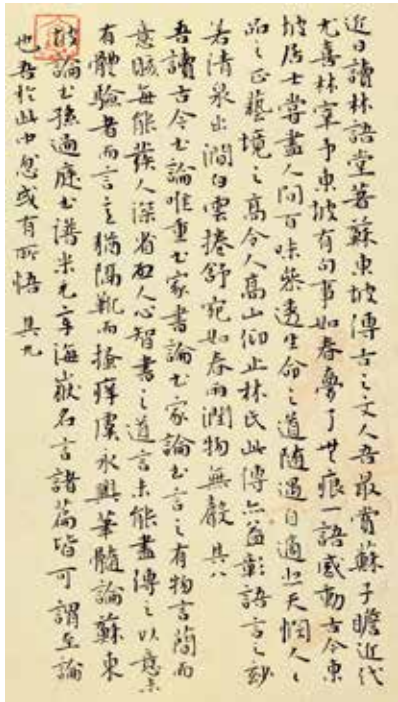
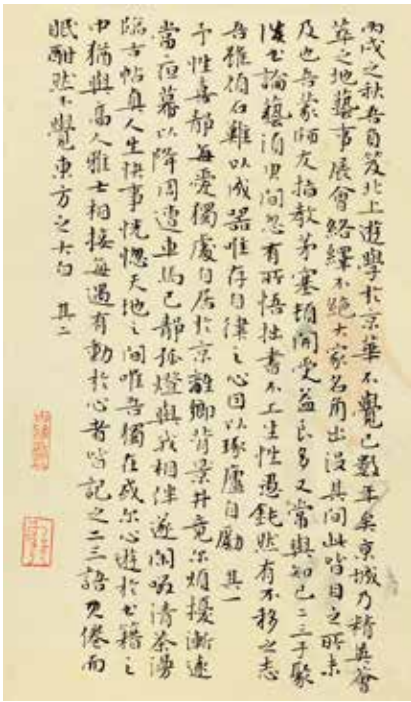
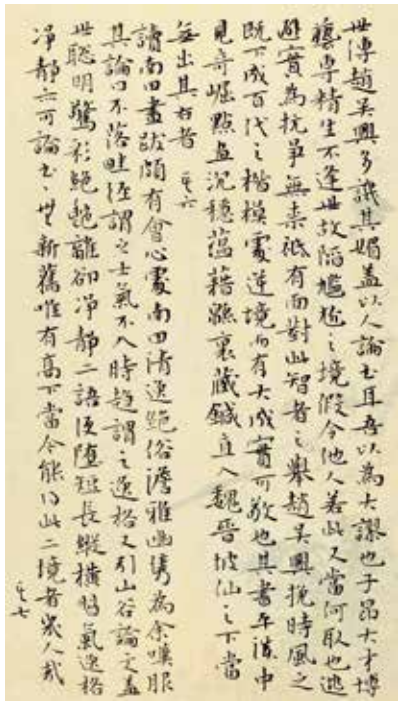
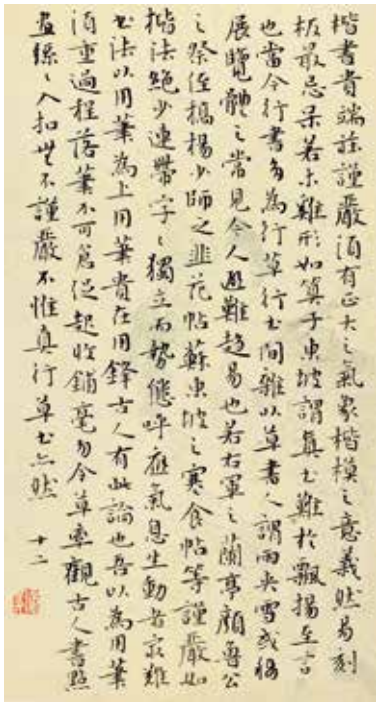


获奖感言

丙戌之秋，吾寻书法之梦而负笈京华，不经意间已逾八年。回首过往人与事，感慨良多，其中冷暖甘苦以及得失或已入笔墨之间。吾尝每日记之二三语，以作自省自励，后集为《琢庐夜话》，曾刊于《中国书法》杂志。

今岁甲午，五届兰亭奖逐鹿绍兴。中书协更举新措，又开新风。凡入围者现场测试，书文并考，此或类古之科考也！吾终有幸忝入获奖之列，自觉来之不易。吾素以行草、小楷见长，然展赛多以行草示人，而师友常赞吾之小楷书，且与当代写楷者有所不同也。此届奖吾择小楷书吾文《琢庐夜话》，正与吾心意相合、与兰亭之旨相合也。于吾而言，或别具意义也。

书道漫漫，吾将上下而求索。匆匆记此数语，聊作感言。



李明 楷书《琢庐夜话》册页 28.5×16cm×9



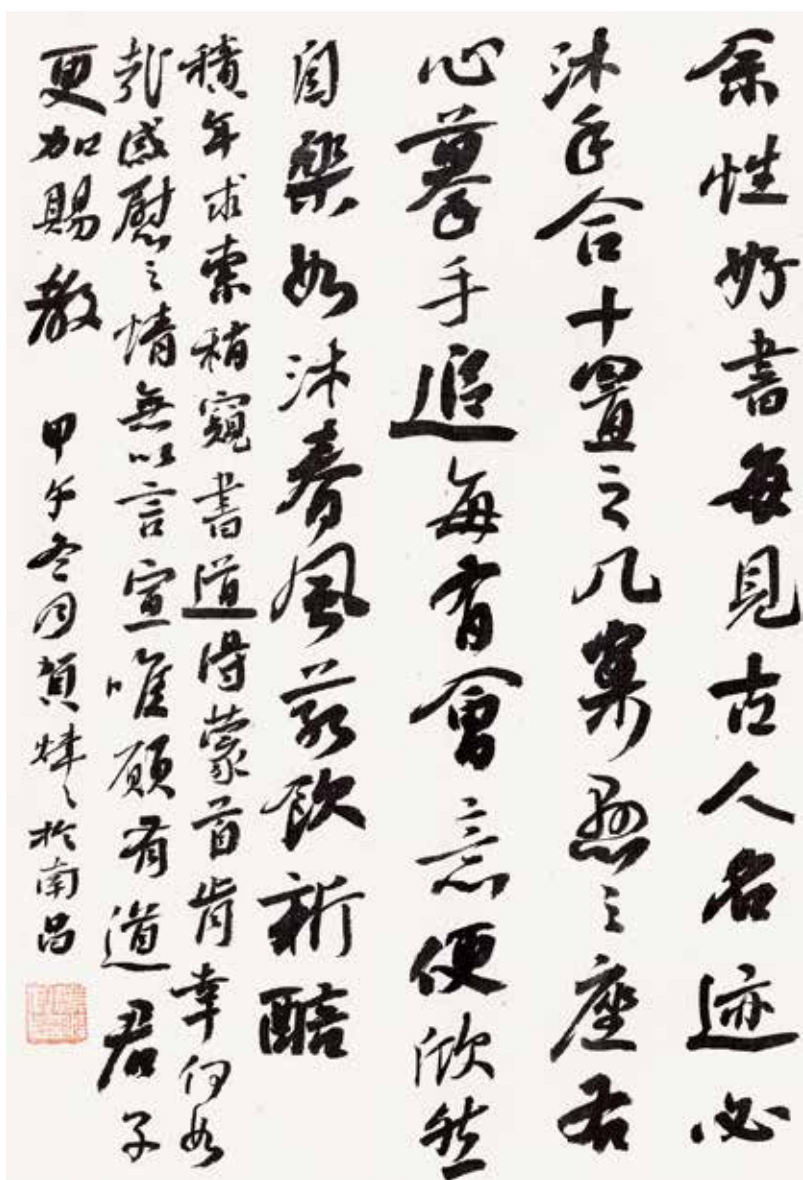
贺炜炜

颁奖词

贺炜炜大尺幅行书创作，素纸浓墨，笔力雄浑，气势开张，从众多行草作品中脱颖而出。作品取法赵之谦，多横向取势，宽博自然，奇正相生，远看有势，近看有质，可见作者在笔墨精神表现与气韵骨力锤炼方面，已臻从容。

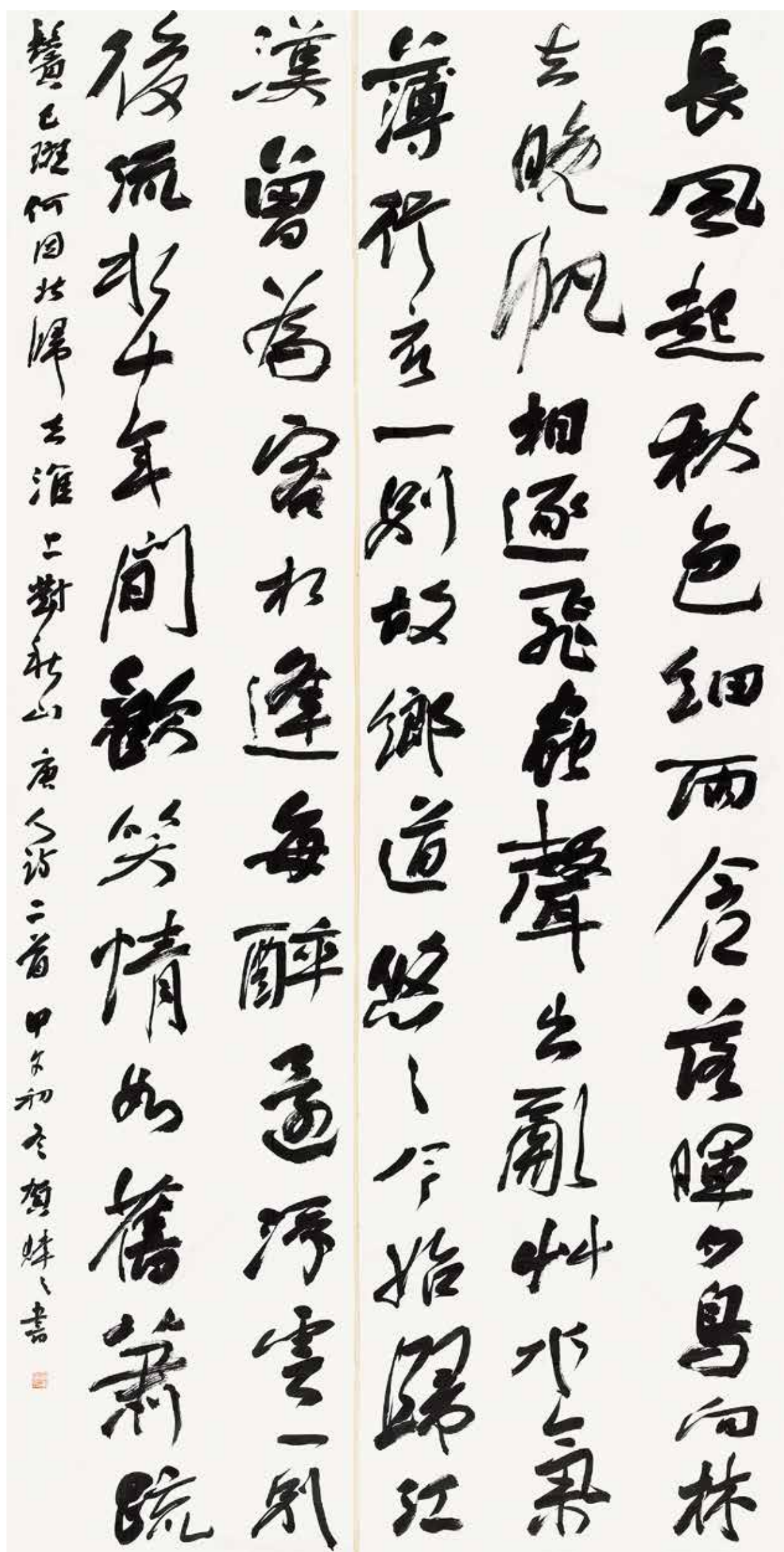
贺炜炜，斋号雕樗草堂，1976年生于江西永新。首都师范大学中国书法文化研究院书法博士，师从欧阳中石、解小青教授。现供职于江西师范大学美术学院，硕士研究生导师，中国书法家协会会员，中国楹联学会会员，南昌市青联委员，南昌市书法家协会常务理事。

书法作品曾获第五届中国书法兰亭奖佳作奖二等奖、全国第三届隶书大展优秀作品、全国第三届行草书展优秀作品，入展第四届中国书法兰亭奖佳作奖、全国第二届青年书法篆刻展、全国第三届扇面书法艺术展、首届“沙孟海杯”全国书法篆刻展、首届“孙过庭奖”全国行草书法展等。



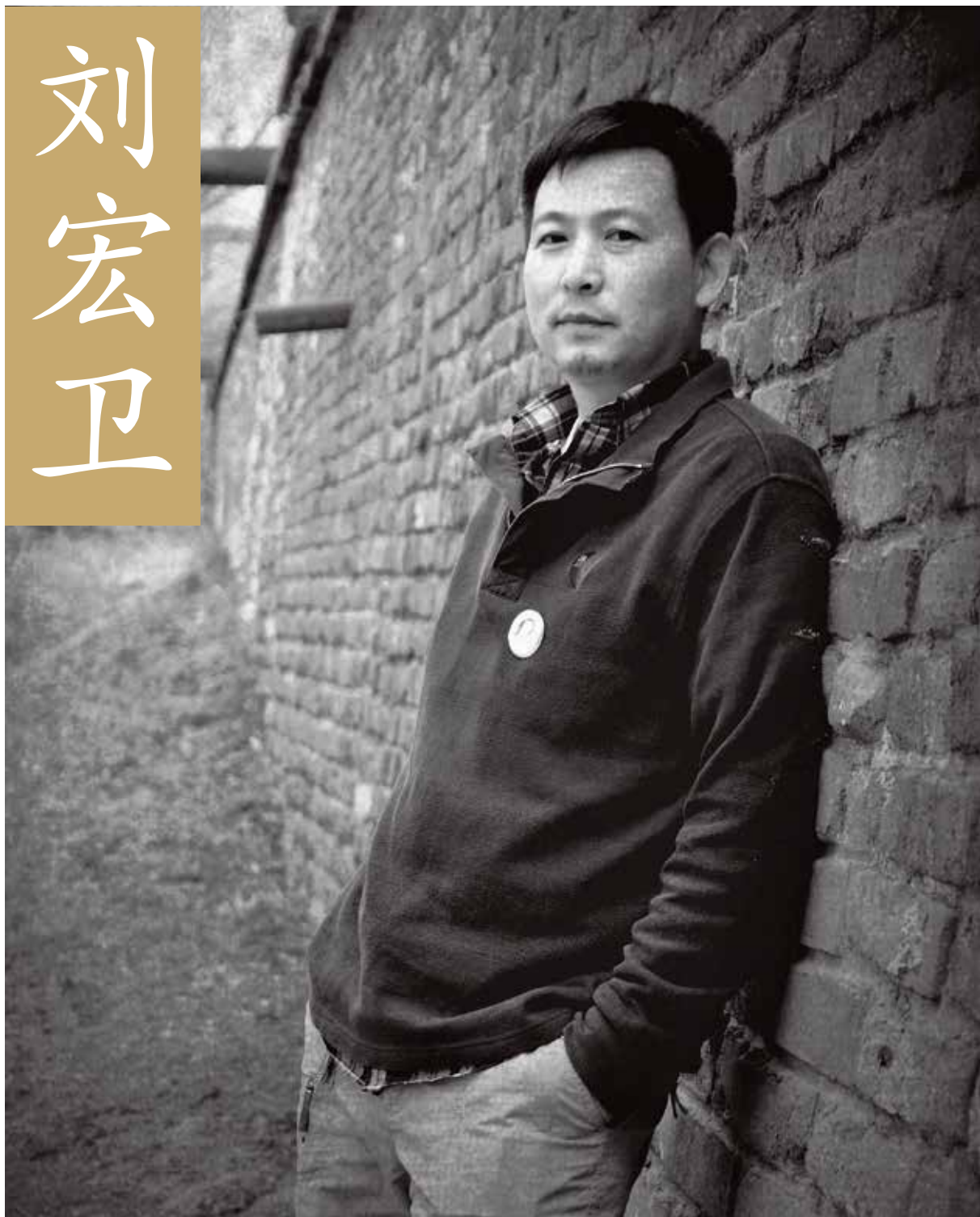
获奖感言

余性好书，每见古人名迹，必沐手合十，置之几案，悬之座右，心摹手追，每有会意，便欣然自乐，如沐春风，若饮新醅。积年求索，稍窥书道。得蒙首肯，幸何如哉！感慰之情，无以言宣。唯愿有道君子，更加赐教。



贺炜炜 行书唐人五律诗中堂 259×128.5cm

刘宏卫



刘宏卫，字心觉，两仪斋主人，辽宁辽中人，中国书法家协会会员，辽宁省侨联书法家协会副主席，沈阳市青年书法家协会副主席，浑南区书法家协会副主席兼秘书长，河北美术学院特聘教授。

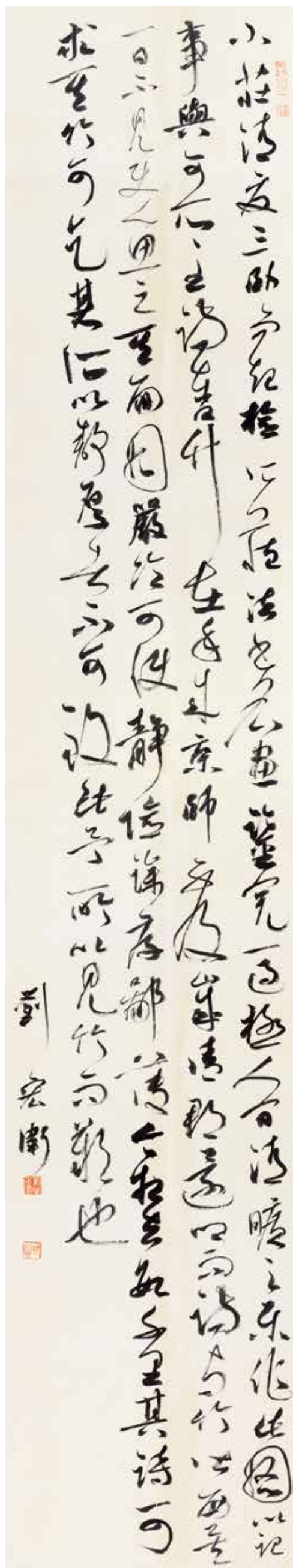
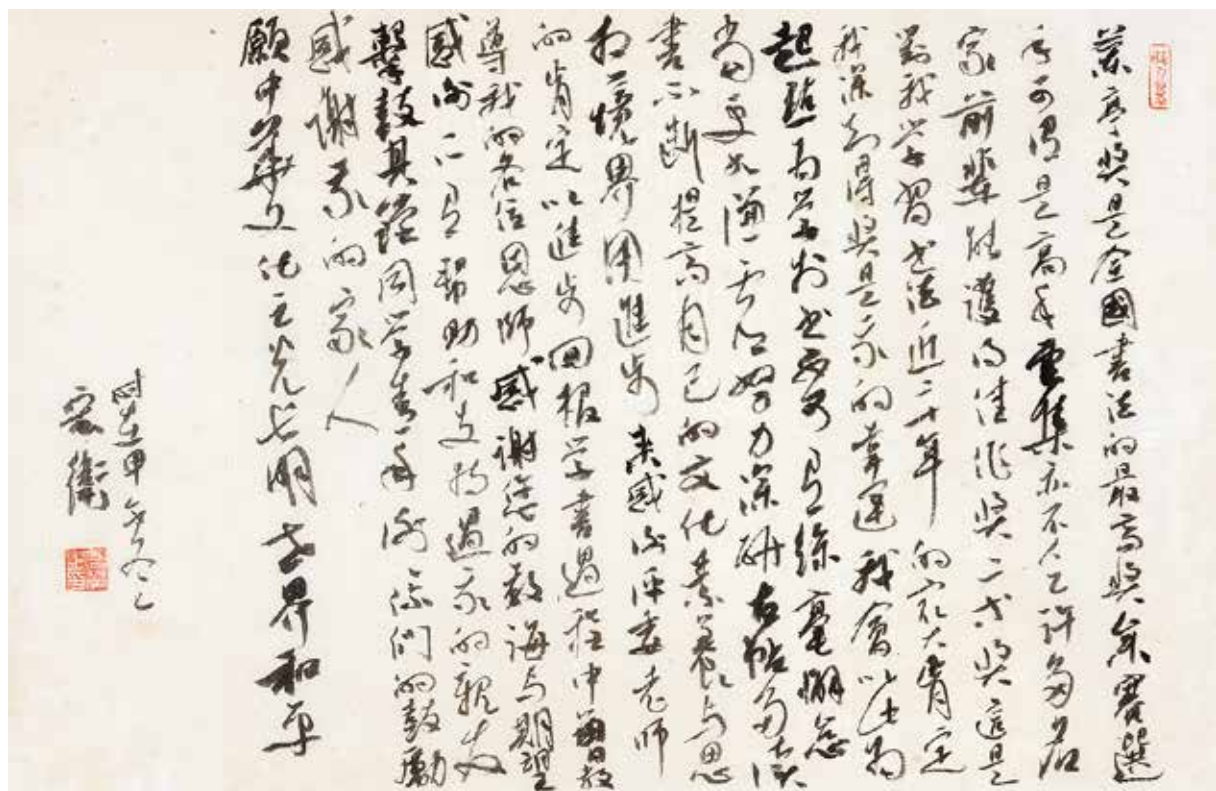
书法作品荣获：第五届中国书法兰亭奖佳作奖二等奖、全国首届手卷书法展优秀奖、全国第三届草书展优秀作品、首届中国书法院奖获奖提名、第四届中国书法兰亭奖佳作奖。入展：全国第二届中国书法兰亭奖、全国第九届书法篆刻展、全国第十届书法篆刻展、全国首届青年书法展、全国第二届青年书法展、全国第三届青年书法展、全国首届行书大展、全国首届草书大展、全国第二届草书大展、全国第五届楹联书法展、全国第七届楹联书法展、全国首届册页展、全国第五届新人展、全国第二届扇面书法作品展、全国第三届扇面书法作品展、全国第二届行草书法展、全国第三届行草书法作品展等。

颁奖词

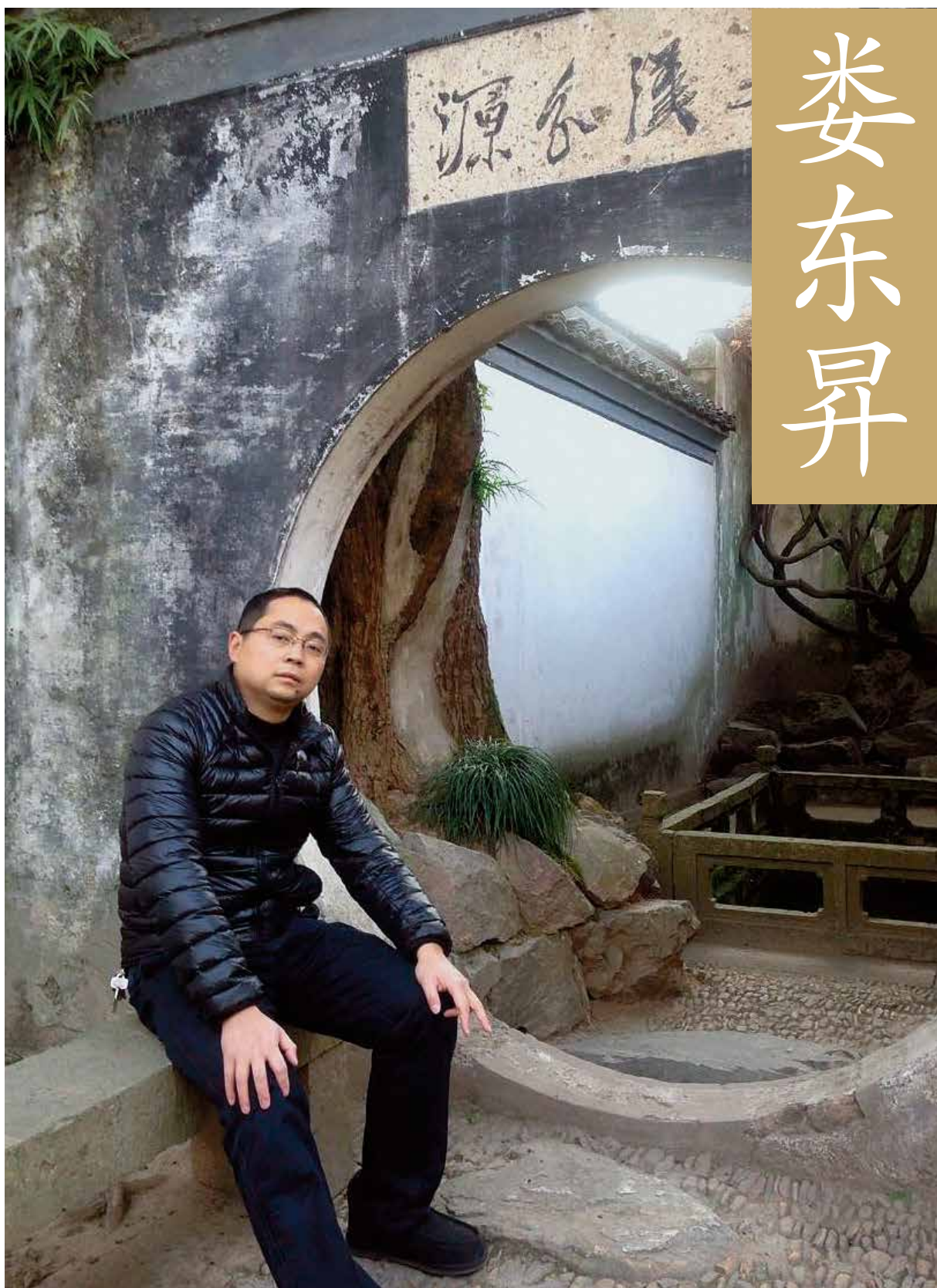
刘宏卫书法得二王衣钵，合理吸收唐宋诸家行草格调，同时融入自身笔墨性情，呈现出娴熟典雅、潇洒自得之貌。该作品用笔提按分明，线条变换有致，字势欹侧随形，章法节奏明快，体现了作者对于行草书高超的领悟能力、娴熟的技术运用水平、以及对传统经典汲取的深度。

获奖感言

兰亭奖是全国书法的最高奖，参赛选手可谓高手云集亦不乏许多名家前辈，能获得佳作奖二等奖，这是对我学习书法近二十年的最大肯定。我深知得奖是我的幸运，我会以此为起点，为学于书亦不可有丝毫懈怠，当更加谦虚努力，深研古帖，多读书，不断提高自己的文化素养与思想境界，用进步来感谢评委老师的肯定，以进步回报学书过程中曾教导我的各位恩师，感谢您的教诲与期望！感谢所有帮助和支持过我的亲友、击鼓其镗同学青年谢谢你们的鼓励！感谢我的家人！愿中华文化之光长明，世界和平！



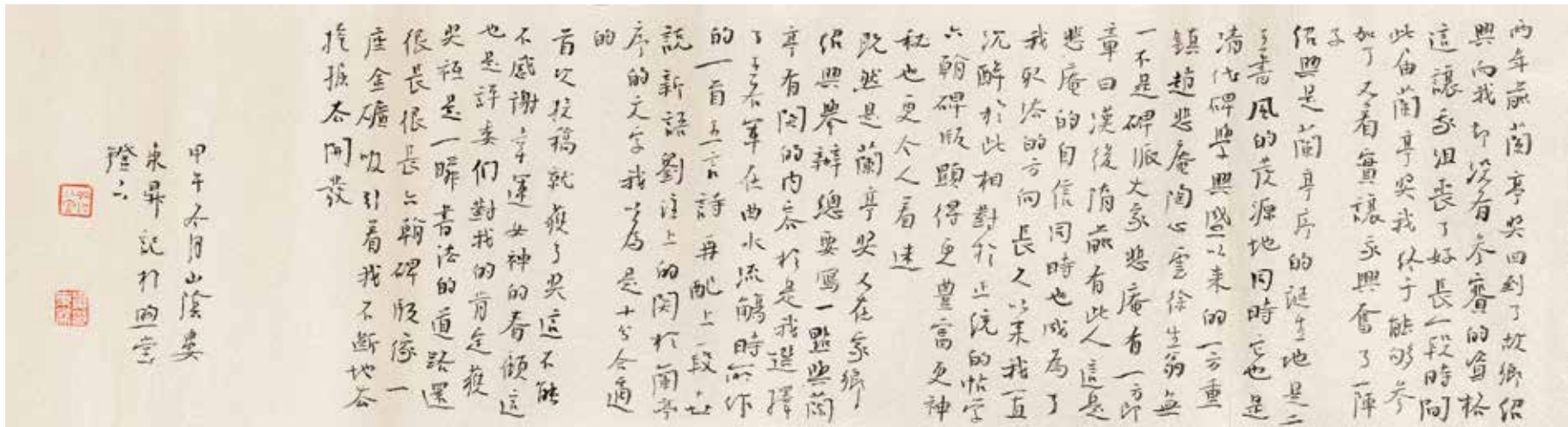
刘宏卫 草书董其昌《画禅室随笔》条幅 193×35cm



颁奖词

娄东昇楷书《晋王羲之兰亭诗》，笔势劲健奇崛，墨气浑厚丰润，气度浩然充沛，可谓习碑上乘之作。作者入古为新，在北碑及赵之谦魏体楷书中挖掘新鲜元素，无刻意装饰之弊，有自然挥写之致。从碑学源流角度审视，溯碑之源将是作者努力的方向。

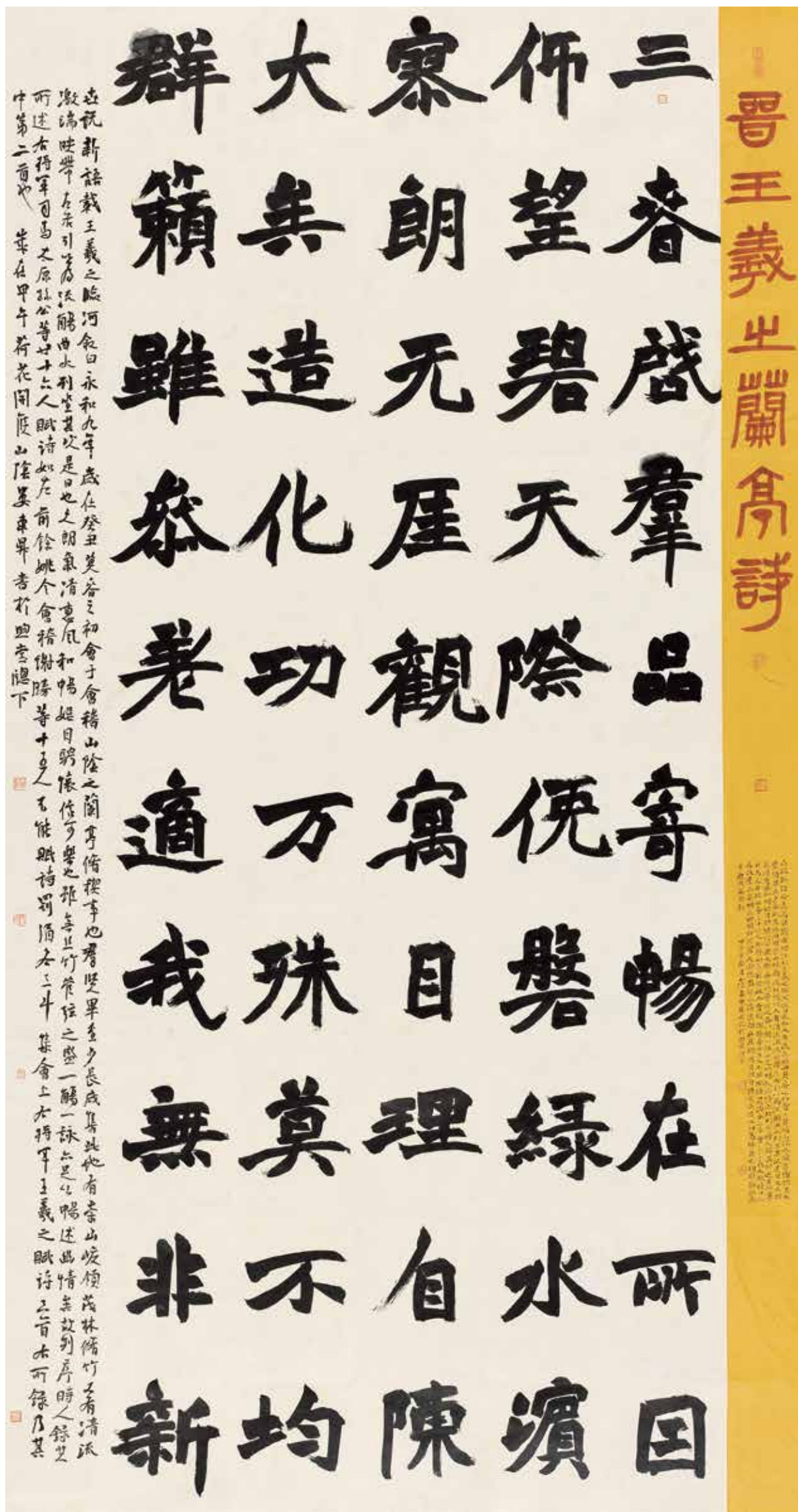
娄东昇，1972年生，浙江绍兴人。毕业于机电专业，从事设备管理工作二十余年。艺事简表：第五届中国书法兰亭奖佳作奖二等奖、首届“沙孟海杯”全国书法篆刻作品展入展、全国第四届扇面书法艺术展入展、全国首届楷书作品展入展、全国第六届篆刻展入展、浙江省第四届篆刻大展二等奖等。



获奖感言

两年前茅兰亭奖回到了故乡绍兴，而我却没有参赛的资格，这让我沮丧了好长一段时间。此届兰亭奖我终于能够参加了，又着实让我兴奋了一阵子。绍兴是《兰亭序》的诞生地，是“二王书风”的发源地。同时，它也是清代碑学兴盛以来的一方重镇，赵悲庵、陶心云、徐生翁无一不是碑派大家。悲庵有一方印章曰：“汉后隋前有此人”这是悲庵的自信，同时也成为了我取法的方向，长久以来我一直沉醉于此。相对于正统的帖学，六朝碑版显得更丰富、更神秘、也更令人着迷。既然是兰亭奖，又在家乡绍兴举办，总要写一点与兰亭有关的内容，于是我选择了王右军在曲水流觞时所作的一首五言诗，再配上一段《世说新语》刘注上的关于《兰亭序》的文字，我以为是十分合适的。

首次投稿就获了奖，这不能不感谢幸运女神的眷顾，这也是评委们对我的肯定。获奖只是一瞬，书法的道路还很长很长，六朝碑版像一座金矿，吸引着我不断地去挖掘、去开发。



姜东昇 楷书王羲之《五言兰亭诗》中堂 246.5×129.5cm



陈华

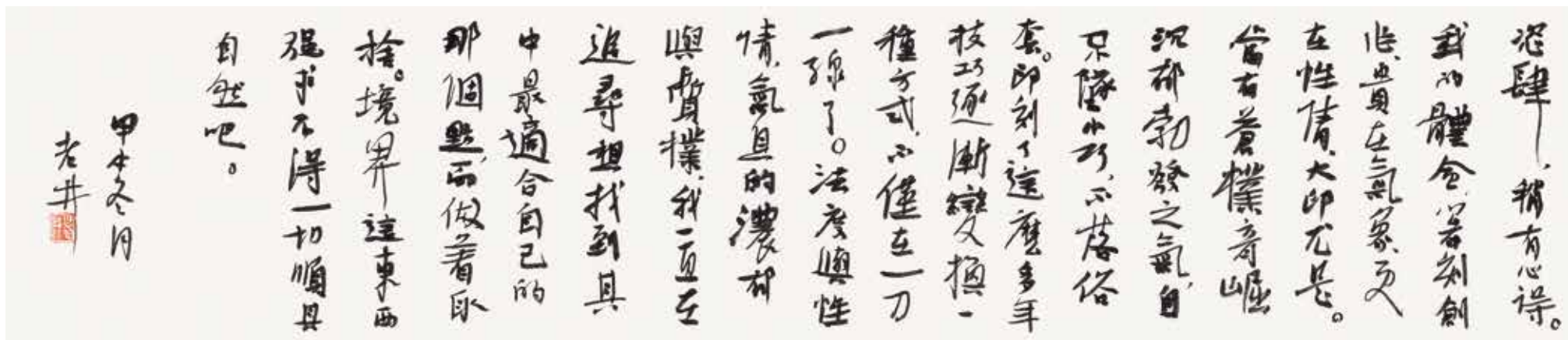
颁奖词

陈华古玺大印作品，刀法生辣豪阔，印式奇崛灵畅，气息浑朴广远。作者善于运用古玺营构和汉印线性，从复古、拟古进入现代写意的新格局。该作品可谓当代“印外求印”写意印风的佳作，为当代篆刻艺术理念的审美转型与内质提升提供了探索角度。

陈华，别署武陵老井、老井。湖南省澧县人。中国书法家协会会员，洞庭印社副社长，岳麓印社理事，常德市篆刻委员会副主任。

作品获奖：第五届中国书法兰亭奖佳作奖二等奖、第七届全国篆刻艺术展优秀作品。

作品入展：首届“三苏奖”全国书法展、全国“魏晋风度”新锐书法作品展、首届“云峰奖”全国书法篆刻大赛、首届“西狭颂”全国书法篆刻展、首届“锺繇奖”全国书法篆刻作品展、首届“沈延毅奖”全国书法篆刻大展、第二届“平复帖杯”全国书法篆刻大赛、第七届西泠印社国际选拔赛篆刻展、第八届西泠印社全国篆刻展、2012“百年西泠”诗书画印大展、“万印楼杯”国际篆刻大赛二等奖等。



获奖感言

我有迷魂招不得，篆刻果然。

浸淫其间十数载，如何营造作品中的气息与格调，是我一直追求和坚守的。那种浑厚苍茫、浓郁深沉的气息一直吸引着我。诸多妙处，惹人相思。

近些年，多以汉印之深沉养古玺之恣肆，稍的心得，我的体会：篆刻创作，贵在气象，更在性情，大印尤是。当有苍朴奇崛，沉郁勃发之气，自不坠小巧，不落俗套。印刻了这么多年，技巧逐渐变换，一种方式不仅在一刀一线了。法度与性情，气息的浓郁与质朴，我一直在追寻，想找到其中最适合自己的那个点，而做着取舍。境界这东西，强求不得，一切顺其自然吧。

我有迷魂招不得
篆刻果然。
浸淫其间十数载，
如何营造作品中的
气息与格调是我
一直追求和坚守的。
那种浑厚苍茫是
浓郁深沉的气息
一直吸引着我。诸
多妙处，惹人相思。
近些年，多以汉印
之深沉养古玺之

陈华 篆刻印屏（局部） 137×33cm





丛建

颁奖词

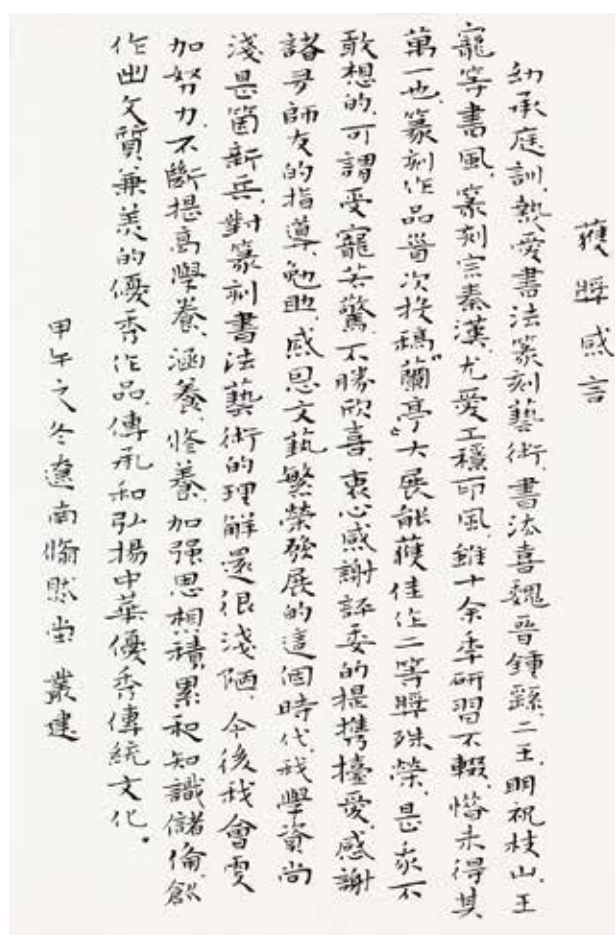
丛建印风工稳，蕴藏笔意。在此组作品中，白文以方取势，颇具汉印韵致，朱文取法与白文相类，方直与曲弧的转换搭配，融通浑一。从边款来看，作者加强了单刀行楷书的运用，力图实现“印章用刀不啻书家用笔”的艺术追求。

丛建，字子闲，号逸行。别署：翛然堂、点彝斋、逸行山房。1972年出生于辽宁大连庄河，祖籍山东文登。现为中国书法家协会会员、辽宁省书法家协会会员、大连市书法家协会会员、大连印社理事、辽南篆刻家协会理事、大连花园口经济区书法家协会主席。

入展获奖：2010年辽宁省第二届篆刻艺术展、西泠印社第七届篆刻艺术评展、2012年首届“张芝奖”全国书法大展、首届“赵孟頫”奖全国书法大展、2013年入展全国第七届篆刻艺术展、西泠印社第八届篆刻艺术评展、首届“沙孟海杯”全国书法篆刻作品展、2014年入展“生态大连”全国书法篆刻作品展、第三届“四堂杯”全国书法大展、首届“欧阳询杯”全国书法展、获首届“万印楼奖”国际篆刻大赛三等奖、获第五届中国书法兰亭奖佳作奖二等奖。

获奖感言

幼承庭训，热爱书法篆刻艺术。书法喜魏晋钟繇、二王，明祝枝山、王宠等书风。篆刻宗秦汉，尤爱工稳印风。虽十余年研习不辍，惜未得其万一也。篆刻作品首次投稿兰亭大展，能获佳作二等奖殊荣，是我不敢想的，可谓受宠若惊，不胜欣喜。衷心感谢评委的提携抬爱，感谢诸多师友的指导、勉助，感恩文艺繁荣发展的这个时代。我学资尚浅，是个新兵，对篆刻书法艺术的理解还很浅陋，今后我会更加努力，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累和知识储备。创作出文质兼美的优秀作品，传承和弘扬中华优秀传统文化。



丛建 篆刻印屏（局部） 138×28cm



曾锦溪

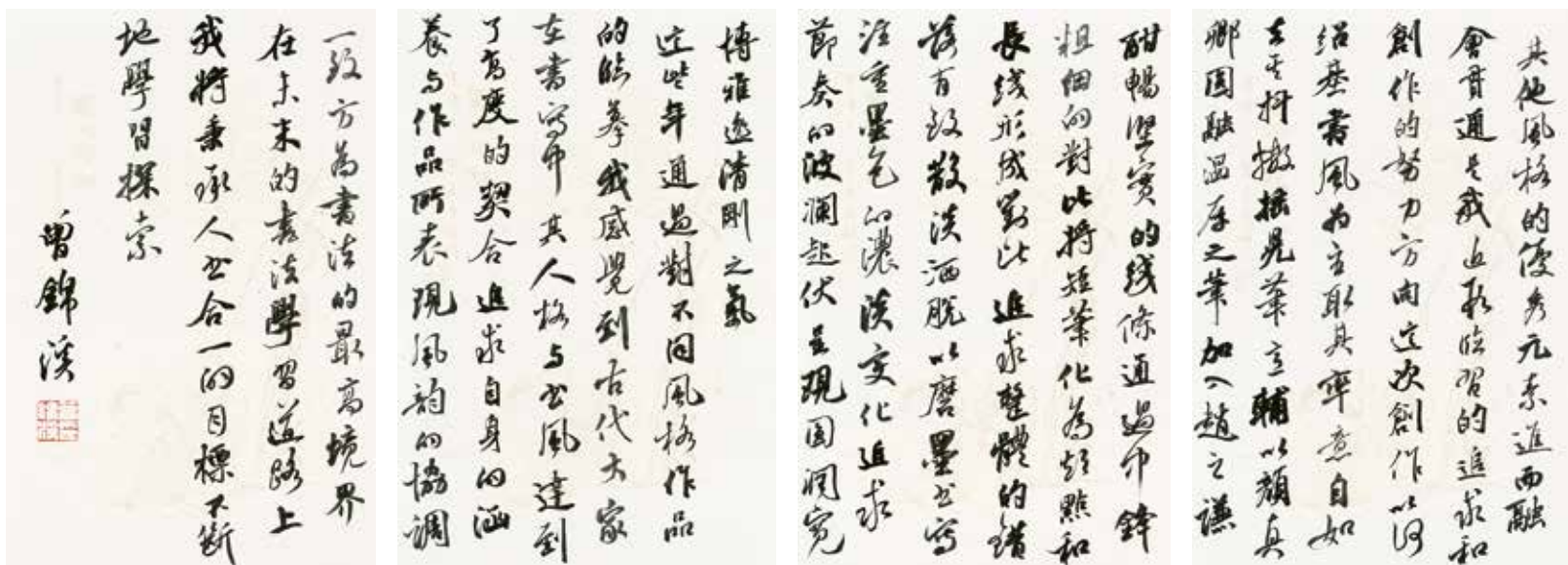


颁奖词

曾锦溪行书作品气象雍容，笔势凌厉，拙朴自然，姿态拔俗，在宗法颜真卿、何绍基的基础上，熔铸了自己的理解和追求，不囿时风。作为一名八零后青年书家，创作锐意进取，学古深刻静穆，心态稳定朴实，从其身上，喜见当代书法绵延不绝，后生可畏。

曾锦溪，1987年5月生于福建省平和崎岭。中国书法家协会会员、中国书协国学班成员、福建省书法家协会理事、福建省十大青年书法家、泉州市青年书法家协会副主席、2012泉州市年度文化人物。书法专题刊登于《中国书法》、《书法》、《书法报》、《书法导报》等专业报刊杂志。

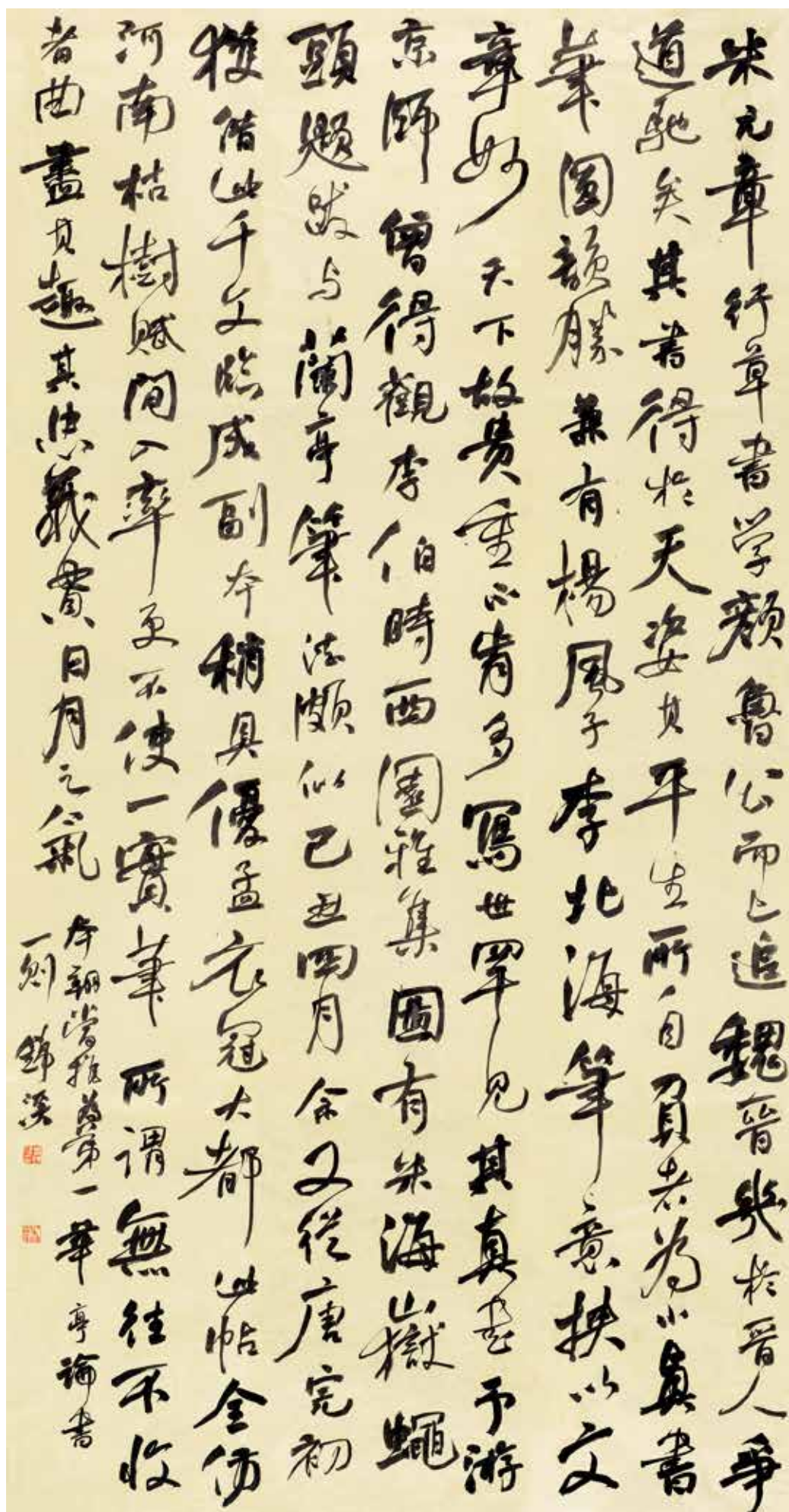
书法作品获奖入展：第四届中国书法兰亭奖佳作奖二等奖、第五届中国书法兰亭奖佳作奖二等奖、“王羲之奖”全国书法作品展优秀作品、全国首届书法临帖作品展、全国“魏晋风度”新锐书法作品展、首届“沙孟海杯”全国书法作品展、首届“孙过庭奖”全国行草书作品展、“祭侄文稿杯”全国书法大展、“八闽丹青奖”首届福建书法双年展金奖、第四届中国书坛中青年百强榜年度十佳、“墨舞中原”全国第二届河南电视书法大赛一等奖、漳州市人民政府第七届百花文艺奖一等奖、“林语堂文艺奖”一等奖。



获奖感言

书圣王羲之在书法史上的意义，如同孔子之于中国文化。兰亭奖是中国书法最高奖，我的作品能在这里获奖，深感荣幸！在此我谈谈自己的几点感受：

首先是感谢！衷心感谢中书协、浙江省书协所提供的展示平台和评委老师对我的厚爱！感谢在我的学书之路上一直给我以指导、关心、帮助的老师、同道与朋友！感谢一直默默给予我大力支持、鼓舞的家人，使我能专注于书法艺术的研究学习。其次是感恩于这个时代。我出生八十年代末，书法的繁荣与发展，理性与回归伴随了我的学习生涯。我从小酷爱书法，很幸运自己在孩童时代就受到叔叔黄榕城的熏陶，幸运于在自己的学书道路上一直有良师益友为伴。幸运于有个志同道合的另一半。再次是感触我崇尚经典，酷爱经典。赵孟頫、王铎、何绍基的临古精神，与古为徒，取其精华，补充其他风格的优秀元素，进而融会贯通，是我近期临习的追求和创作的努力方向。这次创作以何绍基书风为主，取其率意自如，去其抖擞摇晃笔意，辅以颜真卿圆融温厚之笔，加入赵之谦酣畅坚实的线条，通过中锋粗细的对比，将短笔化为短点和长线形成对比，追求整体的错落有致、散淡洒脱。以磨墨书写，注重墨色的浓淡变化，追求节奏的波澜起伏，呈现圆润宽博、雅逸清刚之气。这些年通过对不同风格作品的临摹，我感觉到古代大家在书写中，其人格与书风达到了高度的契合，追求自身的涵养，与作品所表现风韵的协调一致，方为书法的最高境界。在未来的书法学习道路上，我将秉承人书合一的目标，不断地学习探索。



曾锦溪 行书董其昌书论中堂 243×124.5cm

藝術的研究學習
此次是感恩於這個時代我出生
八十年代末書法的繁榮與發展
理性與迴歸伴隨了我的學習生
涯我從小酷愛書法很幸運自
己在孩童時代就受到叔黃榕城
的熏陶幸運於在自己的學書道
路上一直有良師益友為伴幸運
於有個志同道合的另一半
再次是感觸我崇尚經典酷愛
經典趙孟頫王鐸何紹基的臨古
精神與古為徒取其精華補充

浙江省書協所提供的展示平台
和評委老師對我的厚愛感謝
在我的學書之路上一路給我以指
導關心幫助的老師同道與朋友
感謝一直默默給予我大力支持
鼓舞的家人使我能專注於書法

書聖王羲之在世法史上的意義
如同孔子之於中國文化蘭亭獎
是中國書法最高獎狀的作品能
在這裏獲獎深感榮幸
在此談談自己的幾點感受
首先是感謝衷心感謝中書協



颁奖词

仇高驰篆书楹联取法萧蜕庵，笔意从容，字势舒展，气息纯正，天然成趣。作为一位多次获奖的作者，仇高驰多年来用功至勤，技法日臻完善，更在创作中融入了他对小篆的理解和情感，细腻中见率真，精微中寓写意，一直追求篆书创作的新高度，难能可贵。

仇高驰，1964年11月生。南京大学美术研究院硕士研究生毕业。现从事书法和篆刻艺术的创作、教学和书法理论研究。现任中国书法家协会国际交流委员会委员，江苏省文联委员，江苏省书法家协会常务理事，江苏省篆刻研究会副会长，徐州市文联副主席，徐州市书协副主席，徐州市政协常委，徐州工程学院书画艺术研究中心主任、教授，硕士生导师，国家一级美术师。

2012年被中国书协授予第五届中国（天津）书法艺术节“书法十杰”荣誉称号。2005年被江苏省委宣传部遴选为首批江苏省宣传文化系统“五个一批”人才；2006年、2012年被江苏省文联、江苏省书协先后评为“江苏省优秀书法篆刻家”和“江苏省十大优秀中青年书法家”；2006年被《青少年书法报·国展精英》评为全国最佳中青年书法家。2010—2011年度《书法报·书法海选》兰亭诸子奖第一名；第四届《书法》中国书坛中青年百强榜金奖；2003年、2007年连续两届被徐州市政府评为市拔尖人才；2013年被徐州市政府评为优秀专家。

书法作品连续五次入展全国书法最高奖——中国书法兰亭奖并两次获奖。另外所获得的主要奖项有：第五届全国书法百家精品

展金奖；全国第三届楹联书法大展银奖；全国第七届楹联书法大展优秀奖；全国第二届篆书展优秀奖；首届全国电视书法大赛银奖；第三届“赛克勒杯”中国书法竞赛金奖；走进新世纪江苏省青年书法篆刻精品展金奖，江南文化艺术节“翁同龢书法奖”等。入展首届“林散之奖”书法双年展；第二、三、四届中国书法兰亭奖；全国第六、七届书法篆刻作品展；全国第六届中青年书法篆刻展；当代书坛名家系统工程五百人书法精品展；第四届全国篆刻艺术展；第五届楹联书法大展；全国第三届正书大展；全国中青年篆刻艺术作品展；首届中国书法家协会会员优秀作品展；全国首届篆书作品展；第三届书法批评家提名展；《中国书法》六十名家书法展；西泠印社首届国际书法篆刻大展等。

书法理论专著《解密〈泰山刻石〉》获第十三届江苏省政府哲学社会科学优秀成果二等奖。发表专业学术论文三十余篇。出版书法篆刻作品集有《仇高驰书法篆刻作品集》、《来自李可染故乡的书画名家·仇高驰卷》、《仇高驰印存》、《仇高驰篆书千字文》、《虚书〈前赤壁赋〉》等五部。

获奖感言

对本届兰亭奖，原打算不再投稿了，一来考虑自己已连续入展了四次，其中一次还获了奖，见好就收，也该歇一歇了；二来手上还有一家出版社的约稿，须按时完成，的确没有更多时间去准备参展作品。就在离截稿还有二十几天的时候，接到省书协电话，要我去南京参加为迎接五届兰奖而举办的书法创作班，正是这次创作班激起了我对这次兰奖投稿的兴趣。回来后，认真阅读了“征稿启事”和“补充说明”，决定这次改投对联，改变一下以往多以立轴形式作品参展的面目，但更主要的是书写对联字数少，省时省力。

当我接到去绍兴参加获奖面试的通知后，感慨诸多：在中国书坛经历了数次审美变换的情况下，自己的创作依然还能得到业内专家们的认可，无论如何都是非常开心和欣慰的，但当我看到和自己一同来参加面试的同道大都已是七零后甚至是八零后时，强烈意识到自己已是“廉颇老矣”，尽管自己的创作还没有让人感到生厌，但也是到了应该退出各类书法展赛的时候了，把更多的获奖机会让给更为年轻的书法作者。其实，从事书法艺术的创作与研究，除了参加书法展赛的评选之外还有很多的事要做，并非是“自古华山一条道”。

获奖感言

对本届兰亭奖原打算不再投稿了，一来考虑自己已连续入展了四次，其中一次还获了奖，见好就收，也该歇一歇了；二来手上还有一家出版社的约稿，须按时完成，的确没有更多时间去准备参展作品。就在离截稿还有二十几天的时候，接到省书协电话，要我去南京参加为迎接五届兰奖而举办的书法创作班，正是这次创作班激起了我对这次兰奖投稿的兴趣。回来后，认真阅读了“征稿启事”和“补充说明”，决定这次改投对联，改变一下以往多以立轴形式作品参展的面目，但更主要的是书写对联字数少，省时省力。

当我接到去绍兴参加获奖面试的通知后，感慨诸多：在中国书坛经历了数次审美变换的情况下，自己的创作依然还能得到业内专家们的认可，无论如何都是非常开心和欣慰的，但当我看到和自己一同来参加面试的同道大都已是七零后甚至是八零后时，强烈意识到自己已是“廉颇老矣”，尽管自己的创作还没有让人感到生厌，但也是到了应该退出各类书法展赛的时候了，把更多的获奖机会让给更为年轻的书法作者。其实，从事书法艺术的创作与研究，除了参加书法展赛的评选之外还有很多的事要做，并非是“自古华山一条道”。

通知没感慨诸多在中国书坛经历了数次审美变换的情况下自己的创作依然还能得到业内专家们的认可，无论如何都是非常开心和欣慰的，但当我看到和自己一同来参加面试的同道大都已是七零后甚至是八零后时，强烈意识到自己已是“廉颇老矣”，尽管自己的创作还没有让人感到生厌，但也是到了应该退出各类书法展赛的时候了，把更多的获奖机会让给更为年轻的书法作者。其实，从事书法艺术的创作与研究，除了参加书法展赛的评选之外还有很多的事要做，并非是“自古华山一条道”。

甲午年月日 仇高驰

仇高驰 篆书披书过雨联 239.5×32.5cm×2





颁奖词

张胜伟行书融入颜真卿《祭侄文稿》笔意，用笔考究，线条沉稳，笔锋变换处神采飞动。作品结体疏密有度，动中有静，行气贯通，整体给人以自然、厚重、素朴之美。来自陕西的张胜伟，近年来硕果丰厚，然能甘于沉淀，精研深思，故能在风格迭出、流派纷呈的当代书坛，始终保持个人稳健、质朴的风范。

张胜伟，陕西省榆林市人。现为中国书法家协会会员，陕西省书法家协会副主席，榆林市书协副主席兼创作委员会主任。研习书法近30年，以行书为主攻方向，兼及篆、隶、楷、草各体，旁涉绘画、文学、书论研究。主要艺术成绩如下：

作品曾获中国书协2011年度书法佳作奖、第五届中国书法兰亭奖佳作奖二等奖、第二届中国书法兰亭奖艺术奖、第三届中国书法兰亭奖艺术奖、第四届中国书法兰亭奖佳作奖、全国第三届林散之书法双年展“林散之奖”、全国第三届青年书法篆刻展优秀作品、全国第九届书法篆刻展提名奖。入展全国第十届书法篆刻展、全国第八届书法篆刻展、全国书法推名家工程五百人精品大展、“千人千作”展以及全国第一届青年展、首届草书展、第二届草书展、首届行书展、首届册页展、第二届册页展、第三届扇面展、第一届大字展、“中华情”全国书法展，中国书协优秀会员作品展等全国专业性书法展三十余次。

获奖感言

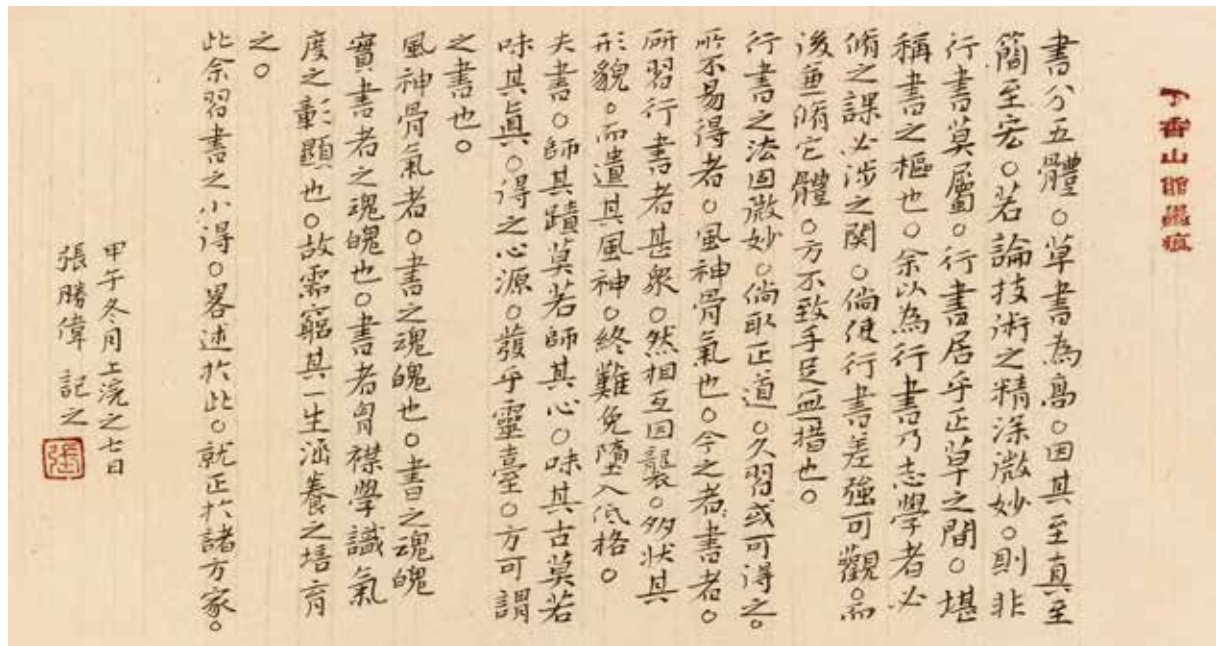
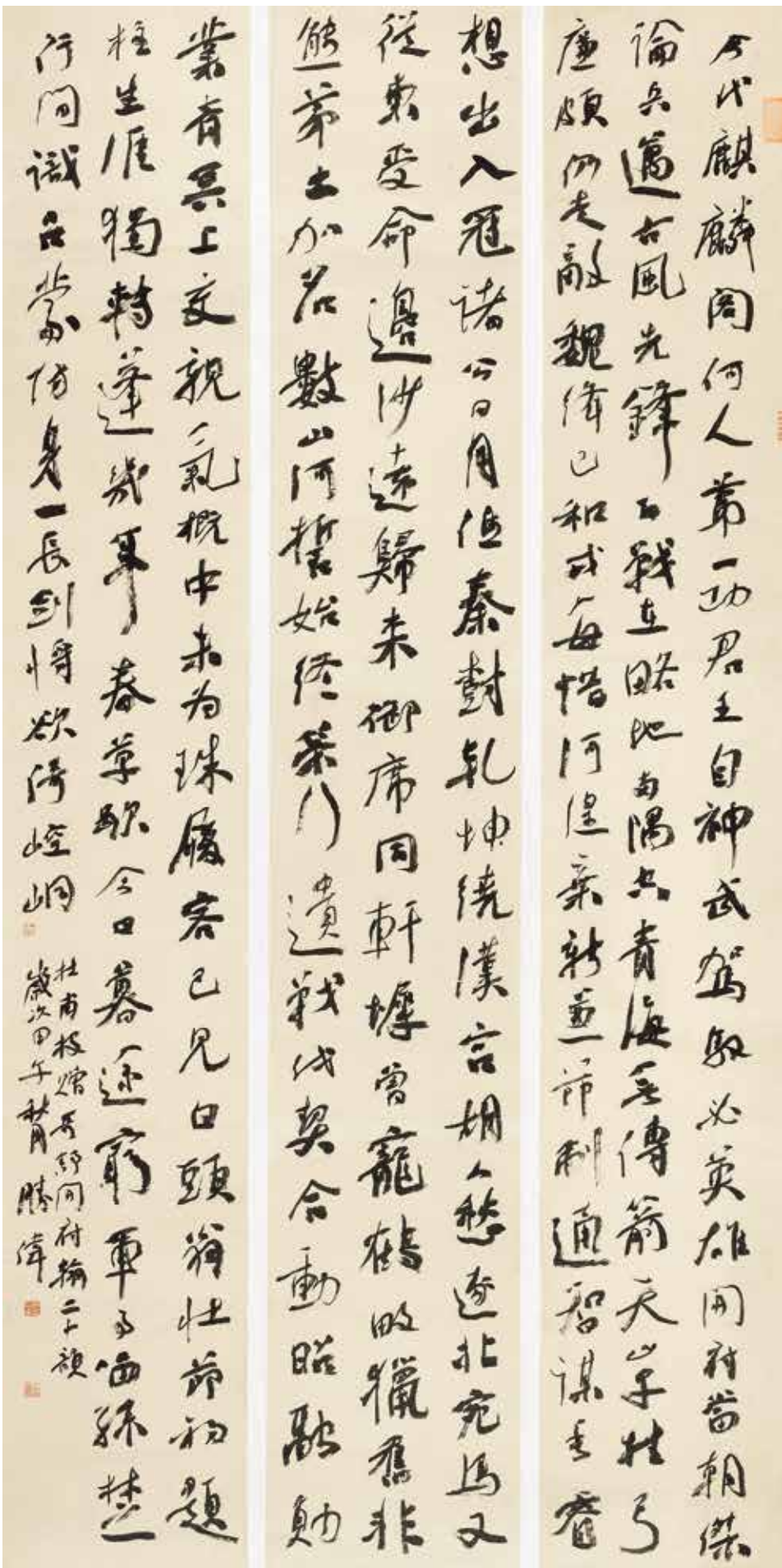
书分五体，草书为高，因其至真、至简、至宏。若论技术之精深微妙，则非行书莫属。行书居乎正、草之间，堪称书之枢也。余以为行书乃志学者必修之课、必涉之关，倘使行书差强可观，而后兼修它体，方不致手足无措也。

行书之法固微妙，倘取正道，久习或可得之，所不易得者，风神骨气也。今之者，书者，研习行书者甚众，然相互因袭，多状其形貌，而遗其风神，终难免堕入低格。夫书，师其迹，莫若师其心；味其古，莫若味其真。得之心源，发乎灵台，方可谓之书也。

风神骨气者，书之魂魄也。书之魂魄实书者之魂魄也，书者胸襟、学识、气度之彰显也，故需穷其一生涵养之、培育之。

此余习书之小得，略述于此，就正于诸方家。

张胜伟 行书杜甫《投赠哥舒开府翰二十韵》屏 244×21cm×3





颁奖词

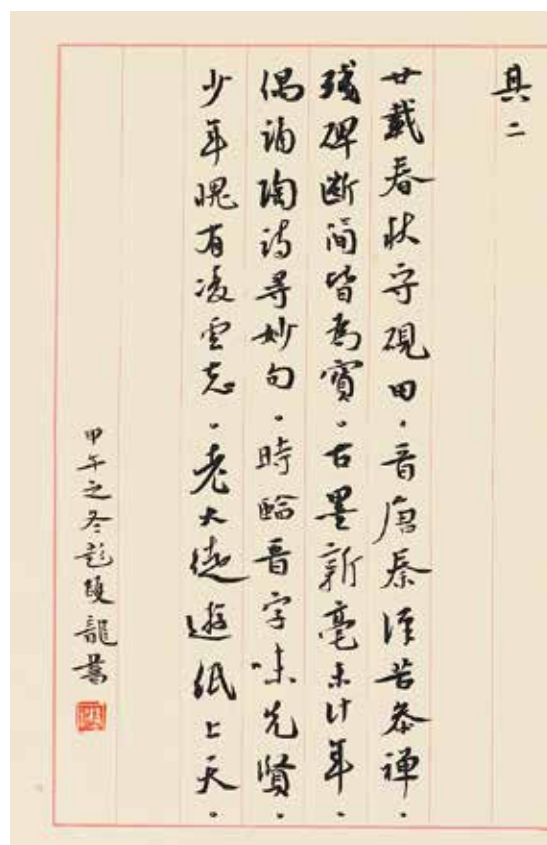
彭双龙书法取资晋唐书家行草笔意，兼有当代技法元素和形式特征。作品用笔轻松，灵动细腻；结字娟秀，精巧自如；线质浑圆，张弛有度；墨色丰富，躁润相间；形制仿宋，疏密有致。堪称充满人文蕴藉之佳作。

彭双龙，1984年出生于河南固始。现为中国书法家协会会员，中国书法院特聘书法家，广州美术学院书法硕士，深圳市书法家协会理事，深圳宝安书法艺术研究社秘书长。中国书协首届国学班成员，中央美院首届兰亭班成员。

作品获奖：第五届中国书法兰亭奖二等奖，第四届中国书法兰亭奖佳作奖，第三届中国书法兰亭奖三等奖，全国第十届书法篆刻作品展最高奖，首届中国书法院奖最高奖，文化部群星奖等。

论文获奖：全国第十届书学讨论会优秀论文奖，首届全国高等书法教育论坛优秀论文奖。

作品二十余次参加中国书协主办的兰亭奖、全国展、青年展、扇面展、楹联展、新人展、篆书展、隶书展、草书展、“林散之奖”、“翁同龢奖”、“邓石如奖”、“王安石奖”、“锺繇奖”以及第三届中国书坛兰亭雅集四十二人展，西泠印社2009年诗书画印大展等全国展览。



获奖感言

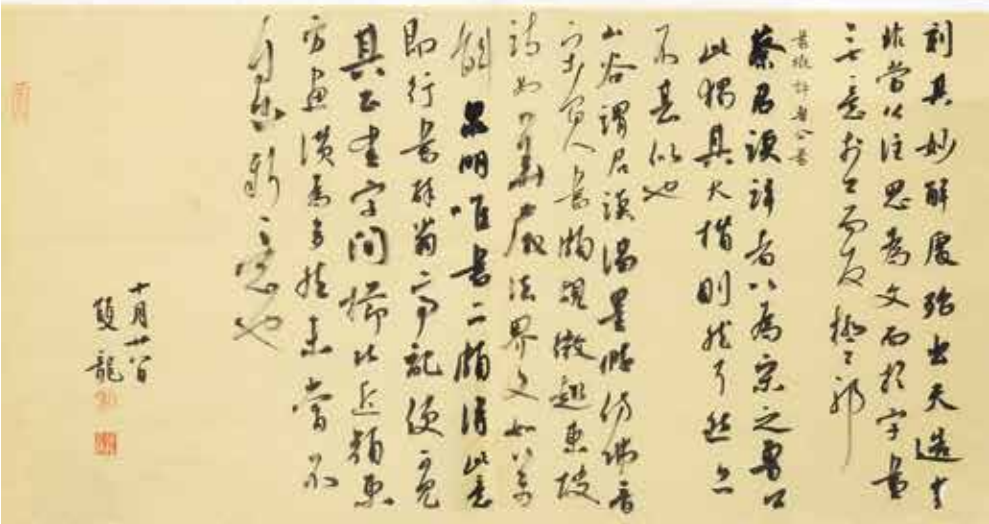
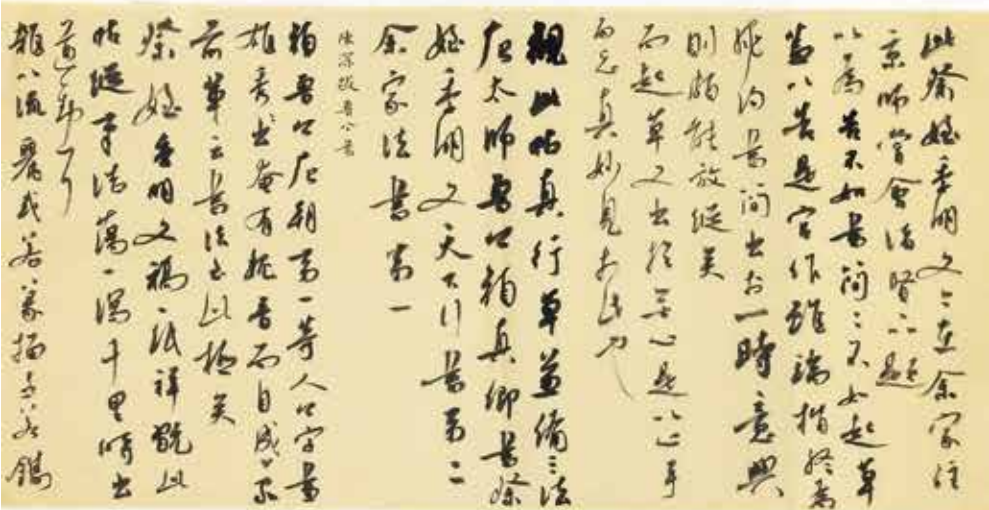
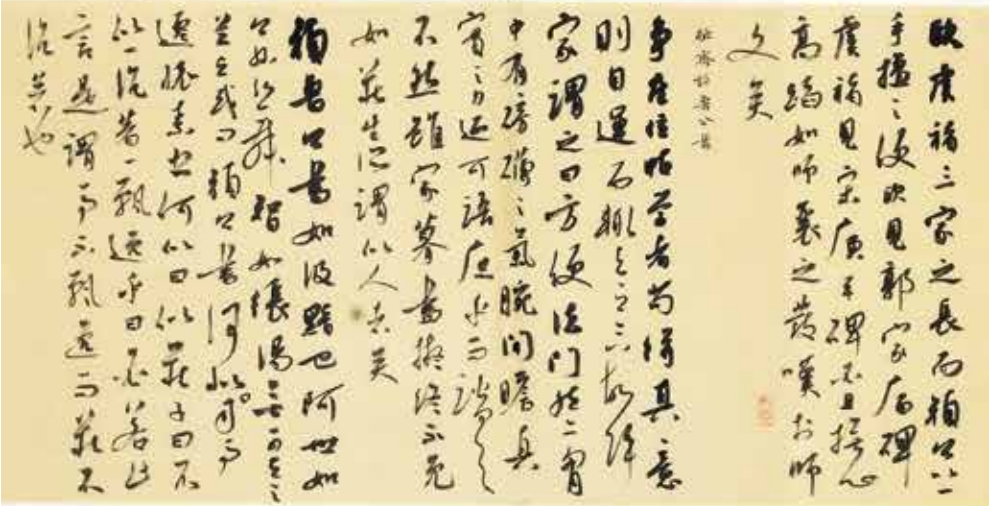
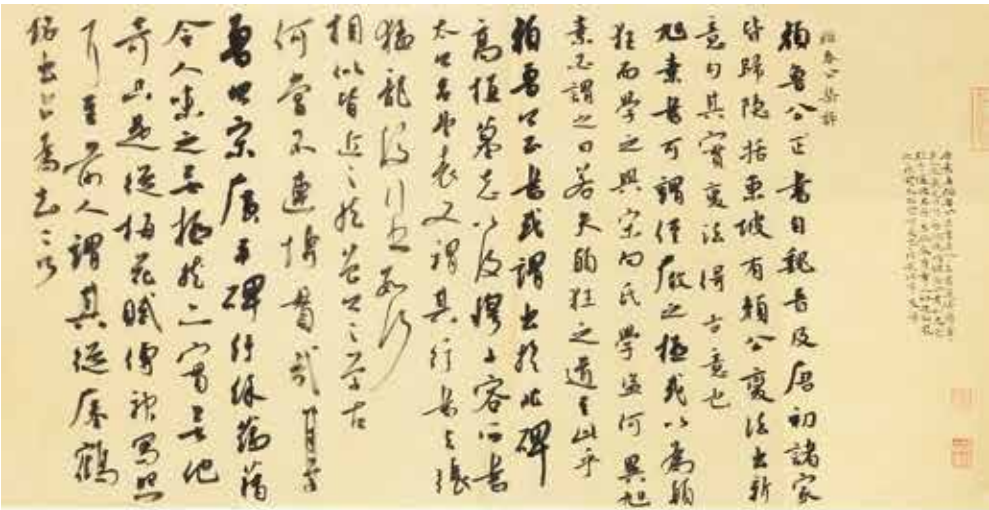
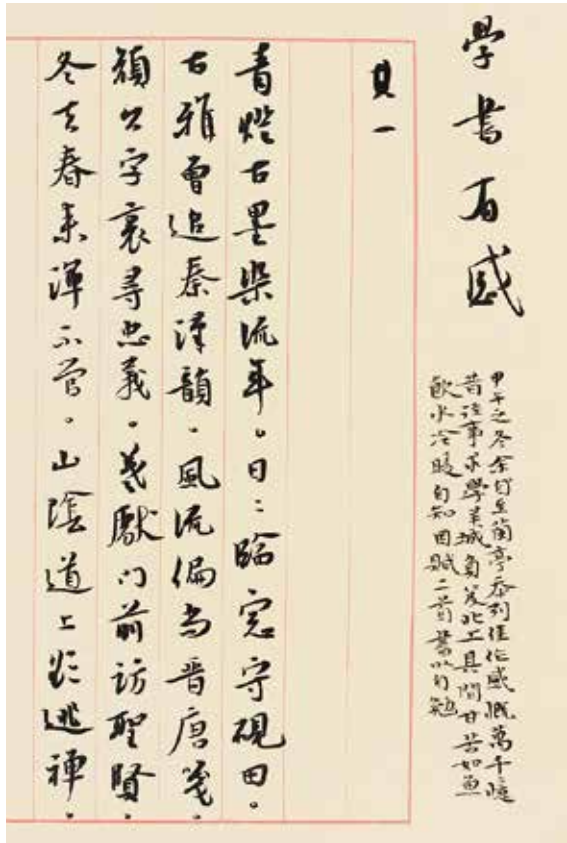
甲午之冬，余至兰亭，忝列佳作，感慨万千。忆昔往事，求学羊城，负笈北上。其间甘苦，如鱼饮水，冷暖自知。因赋二首，书以自勉。

其一

青灯古墨染流年，
日日临窗守砚田。
古雅曾追秦汉韵，
风流偏尚晋唐笺。
颜公字里寻忠义，
羲献门前访圣贤。
冬去春来浑不管，
山阴道上欲逃禅。

其二

廿载春秋守砚田，
晋唐秦汉苦参禅。
残碑断简皆为宝，
古墨新毫未计年。
偶诵陶诗寻妙句，
时临晋字味先贤。
少年愧有凌云志，
老大徒游纸上天。



彭双龙 行草书《跋颜鲁公书抄》中堂 234×88cm



谢少承

颁奖词

谢少承行草作品以素纸书写，间以小楷，清新雅丽，风规简远，深得二王衣钵，若以“清”、“奇”二字喻之，当为至评。虽屡获佳绩，然能戒骄戒躁、执着前行，始终保持艺术创作的锐气，始终以一种平常心面对成绩之得失，阐释了当代书家对名利荣辱的超脱。

谢少承，男，1963年7月出生，江苏宝应人。中国书法家协会会员，国家一级美术师，全军艺术类高级职称评审委员会委员，南京军区美术书法研究院副院长兼秘书长，江苏省书法家协会常务理事，南京市书法家协会副主席。1990年毕业于南京艺术学院，并获该年度刘海粟奖学金。

作品获奖：全国第八届书法篆刻展览全国奖；第五届中国书法兰亭奖佳作奖三等奖；首届全国青年书法篆刻展被评为获奖作品；全国第二届行草书作品展览三等奖；全国第九届书法篆刻展览获奖提名；第十二届文化部“群星奖”优秀作品奖；“鱼水情”全国首届双拥书法展一等奖；全军第五届书法展一等奖；全军廉政文化书法展一等奖；全军纪念毛泽东诞辰120周年书法展一等奖；首届江苏省书法奖。作品入展第一、二届中国书法兰亭奖，第一届中国书法家协会会员优秀作品展等七十余次全国展览。

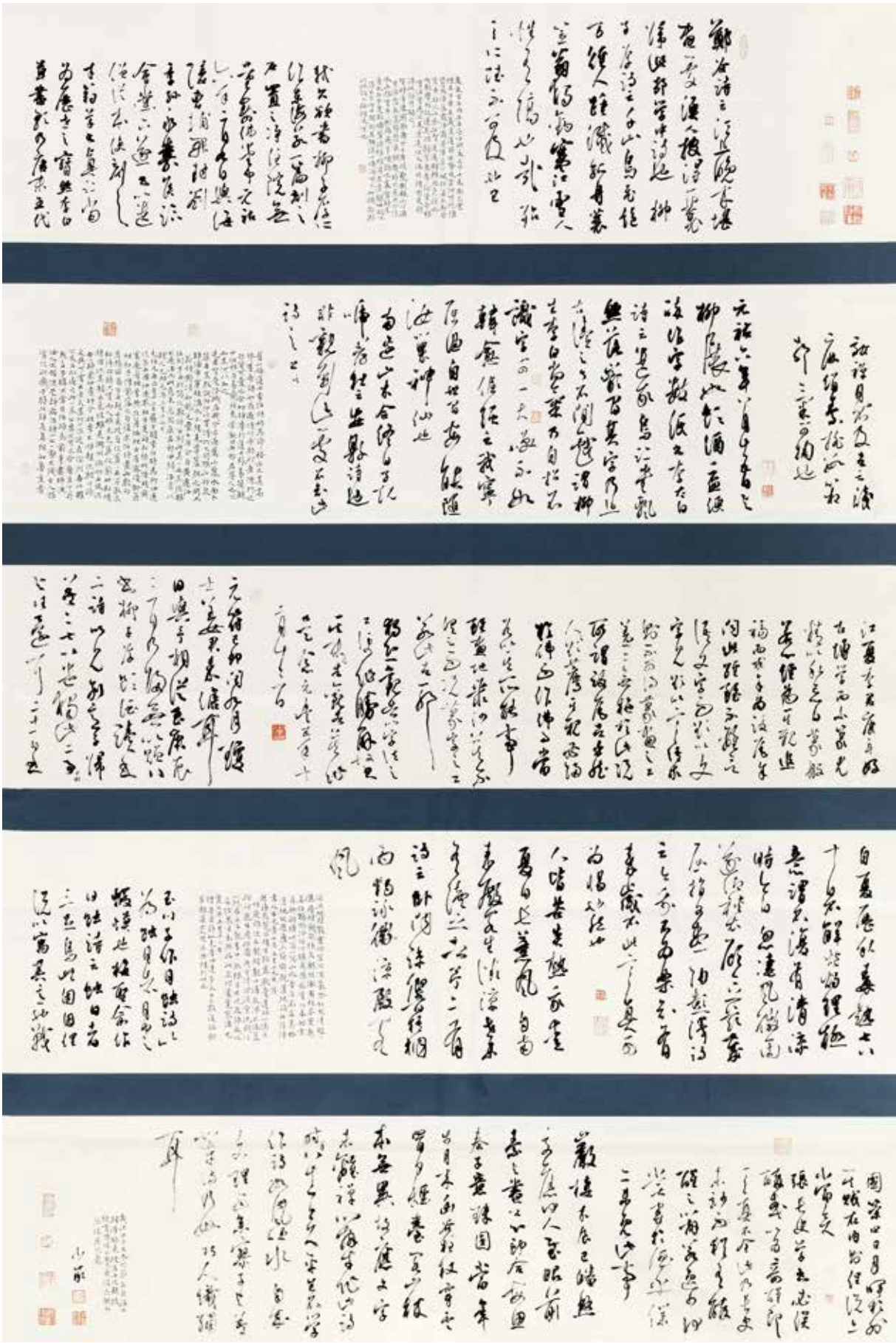


获奖感言

悄然之中，自己已步入知天命行列，成为本届兰亭奖获奖者中年纪最长的了，“不知老之将至，感慨系之矣”的千古喟叹，隔着时空，真切地传达出我当下的复杂心情！许多曾在中国书协举办的展览中驰骋奔突的骁将，如今或是身份改变，或是不愿与后生争一席地，或改弦易辙，已渐渐淡出展事。而我却在这一亩三分地里执着地守望，虽时有“廉颇老矣”之惧，却也信“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”之理！造化弄人，就自然规律来说，与二三十岁的年轻作者比，我辈显然大脑愚钝了些，手指神经末梢麻木了些！但它却以另一种形式来弥补，也就是人生的阅历的厚度、学养的深度、思想能力的高度和浸淫书法时间的长度都增加了。此消彼长，由此，我坚定了自信。

只问耕耘，不问收获是智者淡泊的人生态度；春种一粒粟，秋收万颗子是耕者朴素的初衷；拔苗助长则是急功近利者不良的动机。我不具备智者的襟抱，也明白欲速则不达的古训，只愿春理其耜，秋收其实，收获耕者的快乐。

随着中国书协展览评审机制不断科学完善，使我们这代书法人重新建立起在国字号展览中继续搏击的信心，但胜负难料，辉煌难再，奢望难期，重在参与！



谢少承 草书苏轼《东坡居士题跋》中堂 239×126.5cm





颁奖词

栾金广擅作擘窠大字，驰骋纵横，气势动荡，摇曳多姿，墨法生动，似散淡实则力布细微，类荒率实则笔笔精心。将取法北碑的行书写大、写活，体现出雄强质朴、清刚劲健的当代书法艺术精神，是栾金广等碑派书家的原景。

栾金广，号林远，1976年生于黑龙江林口县，中国书法家协会青少年工作委员会委员，中国书法家协会会员，全国七十年代书家艺委会委员，清华大学美术学院行草高级研修班导师，北京人文大学客座教授，大庆市书法家协会副主席，大庆印社常务副社长兼秘书长。

作品获奖入展：第二、三、四、五届中国书法兰亭奖；全国第八、九、十届书法篆刻展，十届获奖；第一、二届“翁同龢”书法奖；全国第四、五、六、七届楹联书法展；全国第一、二届册页书法大展；冼夫人奖全国书法大展；纪念傅山诞辰400周年全国书法大展；纪念红军长征胜利70周年全国书法大展；纪念老子诞辰2578周年全国书法大展等。出版有《中国书坛名家手卷系列丛书·栾金广卷》、《栾金广书徐学阳诗词作品集》、《全国七十年代书家·栾金广卷》。



获奖感言

我学习书法已二十年有馀，这些年有太多的辛酸，太多的痛苦和煎熬，也有无数个不眠之夜。

书法有时让我心潮澎湃，忘乎所以，有时让我心落底谷，萎靡不振，在我的内心深处书法永远是占据第一位。她让我享受痛并快乐的感觉。

可能是东北的特殊地理环境，造就了我的多重性格。我喜欢的东西很多，只要是传统经典的东西我都喜欢。无论是收还是放，篆、隶、楷、行、草我都愿意去尝试，尝试一些新的东西，感受美好。我是个热衷于探索的人，不喜欢一种恒久不变的美好，总喜欢找一些没有尝试过的事物来挑战自己，所以这些年也没有固定自己的风貌，总是在摸着石头过河，一步一步地往前走，尽管不知未来会怎样，但还是会一如既往。记得前贤曾说过“生命不息，挥毫不止”，我也会为自己所挚爱的书法艺术永远探索下去。

今在兰亭奖取得名次，最应感谢我的老师们，没有他们的栽培，就没有我今天的成绩。以及所有爱护我、帮助我的朋友们，一并表示感谢！



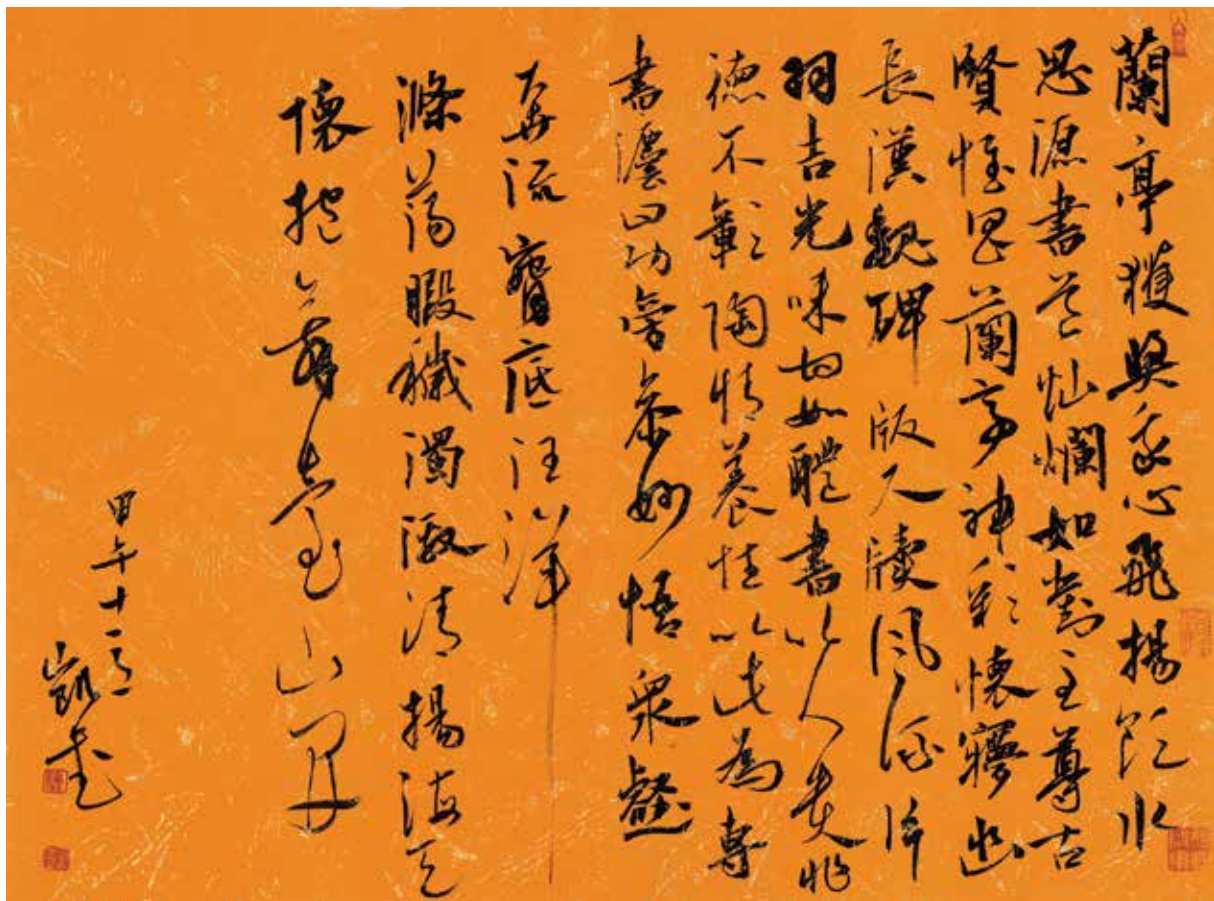
栾金广 行书鹤归枫落联 248×64cm×2



颁奖词

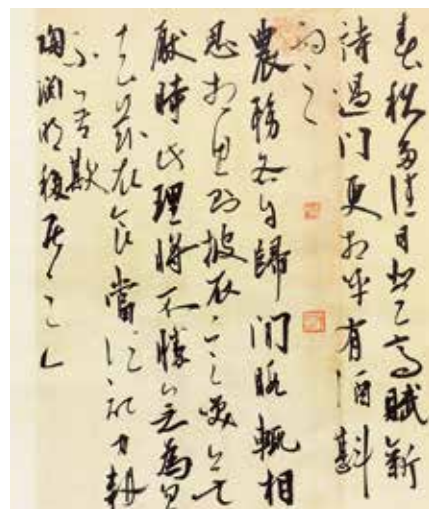
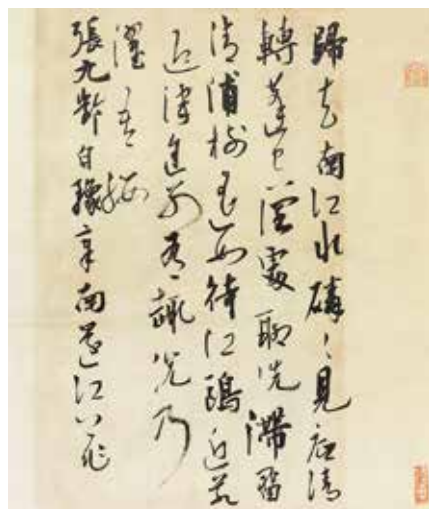
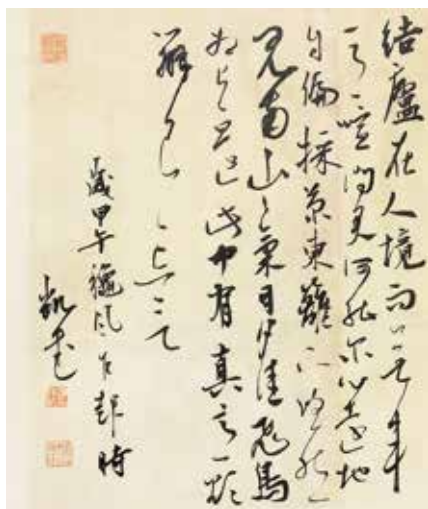
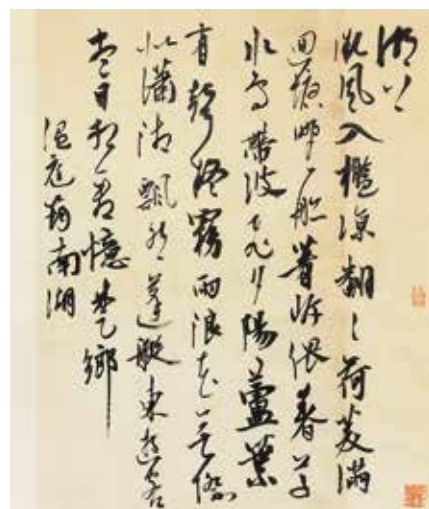
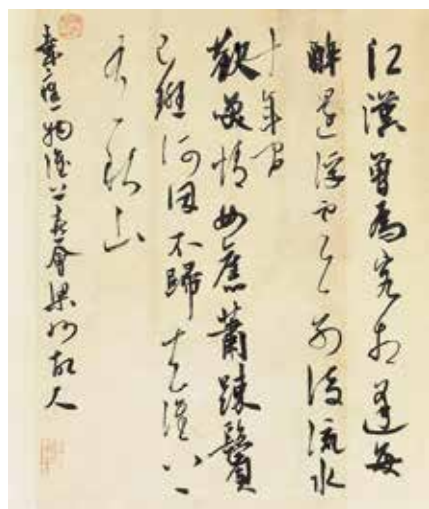
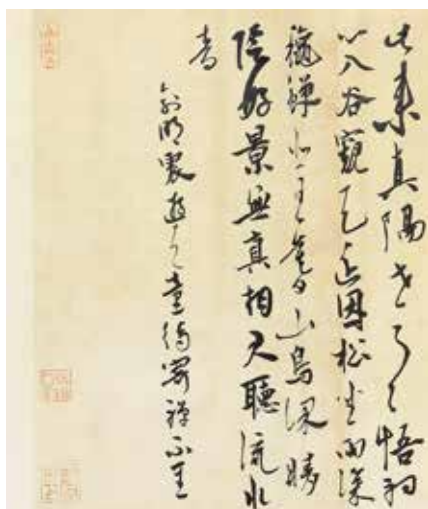
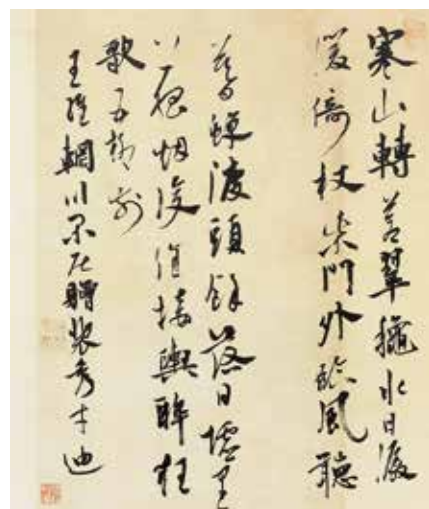
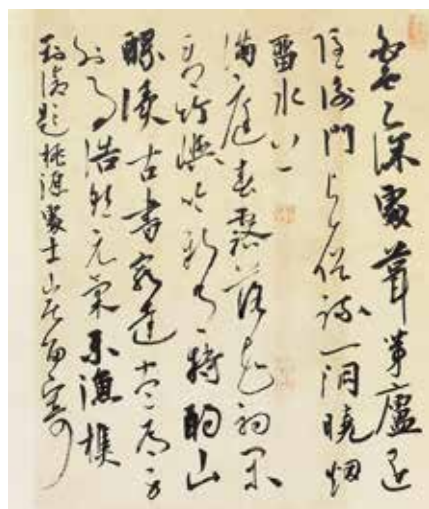
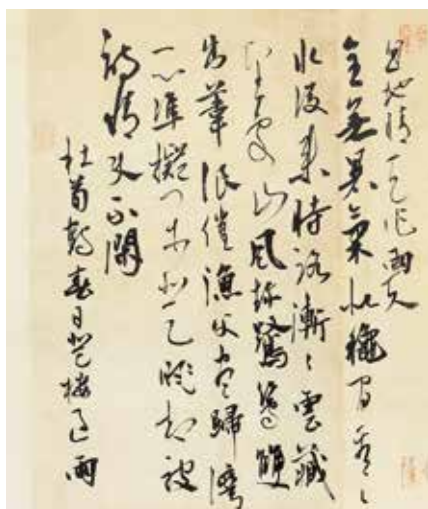
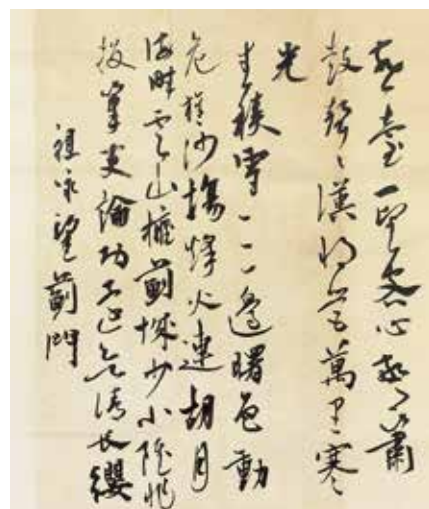
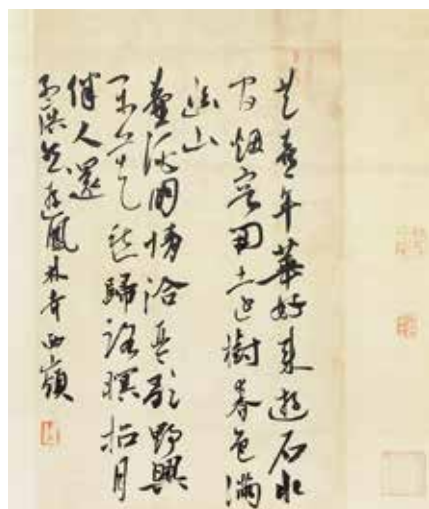
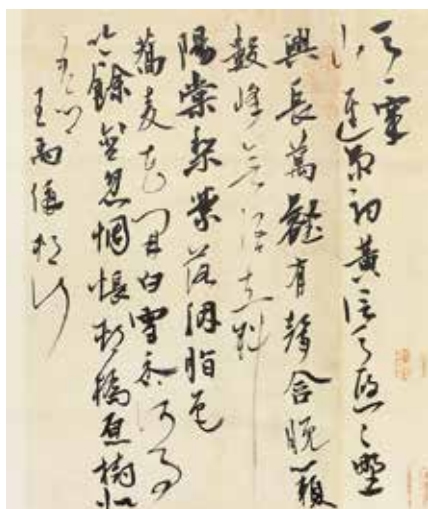
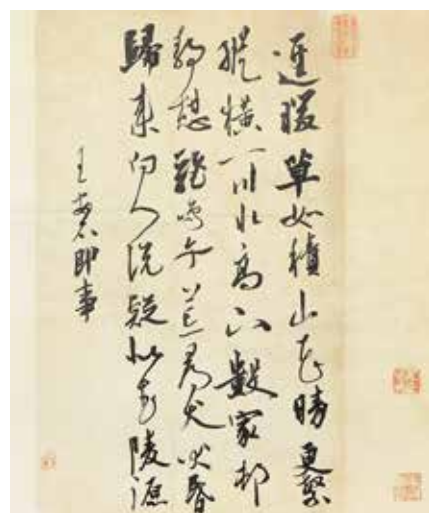
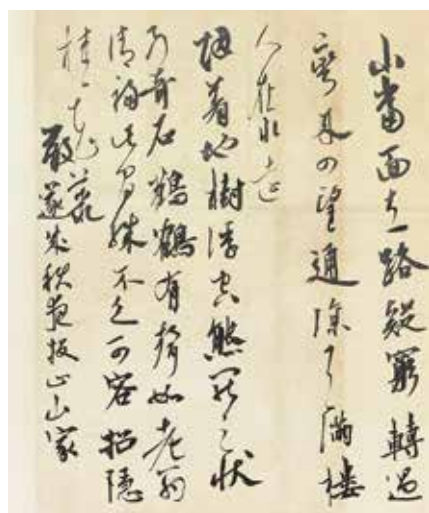
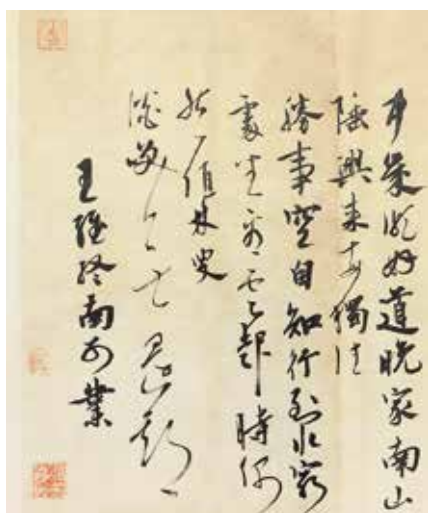
陈胜凯行草书古诗中堂以欧体行书为宗，以尺牍形式为创作题裁，杂以章草，点画凝练、笔势险峻，跌宕起伏，墨色生动，节奏明快，破除欧字规整板刻，用现代书写语言成功诠释古代经典，尤为可贵。

陈胜凯，字柏元，号萌源生、凯庵、乐山乐水居，现为厦门大学艺术学院美术系副教授、硕士研究生导师。1993年毕业于厦门大学艺术学院音乐系，获学士学位，2002年毕业于厦门大学美术系，获书画学硕士学位；2011年毕业于中国美术学院，获书法博士学位。中国书法家协会会员，福建省书法家协会常务理事，全国七十年代代表书家艺委会委员。作品获第五届中国书法兰亭奖佳作奖三等奖，第八届全国书法篆刻展览全国奖，全国首届草书展提名奖，全国第二届草书展二等奖，福建省百花文艺奖等。



获奖感言

兰亭获奖，我心飞扬。
饮水思源，书道灿烂。
如对至尊，古贤惟昌。
兰亭神采，怀梦幽长。
汉魏碑版，尺牍风流。
片羽吉光，味甘如醴。
书以人贵，非德不彰。
陶情养性，以此为专。
书法曰功，旁参妙悟。
众壑奔流，腕底汪洋。
涤荡暇秽，浊激清扬。
海天怀抱，舞台山开。





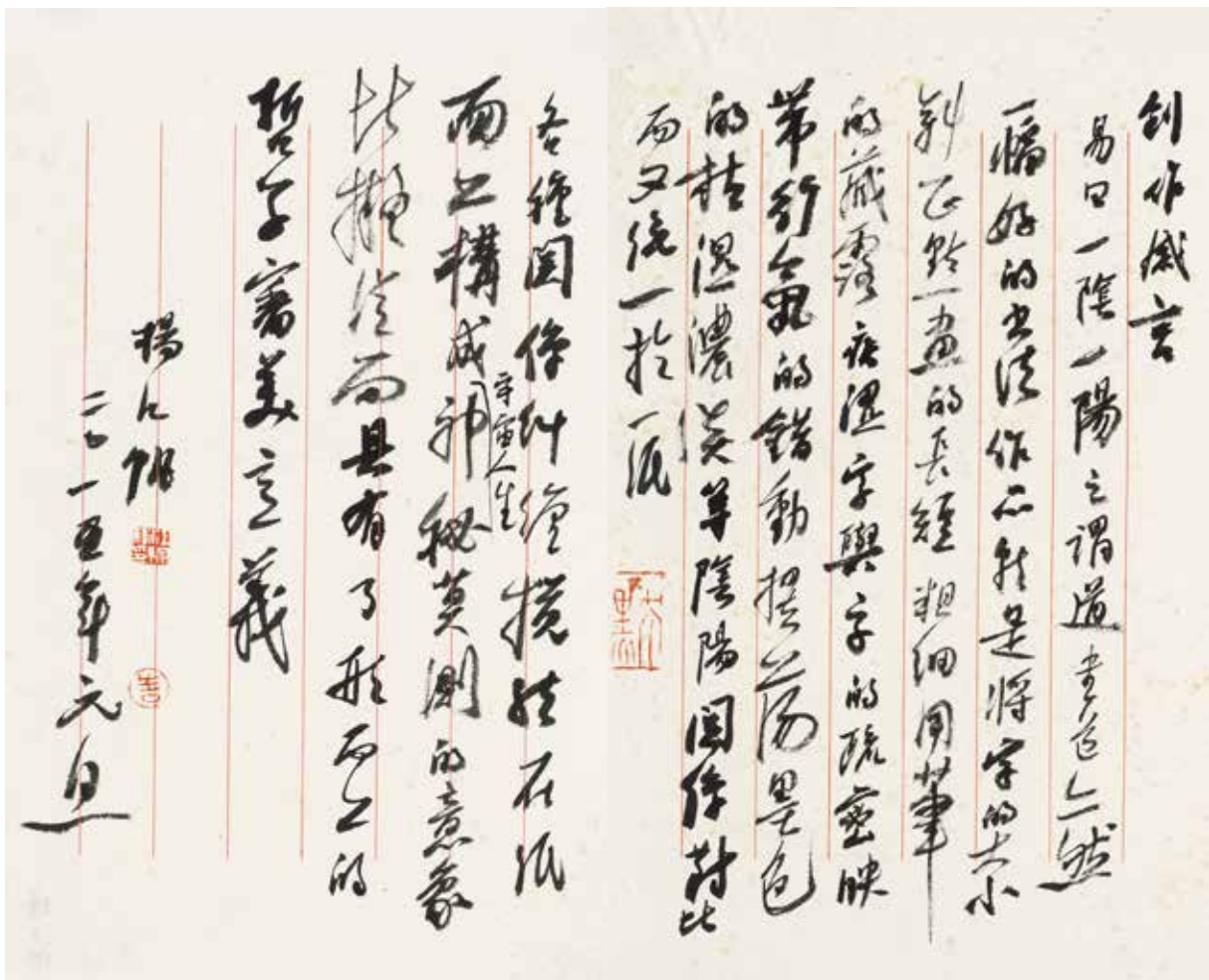
杨江帆

颁奖词

杨江帆的书法创作碑帖兼融，以碑为形，以帖补韵，信手挥运，不见临古之雕琢，从容布局，力避时风之摆布，展示了作者几经沉淀后的艺术思想和技术语言，以及兼综所学、渐次通融的心路历程。

杨江帆，1971年生于四川眉山，供职眉山市三苏文化研究院。现为中国书法家协会会员，四川省书法家协会理事兼行草书委员会委员，眉山市青联副主席，眉山市书法家协会副主席兼秘书长。

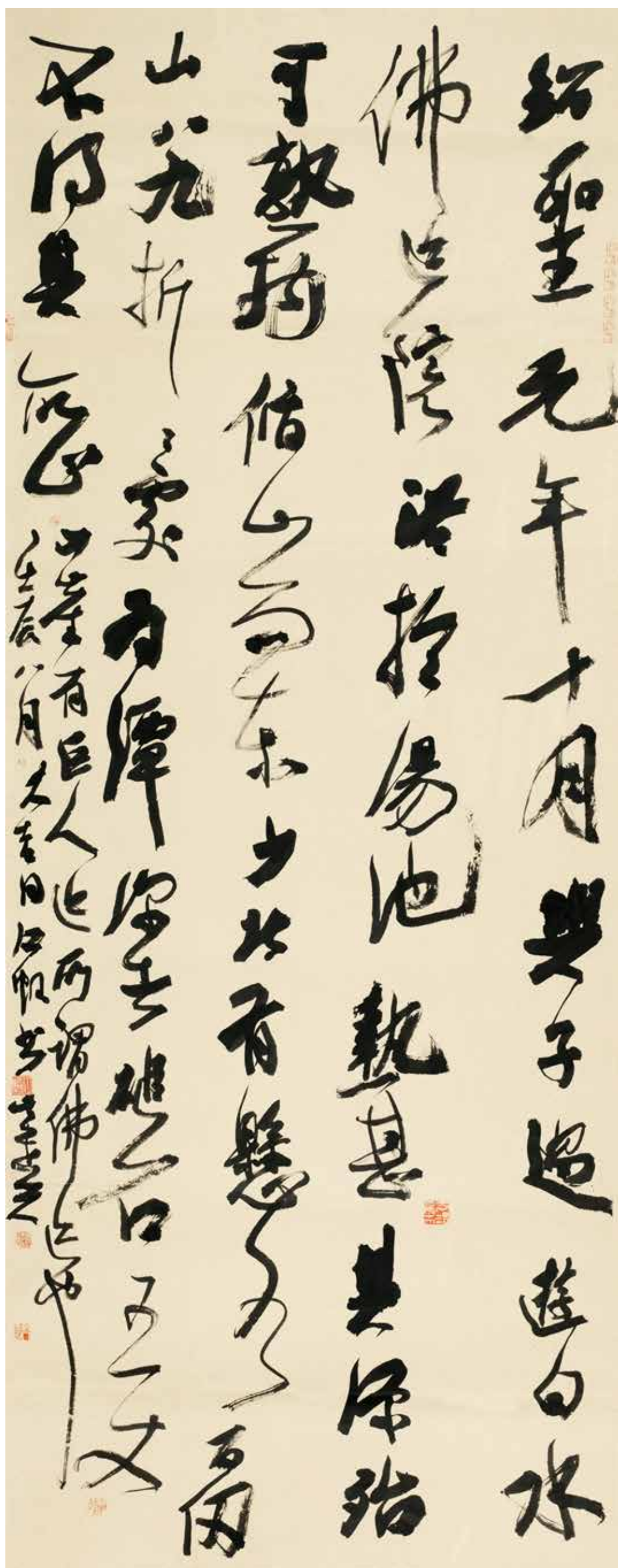
作品入展第四届中国书法兰亭奖等国展二十余次，获第五届中国书法兰亭奖佳作奖三等奖、首届“农行杯”中国书法电视大赛优秀奖、四川省首届文华美术奖·创作奖等。



获奖感言

《易》曰：“一阴一阳之谓道”。书道亦然。一幅好的书法作品，就是将字的大小、斜正，点画的长短、粗细，用笔的藏露、疾涩，字与字的疏密、映带，行气的错动、摆荡，墨色的枯湿、浓淡等阴阳关系对比而又统一于一纸。

各种关系纠缠搅结，在纸面上构成宇宙人生神秘莫测的意象比拟，从而具有了形而上的哲学审美意义。



杨江帆 行草书苏轼《游白水书付过》中堂 225×87.5cm



颁奖词

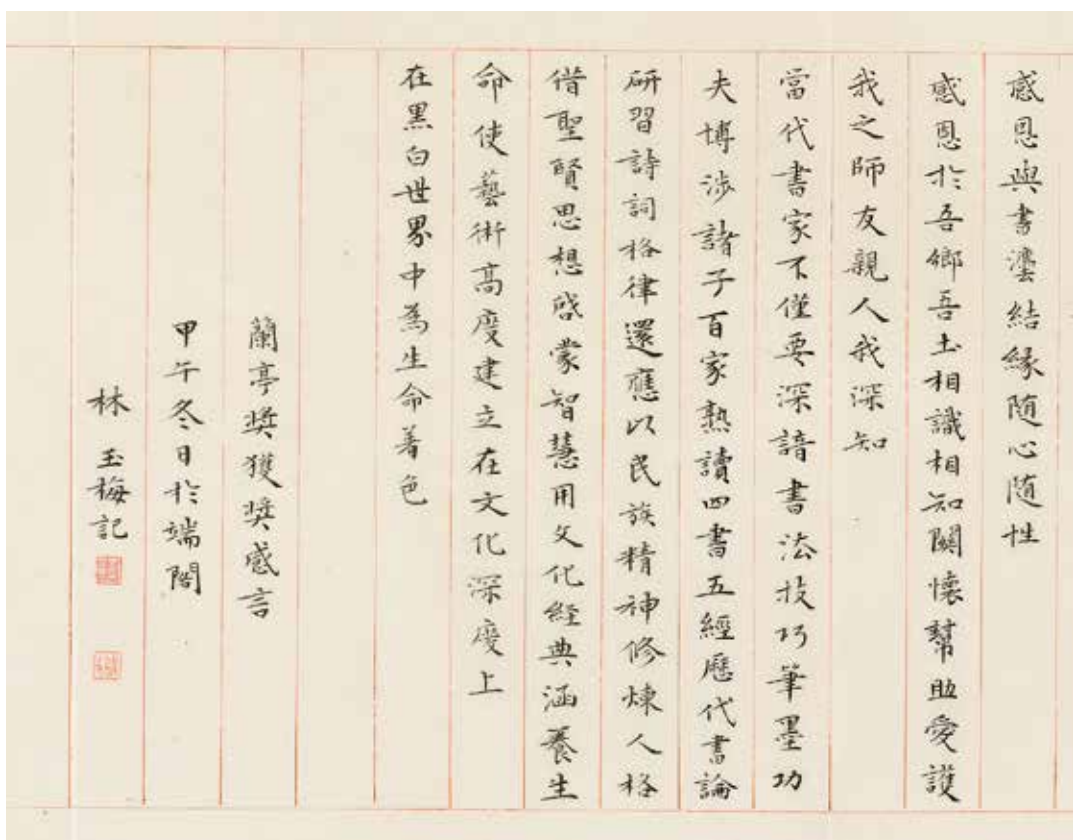
林玉梅的小楷作品工稳清雅，筑基锺王，深得文衡山三昧，亦能偶见黄道周法度，于简静中寓朴厚，于秀逸中见婀娜，在诸多小楷作品中，呈现出从容闲适、平静安详的书写状态，以首尾贯通、功力扎实、格调高雅、清新自然获得好评。

林玉梅，中国书协会员、福建省书协常务理事、女子委员会副秘书长、漳州市书协副主席、女子委员会主任、龙海市社科联副主席、漳州市人大代表、青年科技人才、“国学修养与书法”首届全国青年创作骨干高研班学员。

作品曾获第五届中国书法兰亭奖三等奖、全国第六届楹联展一等奖、中国书协书法培训中心教学展一等奖、纪念傅山诞辰四百周年书法展优秀奖、《书法》风云榜2009-2010年度最具实力奖、福建省第六届、第七届“百花奖”二等奖、漳州市第五届“百花奖”一等奖、福建省“八闽丹青奖”、首届福建书法双年展金奖。

作品入展全国第九届书法篆刻展、全国第十届书法篆刻展、第二届兰亭雅集四十二人展、第三届兰亭雅集四十二人展、全国第三届正书展、全国第四届妇女展、全国第二届册页展等。

出版：有《林玉梅书画作品集》、《三字经》。

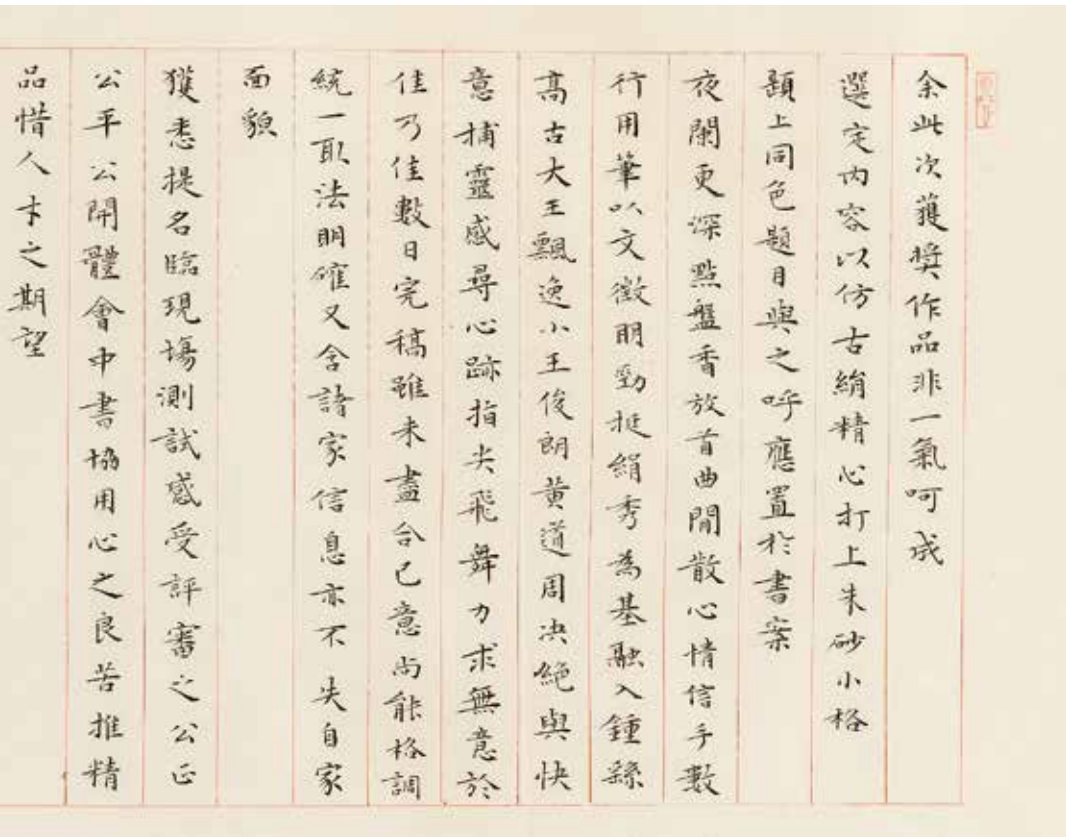


获奖感言

余此次获奖作品非一气呵成，选定内容，以仿古绢精心打上朱砂小格，题上同色题目与之呼应。置于书案，夜阑更深，点盘香，放首曲，闲散心情，信手数行。用笔以文征明劲挺娟秀为基，融入锺繇高古，大王飘逸，小王俊朗，黄道周决绝与快意，捕灵感，寻心迹，指尖飞舞，力求无意于佳乃佳，数日完稿，虽未尽合己意，尚能格调统一，取法明确，又含诸家信息，亦不失自家面貌。

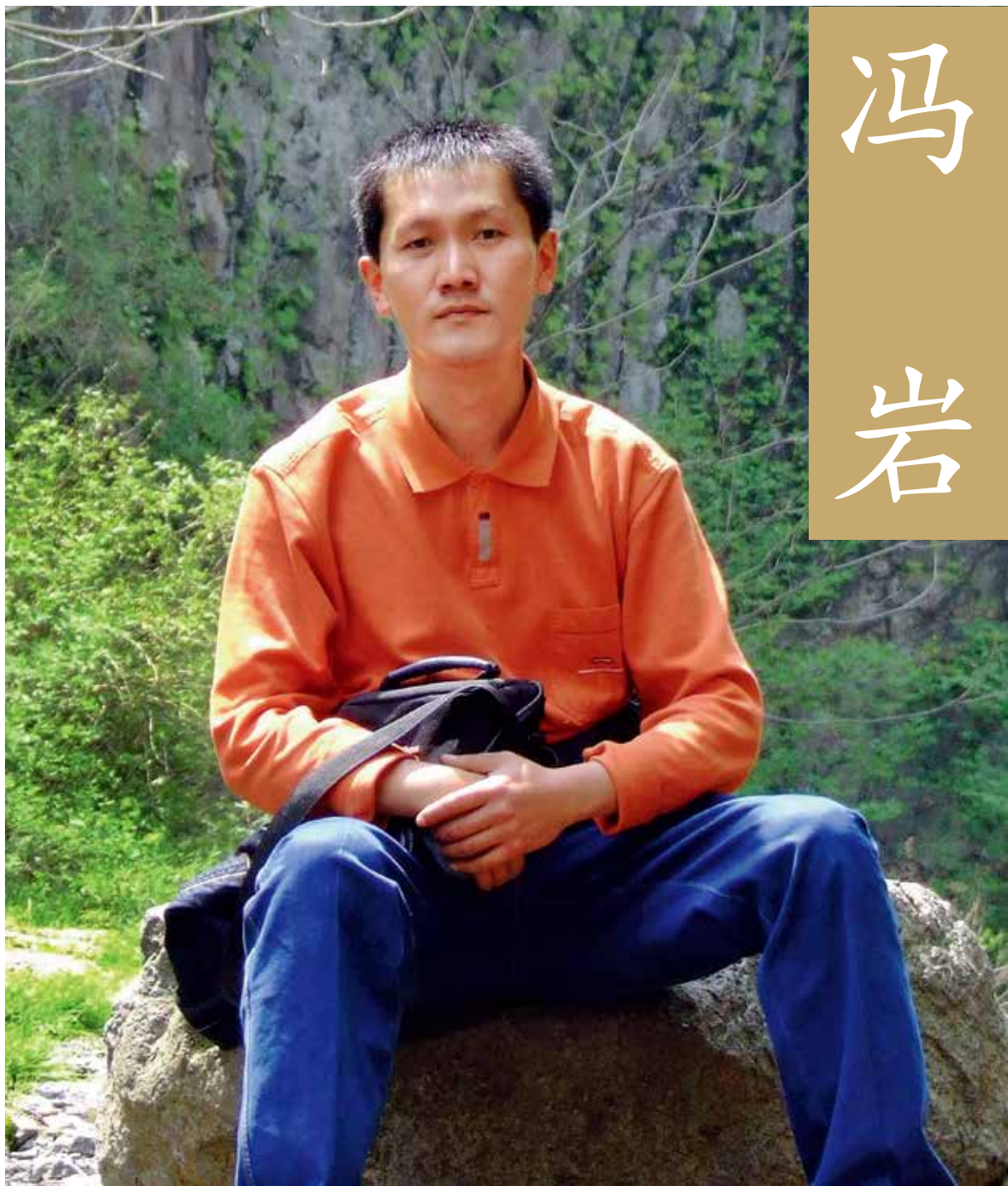
获悉提名，临现场测试，感受评审之公正、公平、公开，体会中书协用心之良苦，推精品、惜人才之期望。

感恩与书法结缘，随心随性，感恩于吾乡吾土，相识相知，关怀帮助爱护我之师友、亲人。我深知，当代书家不仅要深谙书法技巧，笔墨功夫，博涉诸子百家，熟读四书五经，历代书论，研习诗词格律，还应以民族精神修炼人格，借圣贤思想启蒙智慧，用文化经典涵养生命，使艺术高度建立在文化深度上，在黑白世界中，为生命著色。



林玉梅 楷书刘勰《文心雕龙》条幅 238.5×59.5cm

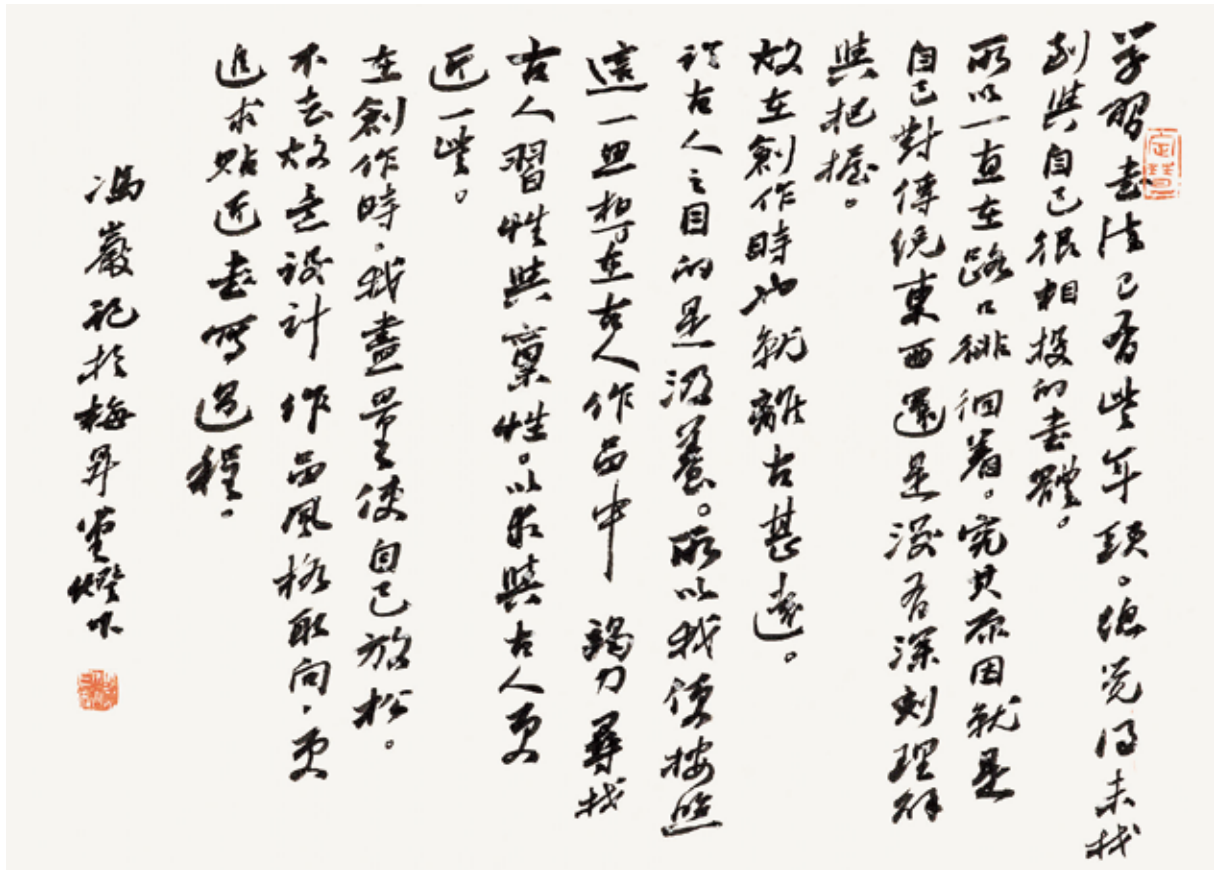




颁奖词

冯岩作品取法赵之谦行书手札，整体气息把握准确，用笔沉稳熟练，点画凝厚劲健，字形结构朴拙厚实。省略了古人的书写习惯与个性手段，在点线上加以充实，虽然借径清人，但使转提按则因拓而大之，已迥异于前贤，提供了一种将古人手札转换成当今巨幅作品的探索手法。

冯岩，中国书法家协会会员。作品获奖：第五届中国书法兰亭奖佳作奖三等奖、首届“长江杯”全国书法作品展优秀作品、首届“朝圣敦煌”全国书法大展优秀作品；作品入展：“祭侄文稿杯”全国书法大展、“丝绸之路”全国书法作品展、全国首届书法临帖作品展。

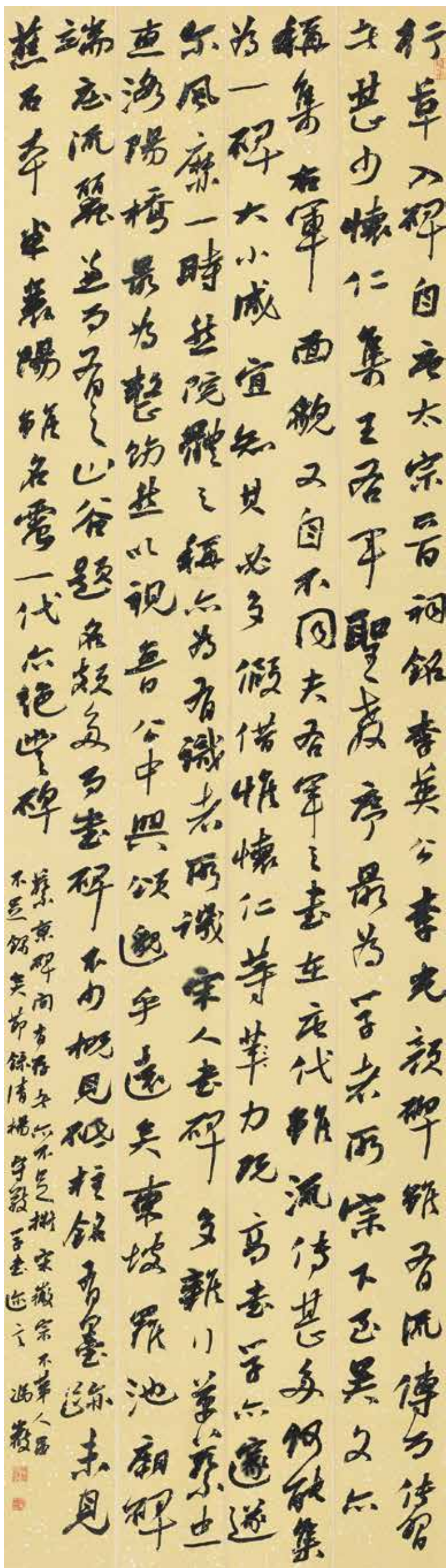


获奖感言

学习书法已有些年头，总觉得未找到与自己很相投的书体。所以，一直在路口徘徊着，究其原因就是自己对传统东西还是没有深刻理解与把握，故在创作时也就离古甚远。

临古人之目的是汲养，所以我便按照这一思想在古人作品中竭力寻找古人习性与禀性，以求与古人更近一些。

在创作时，我尽量使自己放松，不去故意设计作品风格取向，更追求贴近书写过程。



冯岩 行书杨守敬《学书述言》条幅 238×66cm



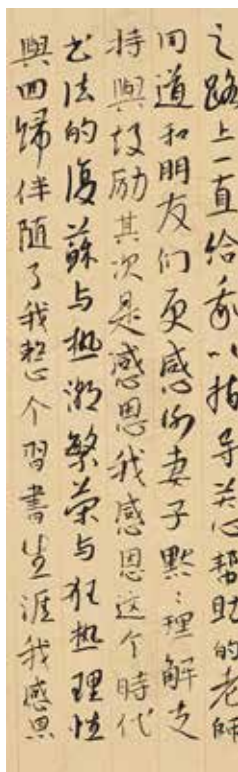
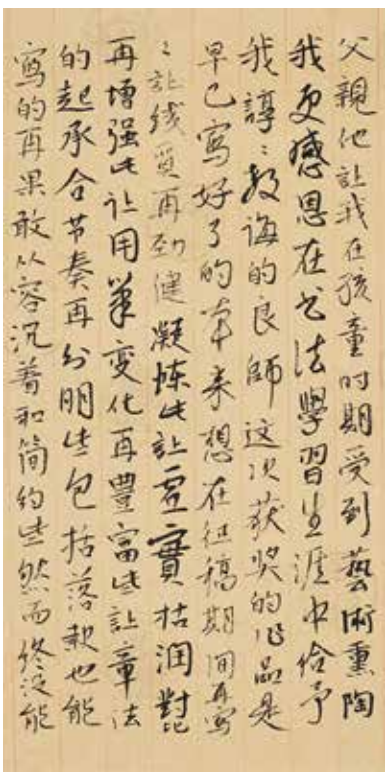
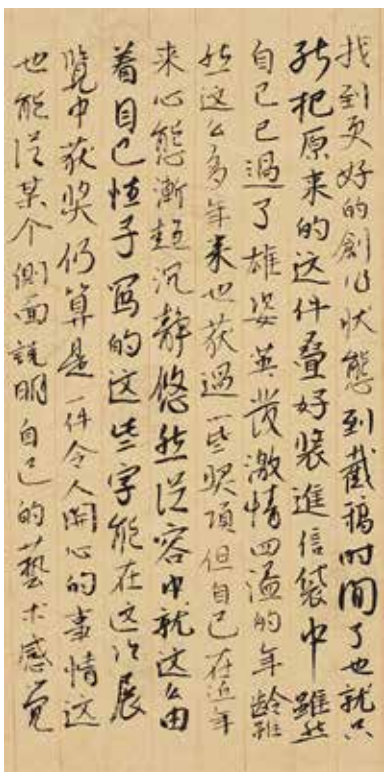
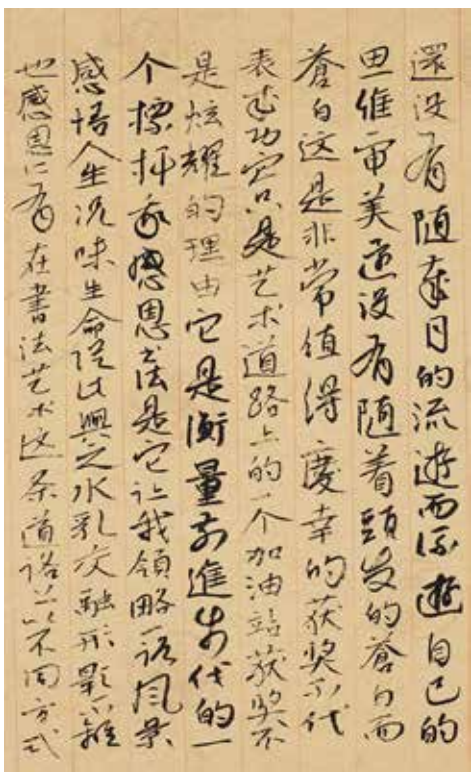
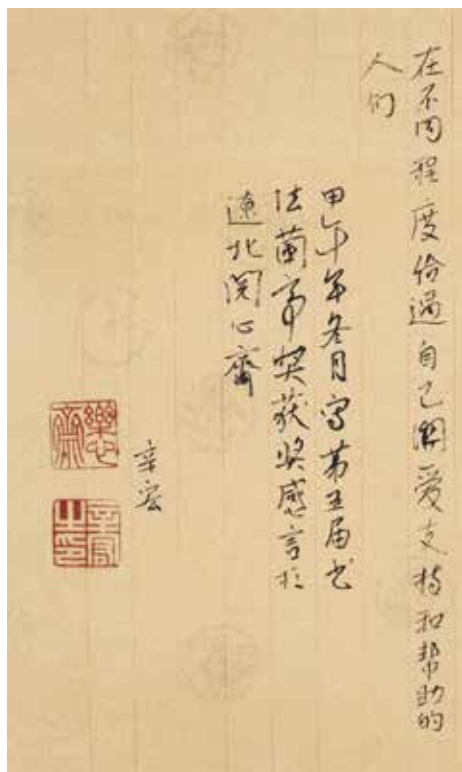
辛宏

颁奖词

辛宏大尺幅草书，作于素纸，气象开阔，沉着痛快，逸笔草草，不计工拙，浓淡枯湿，随机生成，自然和谐。犹如闲庭信步，信手拈来，皆成妙趣，展现出作者扎实稳健的技法水准和心手双畅的书写状态。

辛宏，1970年2月出生于辽宁省铁岭县，毕业于沈阳音乐学院。现为中国书法家协会会员。就职于辽宁省铁岭市信息工程学校。

作品获奖：第五届中国书法兰亭奖佳作奖三等奖、全国第三届草书作品展优秀奖。作品入展：第四届中国书法兰亭奖佳作奖、全国第四届楹联书法展、全国第六届楹联书法展、全国第七届楹联书法展、全国首届行书大展、全国首届青年书法篆刻作品展、全国第二届行草书大展、中国书法家协会千人千作展、中国书协五百家书法精品展、全国首届书法临帖展、全国“廉江红橙奖”书法展。



获奖感言

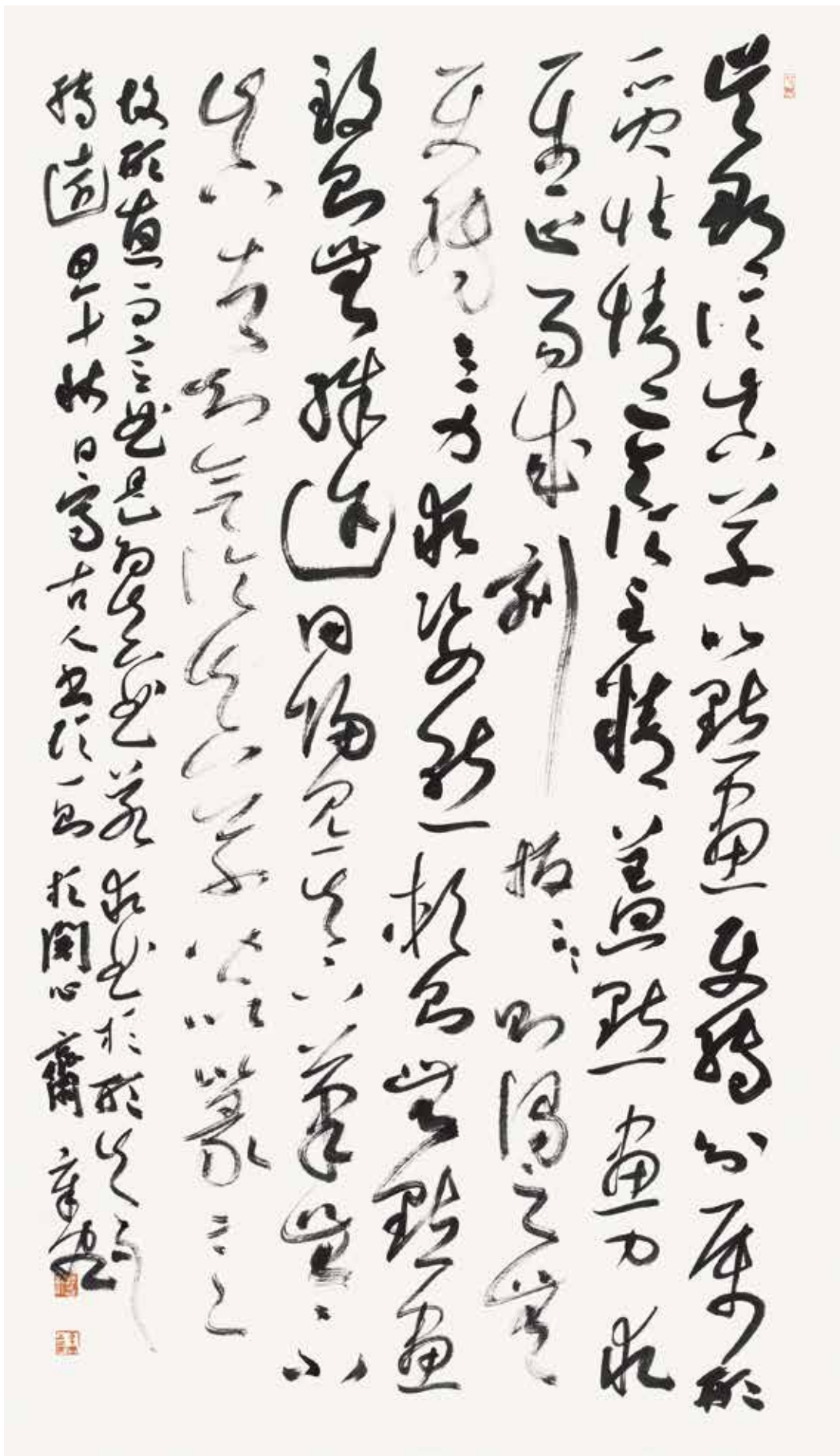
看看书、写写字，写写字、看看书，这已成了自己享受生活的一种方式，而且越来越满足和安乐于这种生活方式了。

我崇尚自由的书写状态，因为只有这样才能摆脱更多的经营，拥有更多的邂逅。因此，在下笔的那一刻，顾及越少越好。写每一幅作品，没想一定能获奖，但是都渴望获奖，鲜花和掌声固然让人兴奋，但是一件感性无声的视觉艺术创作能够得到认可和理解，那才是幸福的。

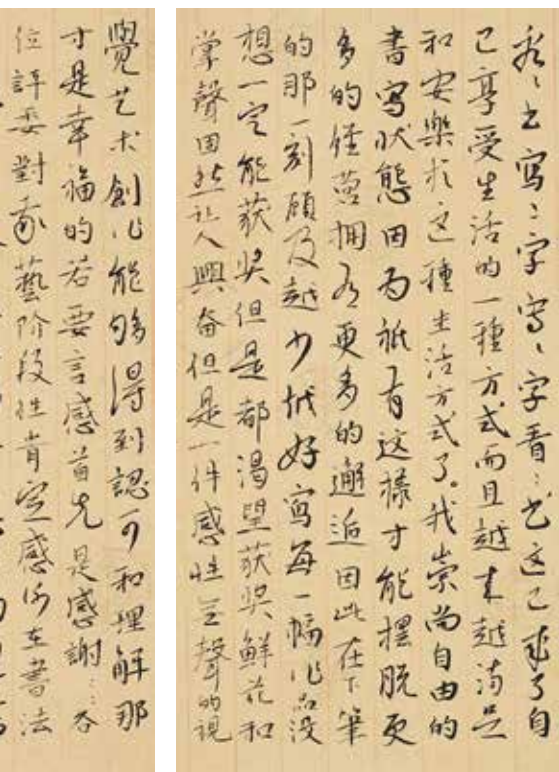
若要言“感”，首先是感谢各位评委对我书艺阶段性肯定；感谢在书法之路上一路给我以指导、关心、帮助的老师、同道和朋友们；更感谢妻子默默理解，支持与鼓励。其次是感恩，我感恩这个时代，书法的复苏与热潮、繁荣与狂热、理性与回归伴随了我整个习书生涯；我感恩父亲，他让我在孩童时期受到艺术熏陶；我更感恩在书法学习生涯中给予我谆谆教诲的良师！这次获奖的作品，是早已写好了的，本来想在征稿期间再写写，让线质再劲健凝炼些，让虚实枯润对比再增强些，让用笔变化再丰富些，让章法的起承转合节奏再分明些，包括落款也能写的再果敢、从容、沉着和简约些。然而终没能找

到更好的创作状态。到截稿时间了，也就只能把原来的这件叠好装进信袋中……虽然自己已过了雄姿英发、激情四溢的年龄，虽然这么多年来也获过一些奖项，但自己在近年来心态渐趋沉静，悠然从容中，就这么由着自己性子写的这些字能在这次展览中获奖，仍算是一件令人开心的事情。这也能从某个侧面说明自己的艺术感觉还没有随岁月的流逝而流逝，自己的思维审美还没有随着头发的苍白而苍

白，这是非常值得庆幸的。获奖不代表成功，它只是艺术道路上的一个加油站；获奖不是炫耀的理由，它是衡量前进步伐的一个标杆。我感恩“书法”，是它让我领略一路风景，感悟人生况味。生命从此与之水乳交融，形影不离。也感恩所有在书法艺术这条道路上以不同方式在不同程度给过自己关爱、支持和帮助的人们。



辛宏 草书古人书论中堂 178×96cm





颁奖词

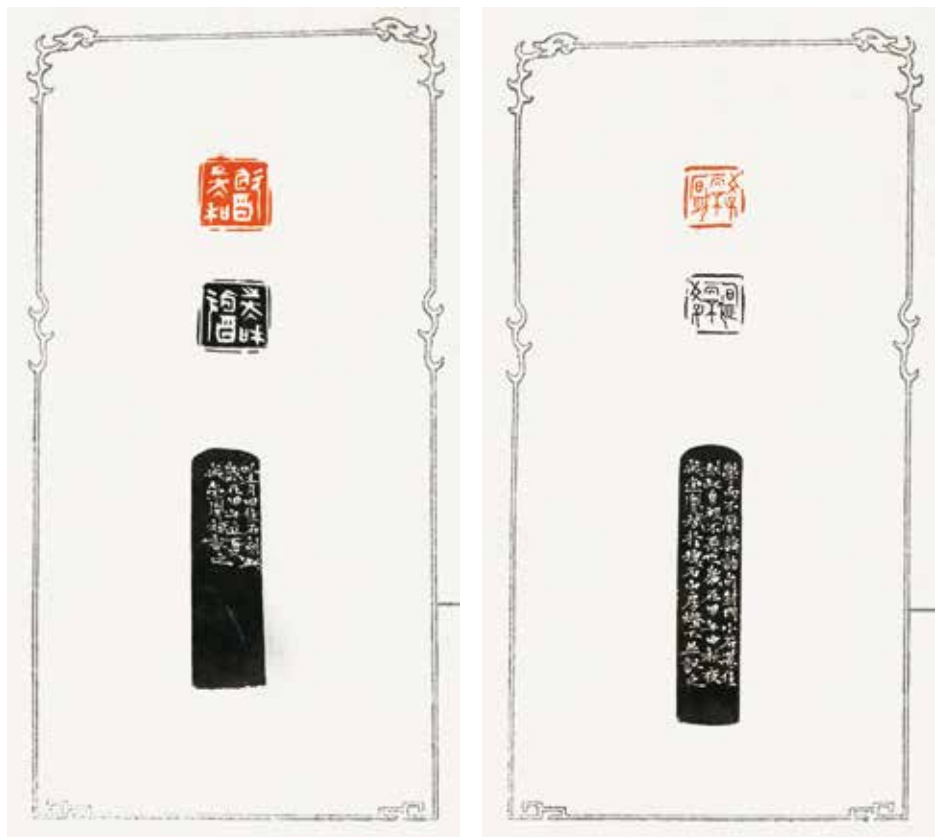
费胤斌篆刻作品呈现了作者对于古玺小印的精深用功，印章、边款及题笺浑然一体，雅韵盎然。尤其是他对朱文印的驾驭，已臻娴熟。在写意印风盛行的当下，能够展现自然本真的作品尤为可贵，费胤斌正由此脱颖而出。

费胤斌，1984年出生于浙江桐乡。书法师从俞建华先生，篆刻师从袁道厚先生，请益于陈茗屋、张炜羽、管凌诸位老师。现为中国书法家协会会员。

作品曾入展：首届“赵孟頫奖”全国书法篆刻展、首届“沈延毅奖”全国书法篆刻展、首届“王安石奖”全国书法篆刻展、首届“长江杯”全国书法篆刻展、“金山岭长城杯”全国书法篆刻展、“丝绸之路”全国书法篆刻展、首届“刘禹锡杯”全国书法篆刻展、首届“欧阳询杯”全国书法篆刻展、第七届全国篆刻展、“金石永固”全国篆刻大展，浙江省第三、七、八届全浙书法篆刻展，浙江省第五、六届中青年书法篆刻展等。

获奖感言

这次的获奖除了感到幸运和荣幸的同时，我想的最多的是在逆境里的成长和收获。记得在第四届兰亭奖开幕时，在绍兴的一位朋友打来电话询问我是否参加了，那时的我是无参赛资格的，或许这也是一种动力，心里也暗暗地许下与兰亭的约会。从开始创作到寄出，近三个月的时间，寄出的那一瞬间自己还是问心无愧的。努力了，显然是一种最大的释怀！接下来的时间还是会放在与古人的学习上，只有不断地学习才是兰亭奖的真正含义！



费胤斌 篆刻印屏（局部） 153×29cm

这次的获奖除了感到幸运和荣幸的同时，我想的最多的是在逆境里的成长和收获。记得在第四届兰亭奖开幕时，在绍兴的一位朋友打来电话询问我是否参加了，那时的我是无参赛资格的，或许这也是一种动力，心里也暗暗地许下与兰亭的约会。从开始创作到寄出，近三个月的时间，寄出的那一瞬间自己还是问心无愧的。努力了，显然是一种最大的释怀！接下来的时间还是会放在与古人的学习上，只有不断的學習才是蘭亭獎的真正含義。



石文贞

颁奖词

石文贞篆书笔法圆熟，结体修美，布局精整，意态安详，笔墨悠游。对小篆持续数十年的青睐，持之以恒、一以贯之、永不懈怠，便是其成功的基础。书法无捷径，石文贞沉潜于此，如采花酿蜜，今获此殊荣，可为佐证。

石文贞，女，1969年生，山西省忻州市人，高级经济师，中国书法家协会会员。1991年山西省首届群众书法大赛二等奖；2004年、2012年首届、第三届全国电力书画展优秀奖。2007年国家电网公司首届职工美术书法摄影作品展书法作品三等奖。2009年国家电网公司庆祝建国六十周年职工美术书法摄影作品展书法作品三等奖。2012年入展中国书协培训中心教学成果展，2013年入展全国第二届篆书展和第七届全国书法新人新作展，2014年获得第五届中国书法兰亭奖佳作奖。



获奖感言

获得兰亭奖是我意外的收获，也是对我三十年始终根植传统、学习古人，从事书法学习创作的认可与鞭策。在此我只有怀着感恩的心，感谢所有给我引路的恩师，是他们给了我正确的学习方向。

我将继续遨游艺术海洋，努力贴近古贤，提升作品格调，体会书法魅力。



石文贞 篆书唐人《咏梅》条幅 241×84cm

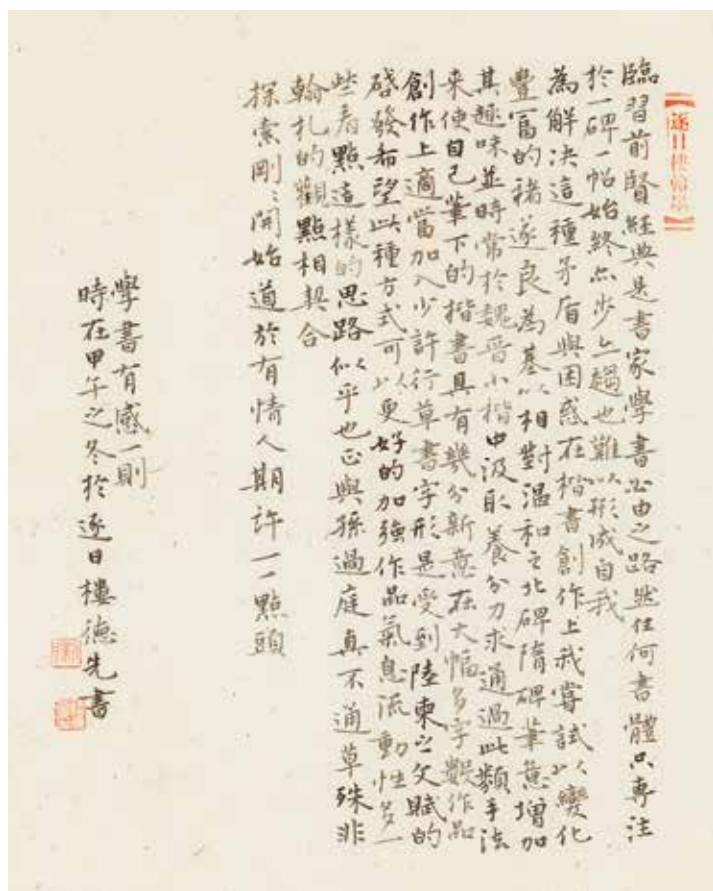


刘德先

颁奖词

刘德先楷书《董香光画禅室随笔数则》，严谨端庄、清新刚健，筑基唐楷、兼融北碑，使转借鉴行草之灵活，结字追求碑帖之浑融。唐楷多年沉寂，但从刘德先的作品中，证明唐楷尚有拓展之空间。

刘德先，别署江山风月主，以逐日楼颜其居。1976年生于青岛市城阳区。现为中国书法家协会会员、九三学社社员。作品获奖入展：第五届中国书法兰亭奖三等奖、全国首届“王羲之奖”书法作品展、全国首届楷书展、第七届山东省青年书法篆刻展二等奖、山东省“郑道昭奖”书法篆刻展、山东省第七届“泰山文艺奖”。



获奖感言

临习前贤经典是书家学书必由之路，然任何书体只专注于一碑一帖，始终亦步亦趋，也难以形成自我。为解决这种矛盾与困惑，在楷书创作上，我尝试以变化丰富的褚遂良为基，以相对温和之北碑、隋碑笔意增加其趣味，并时常于魏晋小楷中汲取养分，力求通过此类手法来使自己笔下的楷书具有几分新意。在大幅多字数作品创作上，适当加入少许行草书字形是受到陆柬之《文赋》的启发，希望此种方式可以更好地加强作品气息流动性，多一些看点，这样的思路似乎也正与孙过庭“真不通草，殊非翰札”的观点相契合。探索刚刚开始，“道于有情人”，期许“一一点头。”

余在梁溪見徐海書道德經許者謂子瞻似之非也子瞻多僂筆亭海藏鋒正書欲透紙背安得同論此書頗似之米元章書多從褚者近來解大紳豐考功狂怪怒張絕去此脉遂累及素師所謂從旁門入者不遑家珍也見過於師方堪傳授也藏真書余所見有若笋帖法精詳天姥吟冬熱帖皆真迹以澹古為宗徒求一豪宕奇怪者皆不具魯男子見者也顏平原云張長史雖天姿超逸妙絕古今而山陰之室絕去歐褚輕媚習氣東坡云詩玉於美書至於魯公非虛語也顏惟蔡明遠叙尤為沉厚米海岳一生不能仿佛蓋亦學真乎題以誌吾愧臨顏太師明遠帖五百本對帖於不美書少入俗第神采奕奕即是不及古人處漸熟乃造平淡米老猶隔塵敢目許逼易工米元章不但有行押書嘗被命仿黃進作千文一本以進令觀其迹但以妍媚飛動取態耳邢子願謂余曰右軍以後惟趙吳正衣鉢唐宋皆不如也蓋謂楷書得黃進樂毅論法與真跡乃知古人用意書無疑今人作書只信筆為波畫耳結構有古法未嘗真用業余少時為小楷刻畫世所傳黃進經在華墨畦後見晉唐人真跡乃知古人用意書無疑今人作書只信筆為波畫耳結構有古法未嘗真用業也因觀昔年書月賦湯題內景經全在筆墨畦後見晉唐人真跡乃知古人用意書無疑今人作書只信筆為波畫耳結構有古法未嘗真用業也善觀昔年書月賦湯題內景經全在筆墨畦後見晉唐人真跡乃知古人用意書無疑今人作書只信筆為波畫耳結構有古法未嘗真用業也應尤近之諸君于葛藤多事耳虞永興嘗謂於道字有悟蓋於發筆處玄鋒如抽刀斷水正與顏太師畫沙屋漏痕同趣前人巧處故動耳唐人書無不出於二王但能脫去臨仿之跡故稱名家世但學蘭亭面誰得其皮與其骨凡習書者不可不知此語鍾太傅書余

少而學之頗得形模後得逆韓館師借唐拓我輅表臨寫始知鍾書自有入路蓋猶近隸體不至如右軍以還姿態橫溢極鳳翥蕭蕭之變也間帖所收惟宣示懸輪軸皆右軍之鍾書非元常之鍾書但觀王世將宋儋諸迹有其意矣辛丑冬因臨宣示表及之注余以黃庭真書為人作榜署書每懸之係古字已規之者曰復得勢乃傳正謂此因書勢隱隱有聚墨痕如泰米珠琲非一病此赤壁賦庶幾不能自立家專事臨摹人謂之係古字已規之者曰復得勢乃傳正謂此因書勢隱隱有聚墨痕如泰米珠琲非一病此赤壁賦庶幾所謂欲透紙背者乃全用正鋒是坡公之蘭亭也真跡在王履善家每波畫處隱隱有聚墨痕如泰米珠琲非一病此赤壁賦庶幾人且不知有筆法况墨法乎顏魯公送劉太冲叙豈當時不奇於二王法外別骨異趣米元章謂如龍蛇生動見者目驚不虛也宋四家書派皆出魯公上祇爭座位帖一種耳未有學此者豈當時不奇於二王法外別骨異趣米元章謂如龍蛇生動見者目驚不虛也宋四家書見不復見矣淳熙秘閣續帖亦有刻明董香光畫禪室隨筆觀則時在甲午之秋於江山風月樓劉德先書

劉德先 楷书董其昌《画禅室随笔》中堂 243×120.5cm



颁奖词

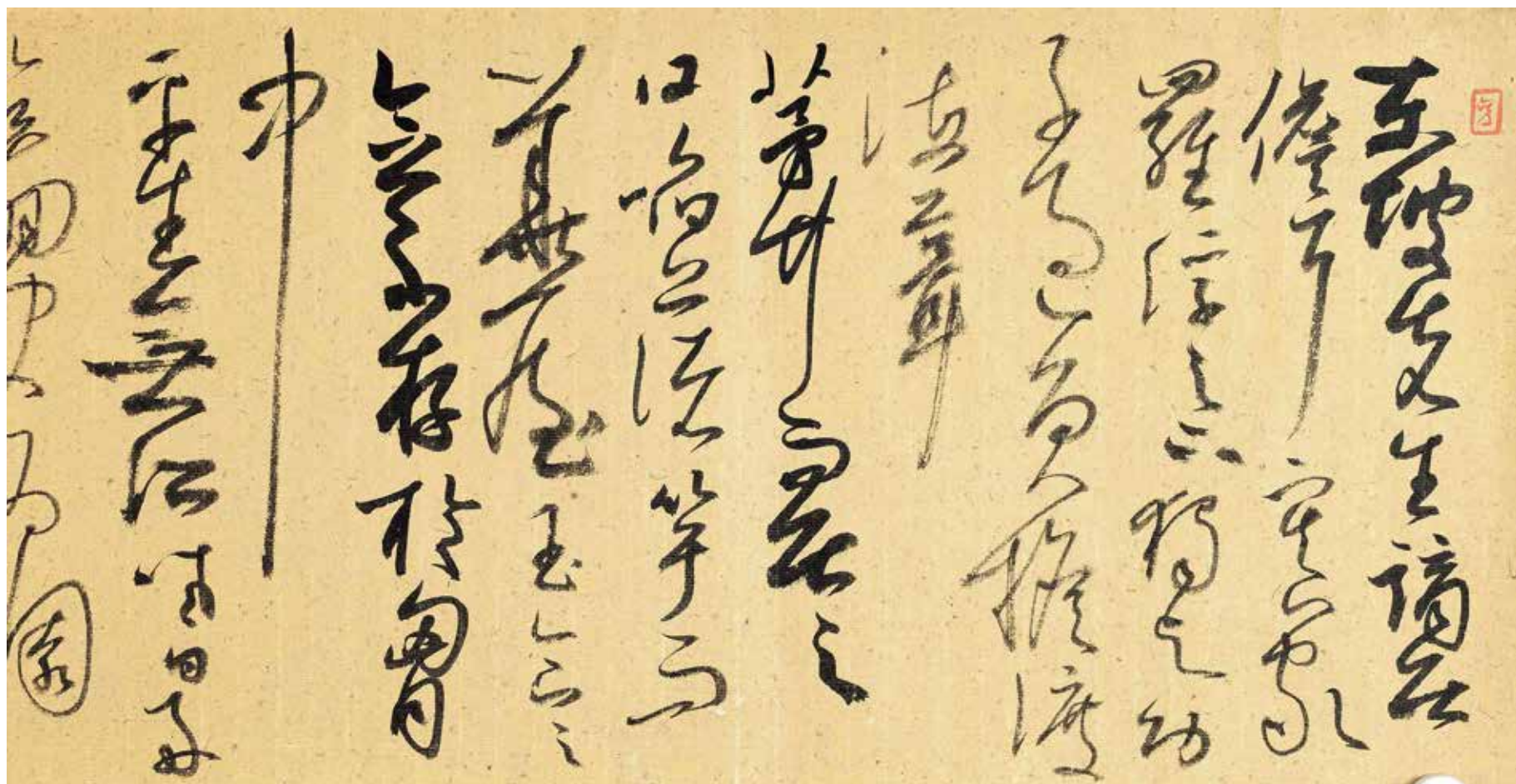
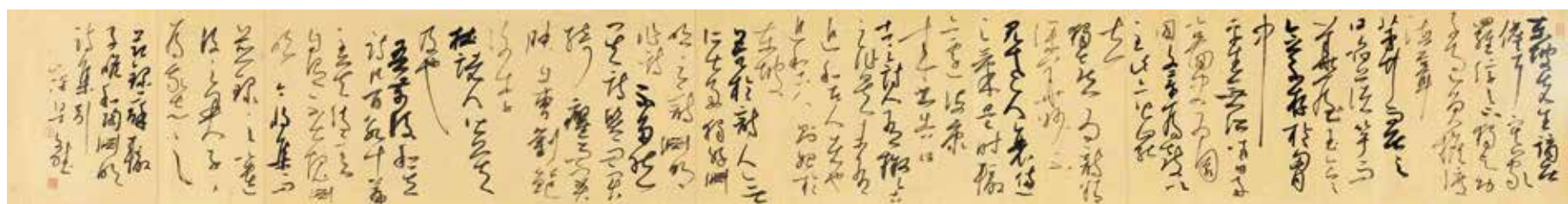
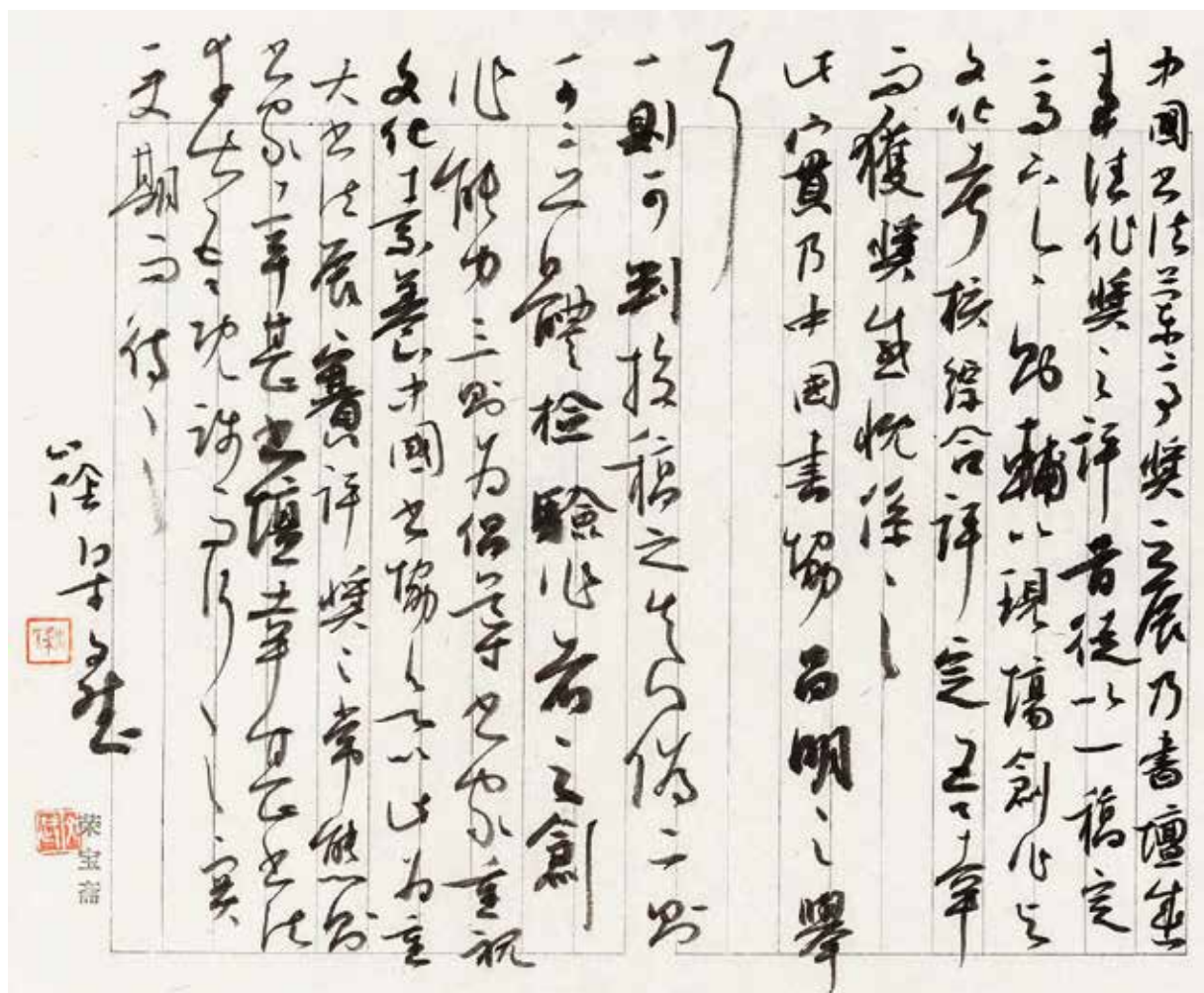
梁文斌草书手卷节录苏辙《子瞻和陶渊明诗集引》，如行云流水，一气贯注；笔法淳古，圆转流畅；气息朴拙、散淡自如。通篇禅意十足，无时风之流弊，无恶札之摆布，令人读之心旷神怡，幽深隽永。

梁文斌，1971年11月出生于浙江新昌。中国美术学院书法硕士，导师陈大中先生；中国艺术研究院书法博士，导师胡抗美先生。现为中国书法家协会会员、浙江省书法家协会创作委员会委员。供职于北京语言大学中国书法篆刻研究所。

书法作品获第五届中国书法兰亭奖佳作奖三等奖；第十届全国书法篆刻作品展优秀作品；第三届全国行草书大展最高奖；第二届中国书法百家精品展最高奖；全国首届扇面书法展二等奖；全国书法百强榜十佳；当代书坛中青年六十名家提名候选等重大奖项。入展第二、三、四、五届中国书法兰亭奖、第八、九、十届全国展、第六、七届中青展、全国千人千作展、全国五百家书法精品展、中国书协会员优秀作品展以及行草展、扇面展等展览。

获奖感言

中国书法兰亭奖之展乃书坛盛事，佳作奖之评昔徒以一稿定高下，今则辅以现场创作与文化考核综合评定，吾幸而获奖，感慨系之。此实乃中国书协昌明之举耳！一则可判投稿之真伪，二则可立体检验作者之创作能力，三则为倡导书家重视文化素养。中国书协欲以此为重大书法展赛评奖之常态，则书家幸甚！书坛幸甚！书法幸甚！吾既践而行之，实更期而待之！



梁文斌 草书苏辙《子瞻和陶渊明诗集引》卷（附局部） 30.5×252cm



颁奖词

王家任楷书作品取法墓志，笔法精巧，骏朗雅静，饶有意趣。细读详观，笔势尤佳，帖学之法，贯注笔底，点画使转、形质情性，了然于胸。当代中青年书家对于北碑墓志、摩崖之认识，不仅在理论上突破前人樊篱，在实践上亦不囿前人，王家任作品中即可见一斑。

王家任，别名王嘉仁，斋号守默居。江苏泰州兴化人，男，1965年11月生。中国书协会员，扬州八怪书画院副院长。

作品获奖入展：第五届中国书法兰亭奖获佳作奖三等奖、入展第三届“四堂杯”全国书法大展、入展颜真卿“祭侄文稿杯”全国书法大展、入展“刘禹锡杯”全国书法大展、入选第二届北兰亭书法大展、郑州大观音寺首届全国《心经》手卷书法大赛获优秀奖、入展中国（芮城）第二届永乐宫国际书画艺术展、参加第十一届中韩国际艺术交流展。



获奖感言

我自幼酷爱书法，工作之暇专心研习，从不懈怠。初习唐楷，尤喜褚遂良，继之“二王”及汉魏碑帖，行书尤对“二王”、颜真卿、米芾研习颇多。近几年专心研究小楷，将晋唐小楷与行书的灵动、北魏墓志的拙朴天然之趣进行结合，力求做到沉稳、高古而不乏妍美，使作品具有峻逸天真之态，劲秀妍雅之气。不管是在哪里，甚至在打工繁重的体力劳动之余，书法都陪伴着我，这里有我的寄托。

我神秘地窥视着古代书法大师们，亦步亦趋地跟着他们，虔诚地倾听着他们的每一句话，天长日久发现他们也是凡人，于是便亲密如友了。

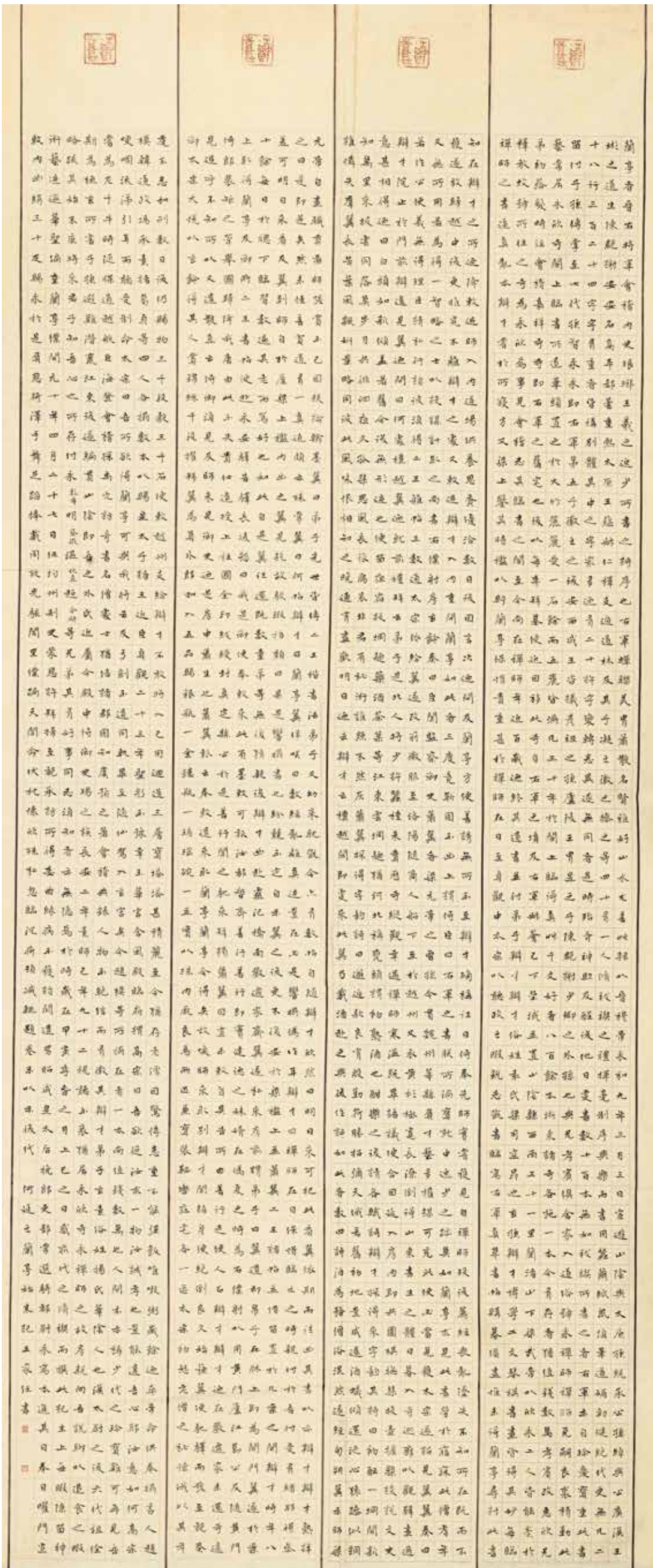
“察之者尚精，拟之者贵似。”前十年学书，我竭力照着孙过庭这句话去做。“贵能深造求其通”，十年后我又求按照吴昌硕这句话去办。近几年来，我又听信了郑板桥“十分学，七分抛，各有灵苗各自探”这句话。

我力所能及地收集着书坛各处的信息，观察着书法家们的表现，分析着国内外书坛的现状。通过观察、收集、分析，企图把握住书法艺术发展的趋势，然后找出自己追求的方向。

我的作品在第五届中国书法兰亭奖上获奖，感到很惊喜，作为一个自学三十年的书法爱好者，能得到如此高的奖项，确实有点意外。然而这与我多年的甘于寂寞，细心揣摩，深入钻研是分不开的。这既是我水平的展现，也是很多的运气使然，同时应该感谢评委老师们对我的厚爱，也感谢曾经帮助过我的很多老师和同道们。

通过这次面试，见到了那么多的书法高手，深感自己还有很多不足，我将以此为动力，更加努力学习，多向名师请教，以期在书法艺术的道路上走得更远。

王家人 楷书何延之《兰亭始末记》中堂 244×106cm



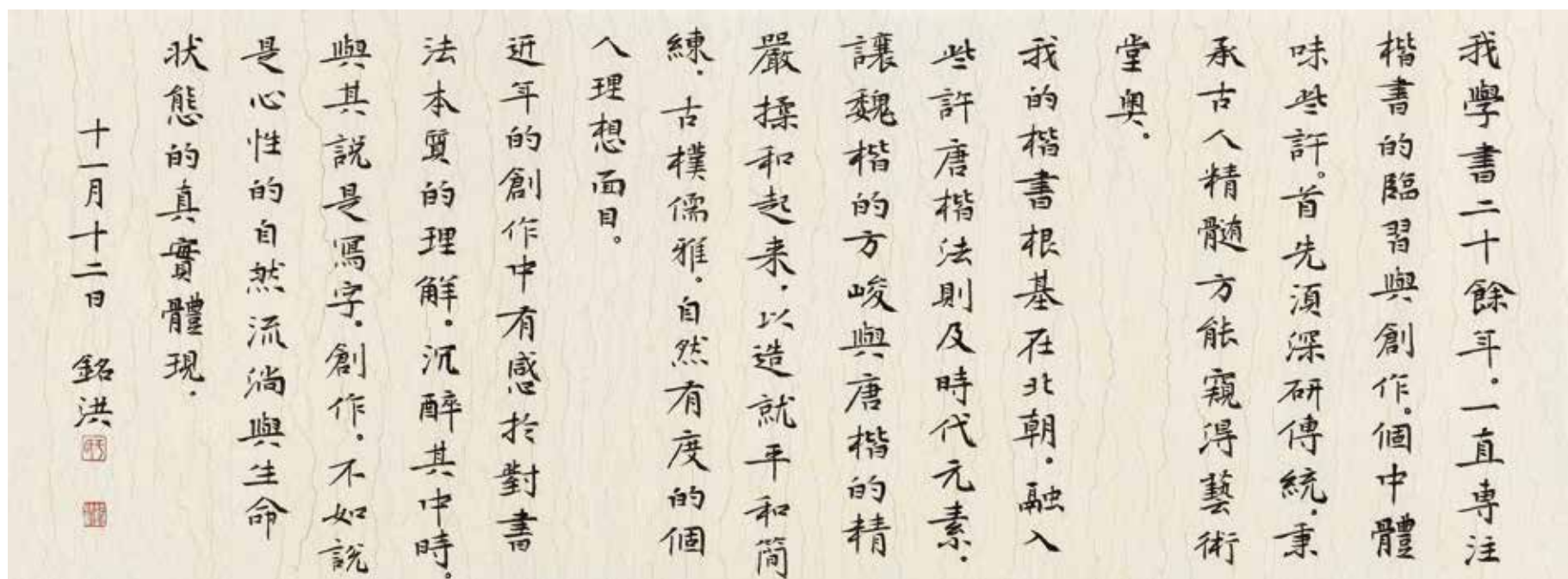


颁奖词

于铭洪楷书作品《韩愈争臣论》，法宗北碑，兼取隋唐，用笔谨严中寓灵动，结构精整中见疏阔，意韵清朗中得虚静。其对古法借鉴之精准，碑帖融汇之妥帖，用笔结字之娴熟，可窥见当代中青年书家眼光之独到、识见之包容、境界之开阔。

于铭洪，1975年生，河北省黄骅市人。中国书法家协会会员，河北省书法家协会楷书委员会委员。

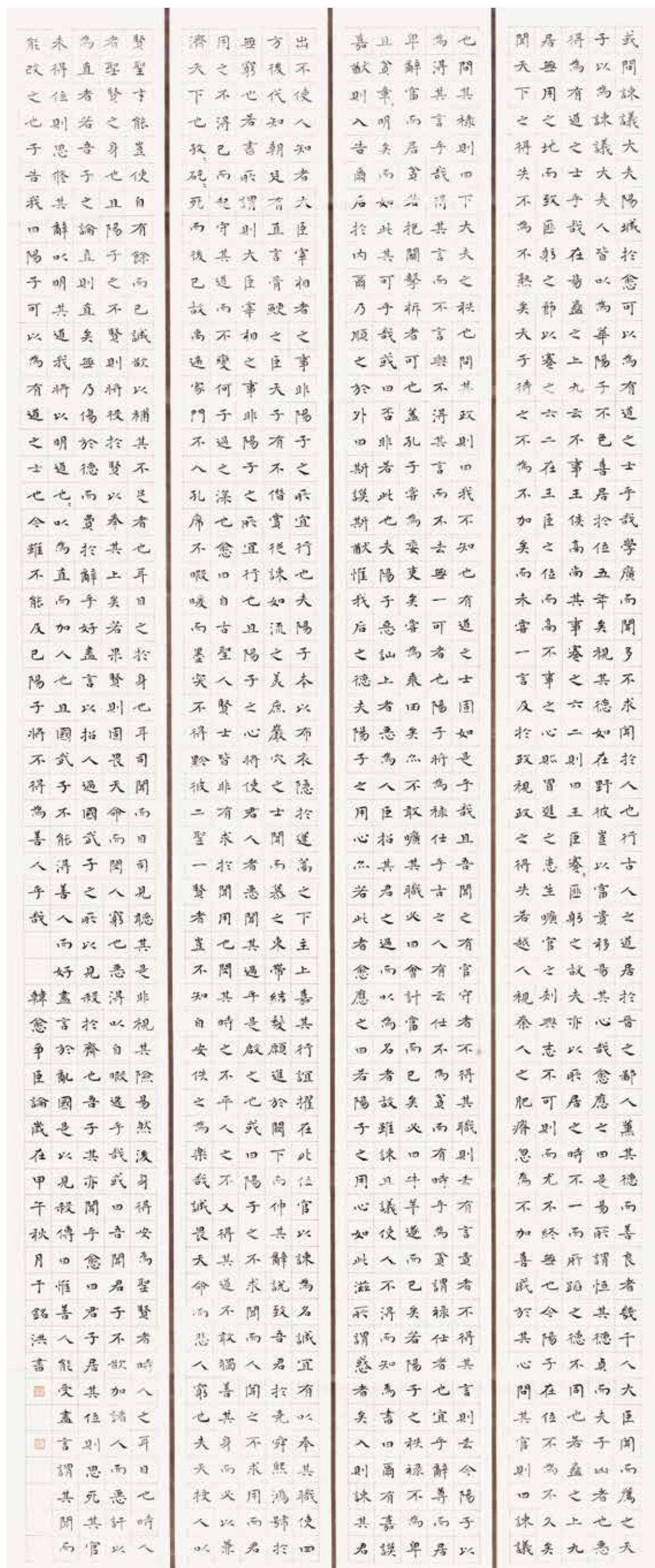
获奖及入展情况：第五届中国书法兰亭奖佳作奖三等奖、“丝绸之路”全国书法作品展、“祭侄文稿杯”全国书法大展、第三届“四堂杯”全国书法展、“生态大连”全国书法篆刻作品展、全国第七届楹联书法作品展、第七届全国书法新人新作展、全国首届楷书作品展、首届中国“妈祖杯”全国书法篆刻展、全国“铁人杯”书法作品展、全国首届“沈延毅奖”书法篆刻作品展、“乾元杯”全国书法篆刻作品展、纪念毛泽东同志诞辰120周年全国书法作品展、全国首届书法临帖作品展、“高恒杯”全国书法篆刻展。



获奖感言

我学书二十余年，一直专注楷书的临习与创作，个中体味些许。首先须深研传统，秉承古人精髓方能窥得艺术堂奥。

我的楷书根基在南北朝，融入些许唐楷法则及时代元素，让魏楷的方峻与唐楷的精严揉和起来，以造就平和简练、古朴儒雅、自然有度的个人理想面目。近年的创作中有感于对书法本质的理解，沉醉其中时，与其说是写字、创作，不如说是心性的自然流淌与生命状态的真实体现。



于铭洪 楷书韩愈《争臣论》条幅 239.5×99cm



颁奖词

谢全胜作品以颜真卿笔意录颜氏事迹，沉实挺劲，率意苍遒，随墨浓枯，不计工拙，深得颜书三昧。当代青年书家摒弃时风、力避软滑，师法鲁公，求正气、重格局、讲品味，从中可见当代书法精神之渐变。

谢全胜，1972年生于甘肃甘谷，2012年6月结业于中国书法家协会西部书界研修班；现为中国书法家协会会员，青海省书法家协会主席团委员兼楷书委员会副主任。2008年被授予中国书法家协会优秀先进个人及青海省书法家协会优秀先进个人；2009年获青海省人民政府文艺创作奖；2013年获青海省书法创作奖；2014年获青海省人民政府文艺创作奖；第二、三、四届中国兰亭奖入展，第五届中国兰亭奖获三等奖；首届“农行杯”电视书法大赛获一等奖及全能特等奖；第四届扇面展，“王安石杯”，第二届“赵孟頫奖”，“祭侄文稿杯”，“朝圣敦煌杯”书法展等获优秀作品；第一、二届册页展入展；第一、二、三、四届西部展入展；首届行书展、千人千作展、第三届扇面展、首届手卷展、中国书协会员百强及百人精品展等书法展入展。



获奖感言

自幼学书，已至不惑之年，且未间断，习过多种书体，乃至多种法帖，但均未能深入。近些年来，宗法晋唐，着重于“二王”与颜书。晋唐书法为法之母，其涵今之笔法、字法、行法、章法及墨法。古贤云：“迟涩飞动，勒锋磔笔，字须飞动无凝滞之势”。妙在执笔，令其圆畅勿使拘挛，口传手授，勿使无度；使转纵横，不慢不越，巧使合宜，纸墨精进，变化适怀，纵舍制夺，咸有规矩。近几年，执迷于颜，其书融于情，书如其人，正义凛凛，标格炳炳，具正大气象，庙堂之气，纵笔豪放，一泻千里，时出道劲，杂以流丽，以侧映斜，以斜附曲，或如篆籀，或若镌刻。

此幅拙作取法于颜，并兼他法，难为精进，获奖属侥幸，求诸方家正腕。



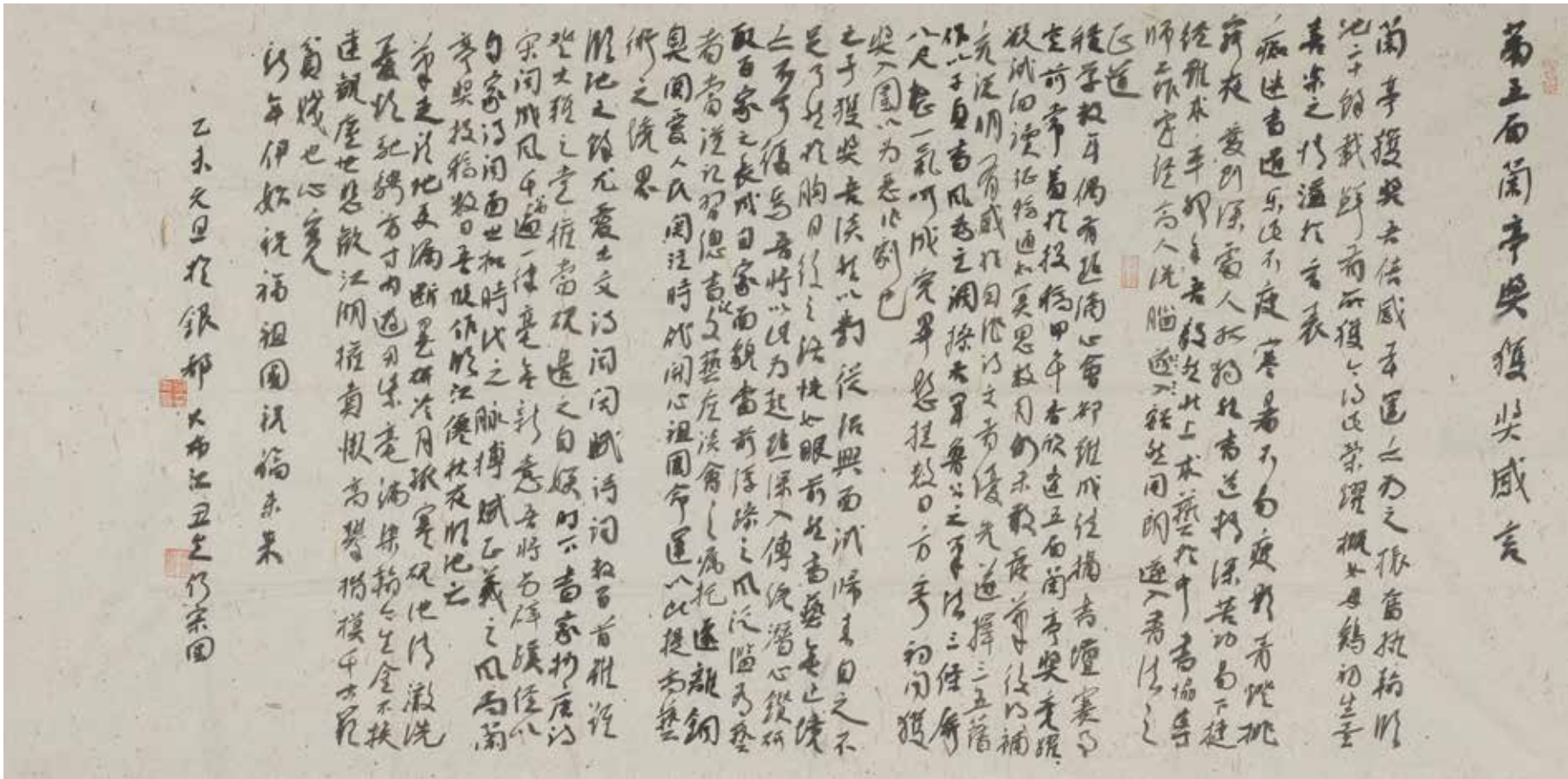
谢全胜 行书《颜鲁公事迹》中堂 245×123cm



颁奖词

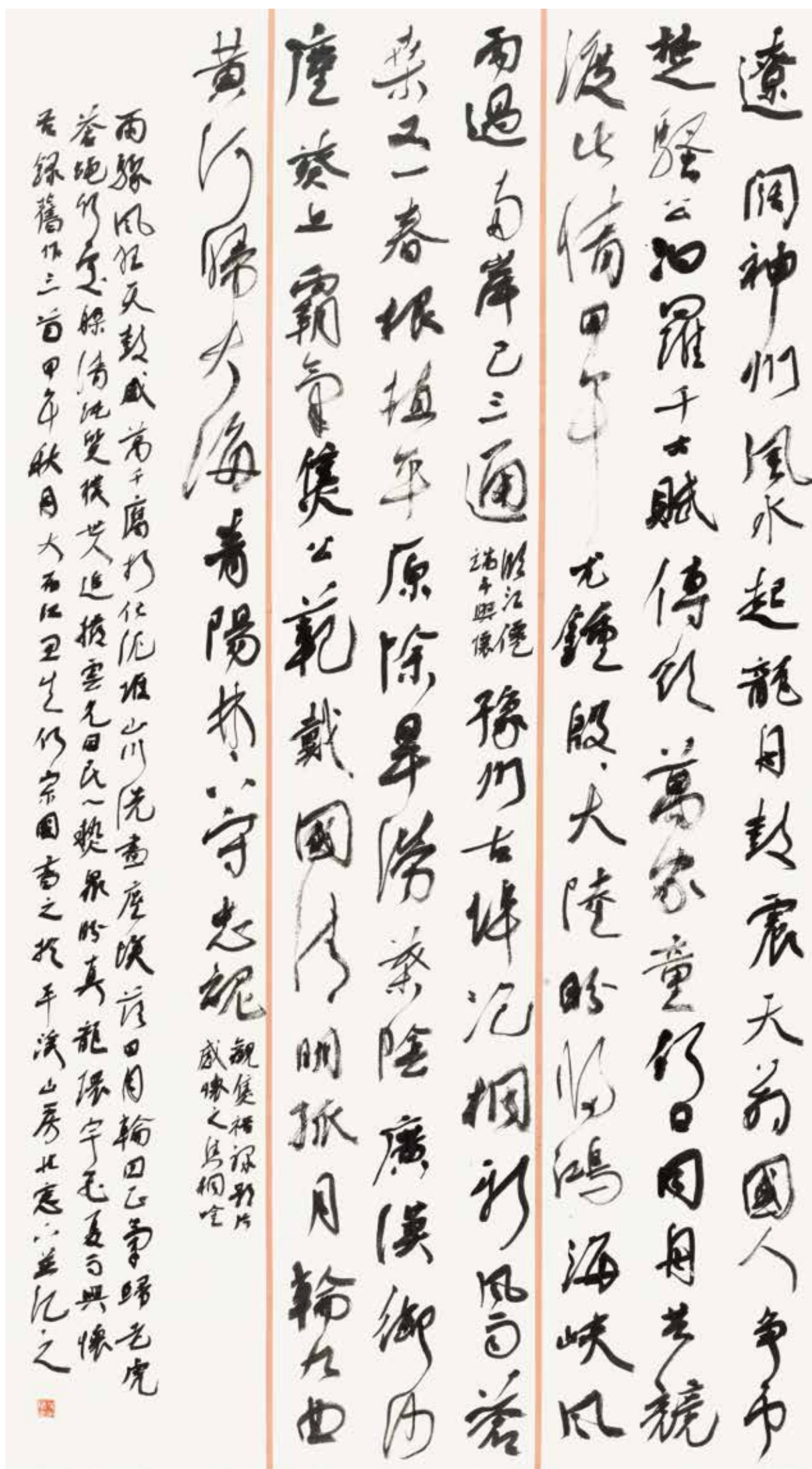
何宗国大字行草自作诗词三首，其书兼融王、颜，又掺以明清及今贤法意，融会自然。用笔擒纵洒脱，生动畅达；字法随势赋形，收放有致；布局欹正展蹙，颇见匠心。书写内容切合时事，分别为台海关系、焦裕禄、反腐，文辞雅洁，基本合律。当代书家，关注社稷民生，值得嘉许。

何宗国，男，1973年6月生，湖南省永兴县人。中国书法家协会会员，湖南省书法家协会会员，郴州市书法家协会理事。1991年起开始学习书法，主攻隶书、行书。书法作品获第五届中国书法兰亭奖佳作奖三等奖、中书协书法培训中心2011年教学成果展最高奖；2012年入展首届“张芝奖”全国书法大展。



获奖感言

兰亭获奖，吾倍感幸运，亦为之振奋。执翰临池二十馀载，鲜有所获，今得此荣耀，概如母鸡初生蛋，喜乐之情，溢于言表。痴迷书道，乐此不疲，寒暑不易。瘦影青灯挑寂夜，爱到深处人孤独。然书道精深，苦功易下，捷径难求。辛卯年，吾毅然北上，求艺于中书协导师工作室，经高人洗脑，豁然开朗，遂入书法之正道。积学数年，偶有点滴心会，却难成佳构。书坛赛事空前，常羞于投稿。甲午春，欣逢五届兰亭奖，竟跃跃欲试。细读《征稿通知》，冥思数月，仍未敢落笔。后得《补充说明》，有感于“自作诗文者优先”，遂择三五旧作，以子贞书风为主调，掺右军鲁公之笔法，三条屏，八尺整，一气呵成。完毕，悬挂数日，方寄。初闻获奖入围，以为恶作剧也。之于获奖，吾淡然以对。从绍兴面试归来，自之不足，了然于胸；日后之路，恍如眼前。然书艺无止境，亦不可复焉。吾将以此为起点，深入传统，潜心钻研，取百家之长，成自家面貌。当前，浮躁之风泛滥，为艺者当谨记习总书记文艺座谈会之嘱托，远离铜臭，关爱人民，关注时代，关心祖国命运，胸怀天下，以此提高艺术之境界。临池之余，尤爱古文诗词。闲赋诗词数百首，虽难登大雅之堂，权当砚边之自娱。时下，书家抄唐诗宋词成风，千篇一律，毫无新意。吾将另辟蹊径，以“自家诗词”面世，扣时代之脉搏，赋正义之风尚。兰亭奖投稿数日，吾欣作《临江仙·秋夜临池》云：“笔走龙蛇更漏断，墨研冷月孤寒。砚池清澈洗忧烦。驰骋方寸内，游刃紫毫端。染翰今生金不换，达观尘世悲欢。江湖权贵懒高攀。楷模千古范，贫贱也心宽。”新年伊始，祝福祖国，祝福未来。



何宗国 行书自作诗中堂 22.5×125.5cm