

諸公其特請九者於墨色

色肥瘦穠纖之間分直毫而不矣

故朱晦翁跌蘭亭謂不獨議

禮如聚訟蓋笑耳也特傳刻

既多寶二未及之其甲也此卷

乃致佳本五字後損肥瘦

中與王子慶兩以識旋子固本

第五届中国书法兰亭奖

The Fifth Session Chinese Calligraphy with Lanting Award

理论奖

賞其帖自定式石刻既亡在
有女有日域有日增
以為至寶然極
雜辨又有未損五字者五字
未損其本尤難得此蓋已損
者獨孤長老送余壯行携乃以
自隨至為得止出以見示因



金丹

颁奖词

金丹《阮元书学研究》是一部以清中期大学者、书法家阮元的书学思想为研究主题的专著。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著立足于乾嘉时期的文化环境，对阮氏书学思想的历史渊源、思想核心、创作实践、文友交游，以及对当时及后代书法发展的影响等问题，作出了较为系统的阐述，推动了相关研究的深化，是近年来同类研究中较为优秀的成果。

金丹，1966年5月生，江苏扬州人。文学博士，南京艺术学院教授，书法系主任，硕士研究生导师。教育部国家社科基金艺术学项目评审专家。中国书法家协会会员，江苏省书法家协会理事，江苏省篆刻研究会副会长。

1990年毕业于南京艺术学院首届书法专业，1998年先后攻读书法硕士、博士研究生，导师黄惇教授。毕业后留校任教，被江苏省教育厅评为“青蓝工程”优秀青年骨干教师。“333高层次人才培养工程”培养对象。书法作品多次在全国重大展览中入选和获奖，作品收入《历届全国展中青展获奖作者书法集》等。书法创作之外，致力于书法史论研究，论著获教育部第五届高等学校科学研究（人文社会科学）优秀成果三等奖、第二届中国书法兰亭奖理论奖提名奖、第五届中国书法兰亭奖理论奖一等奖、第三届“孤山证印”西泠印社印学峰会优秀论文奖、全国第七届书学讨论会三等奖。入选全国第六届书学讨论会、“百年名社·千秋印学”国际印学研讨会、《淳化阁帖》与二王书法艺术国际学术研讨会、明清书法史国际学术研讨会、第六届书法史论国际学术研讨会、西泠印社“重振金石学”国际学术研讨会等。论文收入《当代中国书法论文选》等。《中国书法》“中青年学术精英”提名。

在《中国书法》、《书法研究》、《书法》、《东南文化》、《荣宝斋》等专业刊物发表论文五十余篇。著有《中国书法史》（合著）、《中国书法家全集·伊秉绶、陈鸿寿卷》、《包世臣书学批评》、《阮元书学研究》、《从临摹到创作·董其昌》、《白蕉论艺》、《书法鉴赏》、《书之妙道》、《篆刻临摹丛谱》等。目前主持文化部课题“康有为与清代碑学研究”及主编《清代书画篆刻人物辞典》等。2006年起在江苏教育电视台主讲《走近书法》栏目。《中国书法》、《中国书画》、《中华书画家》等专业刊物专题介绍。

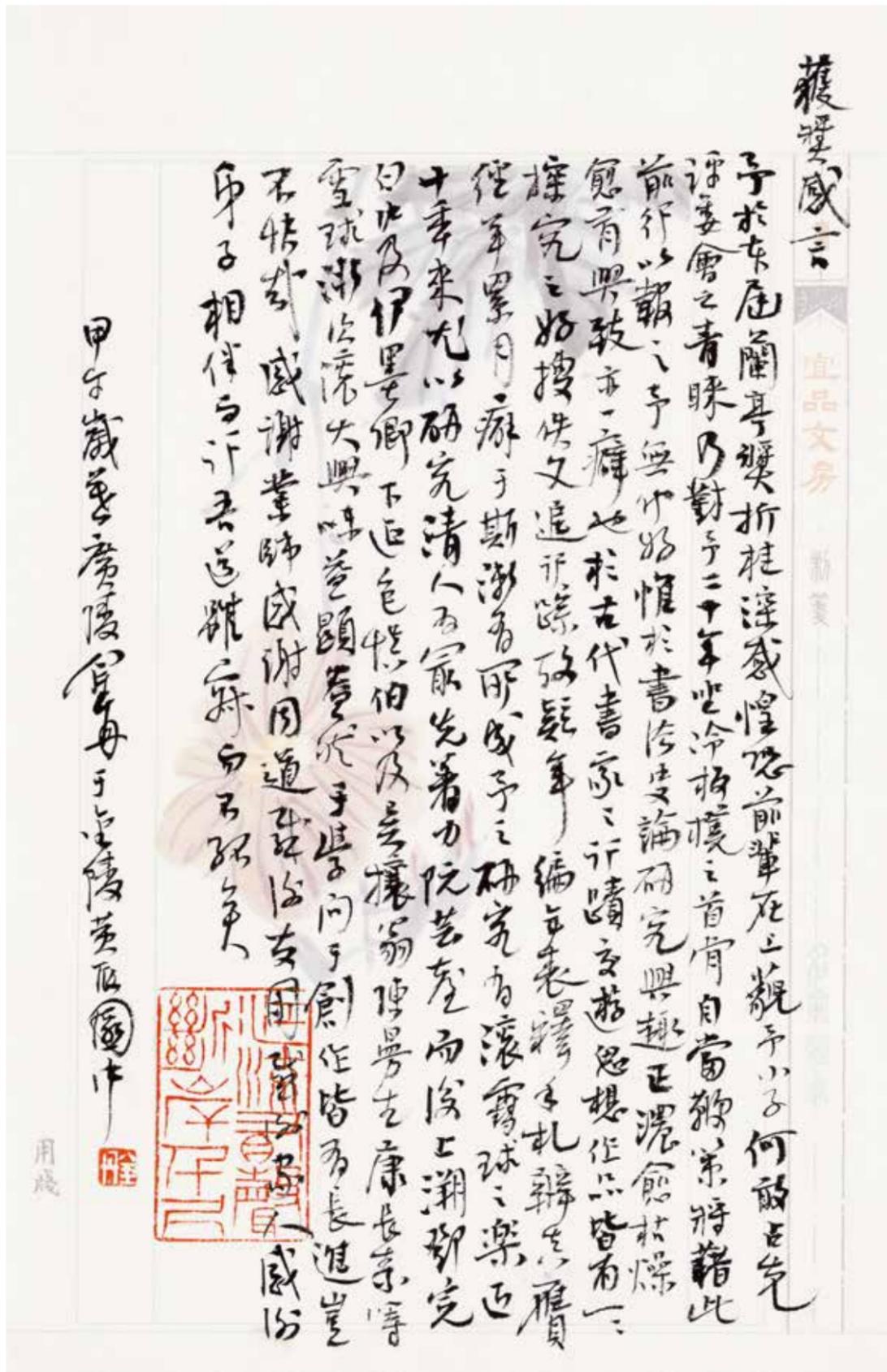
获奖感言

予于本届兰亭奖折桂，深感惶恐，前辈在上，藐予小子，何敢占先？评委会之青睐，乃对予二十年坐冷板凳之首肯，自当鞭策，将藉此前行以报之。予无他好，惟于书法史论研究兴趣正浓，愈枯燥，愈有兴致，亦一癖也。于古代书家之行迹、交游、思想、作品皆有探究之好，搜佚文，追行踪，考疑年，编年表，释手札，辨真贋，经年累月，癖于斯，渐有所成。予之研究，有滚雪球之乐，近十年来尤以研究清人为最，先着力阮芸台，而后上溯邓完白，此及伊墨卿，下延包慎伯，以及吴攘翁、陈曼生、康长素等，雪球渐次滚大，兴味益显盎然，于学问，于创作，皆有长进，岂不快哉！感谢业师，感谢同道，感谢友朋，感谢家人，感谢弟子，相伴而行，吾道虽寂而不孤矣！

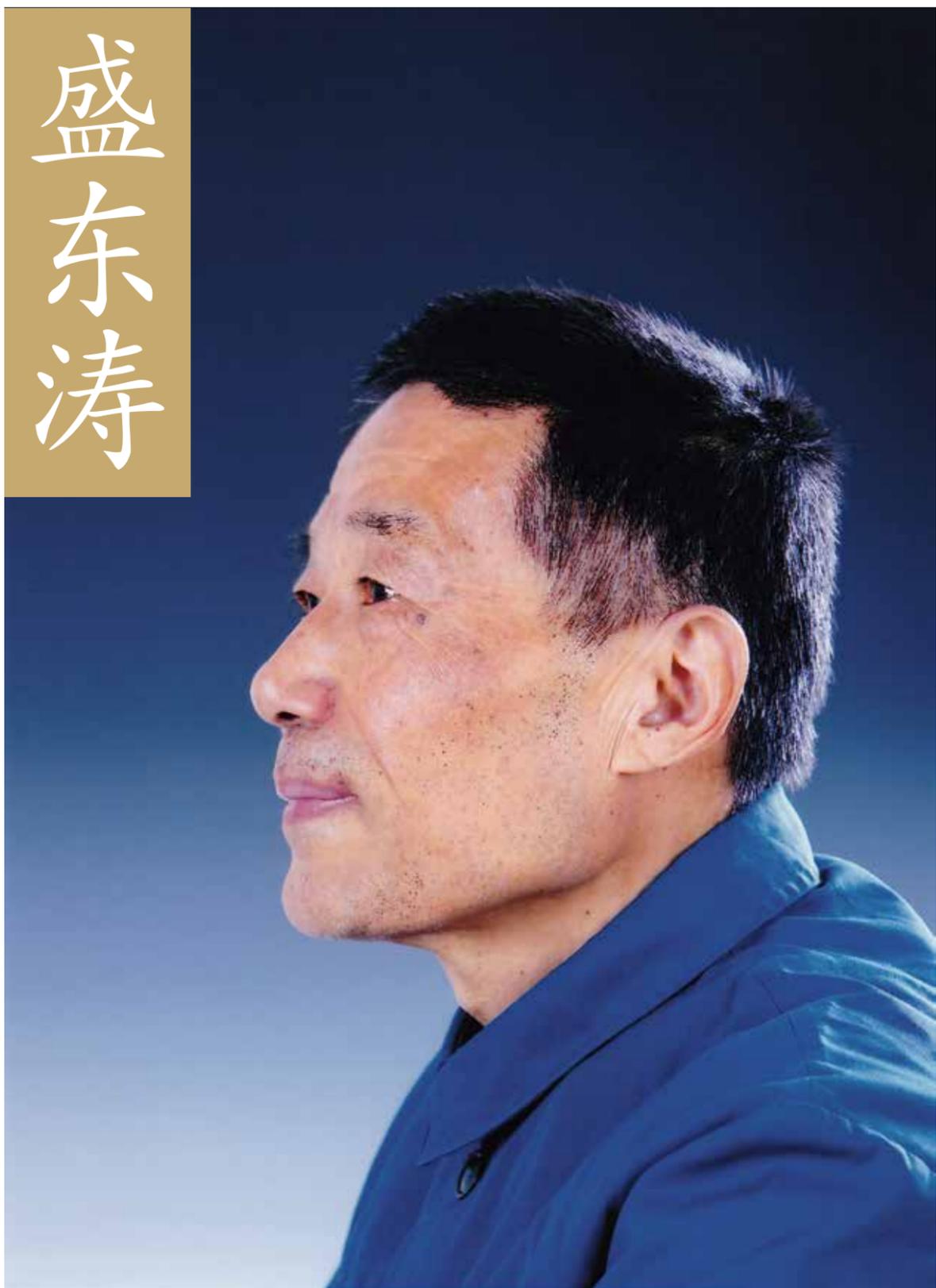


内容提要

本书首先以经学角度切入主题，从乾嘉学派和扬州学派话语的介入、金石学直入碑学前沿、经学背景下的清代前中期书坛大势等方面展开论述，考察阮元书学思想的渊源。其次，通过阮元关于《兰亭序》、《淳化阁帖》的题跋作一全面剖析，认为同他的《南北书派论》、《北碑南帖论》一样，都是在为推出北碑而寻找理论支撑。再次，通过对阮元学术交游的考察，认为在江浙、岭南一带存在着以阮元为中心的金石书法文化圈，阮元的书学思想由此而辐射出去，对清代中期书坛产生广泛影响。本书挖掘大量史料，力图客观地对阮元书学思想产生的历史背景、个体动因以及其最终的历史效应作一整体观照，既对其“兰亭观”和碑学思想中的错误观点提出批评，也对其理论在书法史上的历史价值给予充分肯定。



盛东涛



颁奖词

《楚默全集》（书法部分）以跨学科的立场，从史学、文化学、艺术美学立场对书法作了全面阐释与研究。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著贯通传统与现代，具有宏阔的文化视野，无论在史学、美学，还是个案、断代史研究方面都取得了重要成果，是当代书学研究的一大收获。

盛东涛，笔名楚默。1946年2月生于上海崇明，毕业于上海华东师范大学中文系。诗学、美学、思想史、美术史论学者。著有《楚默全集》二十卷。为《中国书法全集》第四十五、四十六、四十七、五十二、五十八、五十九、六十卷的分卷主编。

主要获奖有：《古典书论的语义阐释》，2000年获第五届全国书学讨论会一等奖；专著《楚默书学论集》，2006年获第二届

兰亭奖（理论）二等奖；专著《书法形式美学》，2009年获第三届兰亭奖（理论）二等奖；《楚默文集》（十二卷），2011年获无锡市文学艺术突出贡献奖；《楚默全集》（书法部分），2014年获第五届兰亭奖（理论）一等奖。另曾于2012年7月，获英国傅淑群基金会学术撰著奖；2012年9月获中国国家画院沈鹏书法艺术基金奖励；并曾获中国文联文艺评论二等奖等。



获奖感言

做学问是远离红尘的寂寞之道，也是不停拷问心灵的炼狱。从选题到收集材料，再到稿纸上的文字，其枯燥孤独，实在是一件常人难以忍受的冒险痛苦之事。殚精竭智，攻索不遗余力。弃时之所趋，舍风气之所尚。世人誉之不以喜，举世非之不以忧。独行其是，不顾人非，内得诸心，上通于道，学问之事尽矣。

人生境界即治学境界。心怀庆赏爵禄，做煞学问只是俗境、尘境。而以出世之心做入世之事业，心方能空明，有定力，独化于玄冥之境。钱钟书云：

“大抵学问是荒江野老屋中二三素心人商量培养之事。朝市之显学，必成俗学。”是得道之言。



内容提要

《楚默全集》二十卷涉及诗、书、画、印、思想史、艺术史等多个领域，与书法相关的内容有：一、书法理论体系两大支柱——《书法解释学》、《书法形式美学》，前者将书法从二元对立的认识论提升到本体论的审美范畴，后者将书法研究从外部引入内部，对书法形式语言的特征作了令人信服的梳理，视角新颖，论述精辟；二、个案研究两大力作——《黄庭坚艺术论》、《杨维桢研究》，延续作者一贯的诗书画立体研究的方式，运用“打通”的方法，研究深入；三、印学研究成果——《篆刻创作风格论》，对篆刻创作的发生、创作心理、构思过程都有现代意义上的分析，并以西方风格理论为指导，具有原创性和创新性；四、多学科综合成果——《佛教书法史》，涉及书法史、佛经翻译史、佛教文化传播史、佛教雕塑造像演变史等，学术价值尤为突出。

叶梅



叶梅，女，1973年10月生，四川省宜宾人。研究方向：书法、篆刻实践与史论、中国美术史论、书画鉴藏史论，博士。至今任职于福建省集美大学美术学副教授。承担科研项目：《嘉兴项氏家藏法书统计补正》、《晚明嘉兴项氏法书藏品研究》。曾参加全国第七届书学讨论会、明清书法史国际学术研讨会等学术交流活动。出版专著：《千古绝唱·醉翁亭记》，重庆出版社，2009年5月；《岭南书家丛书·叶恭绰卷》，岭南美术出版社，2012年7月；《晚明嘉兴项氏法书鉴藏研究》，中国社科出版社，2013年10月。书法创作与实践以隶书、行楷、篆书为主，追求雄浑朴厚书风；篆刻法汉印，以平正清雅印风为目标。

颁奖词

叶梅《晚明嘉兴项氏法书鉴藏研究》是一部以晚明嘉兴项氏家族法书鉴藏为研究主题的专著。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著借鉴现代统计学方法，从家族背景、时代环境、鉴藏活动、交游题跋、藏品统计与分析等多个角度，对16世纪富甲海内的私家收藏大家嘉兴项氏的法书收藏状况作出了历史分析，为晚明书法史研究提供了新视角。



获奖感言

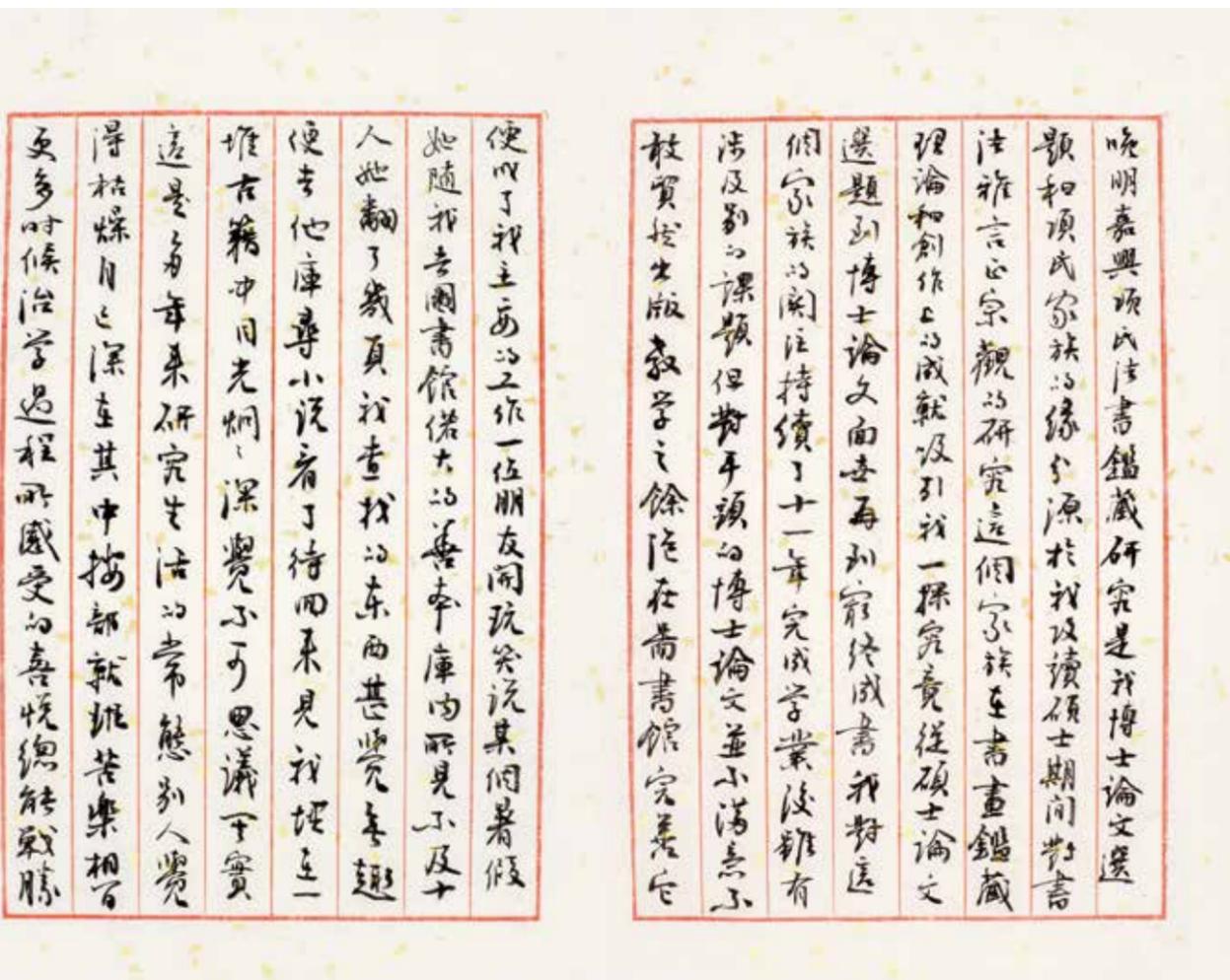
《晚明嘉兴项氏法书鉴藏研究》是我博士论文选题。和项氏家族的缘分源于我攻读硕士期间对《书法雅言》正宗观的研究，这个家族在书画鉴藏理论和创作上的成就吸引我一探究竟。从硕士论文选题到博士论文面世再到最终成书，我对这个家族的关注持续了十一年，完成学业后虽有涉及别的课题，但对手头的博士论文并不满意，不敢贸然出版。教学之余，泡在图书馆完善它，便成了我主要的工作。一位朋友开玩笑说某个暑假她随我去图书馆，偌大的善本库内所见不及十人。她翻了几页我查找的东西甚觉无趣，便去了他库寻小说看了，待回来见我埋在一堆古籍中目光炯炯，深觉不可思议。其实这是多年来研究生活的常态，别人觉得枯燥，自己深在其中按部就班，苦乐相间，更多时候治学过程所感受的喜悦总能战胜身心的苦寂，而这苦寂之所以被打败还在于有太多爱护我的人。本书在撰写的过程中，我的母校首都师大和西南大学的老师们给予了悉心的指导，师恩难忘。我的家人、朋友和领导、同事给予了极大的关照。中国社科出版社的编辑为本书的出版付出了辛勤的劳动。如今这本小书获奖实在是大家一直帮助和关爱的结果。



内容提要

嘉兴项氏法书鉴藏乃是其家族多年在政治、经济、文化方面长期积累的结果。其法书鉴藏活动有其独特的时代背景。项氏法书藏品反映了明代书法界的审美取向，有鲜明的时代烙印，为中国鉴藏史增添了新的内涵和价值。围绕项氏鉴藏形成了一个文化圈，项氏鉴藏在当时的作用体现于此。项氏家族将大批珍贵法书纳入家中并在保护方面采取了积极的措施，在文物保护方面功不可没，项氏鉴藏对后世的贡献体现于此。

嘉兴项氏法书鉴藏在中国艺术史上影响深远，它揭示了晚明社会文化和经济方面的动向，可以作为我们考察晚明经济、文化、政治特别是书法的切入点。



陈志平



陈志平，湖北鄂州人，博士，教授。现为暨南大学学术委员会委员、书法研究所副所长、硕士研究生导师，兼任教育部高校美术学专业教学指导委员会委员，广东省书法家协会主席团成员，广东省书法评论家协会副主席。2010年10月至2011年9月应邀在日本京都花园大学访学一年。长期从事书法研究和创作，在《文艺研究》、《文献》、《中国书法》等刊物上发表学术论文六十余篇，主持2010年国家社科基金《基于〈墨池编〉的古代书论文献研究》、教育部人文社科基金《宋代书家丛考》以及广东省社科基金《明清时期岭南书家群体研究》等课题，出版专著《黄庭坚书学研究》、《陈献章书迹研究》、《书学史料学》、《北宋书家丛考》等。其中《黄庭坚书学研究》（中华书局，2006年）一书先后获得第二届中国书法兰亭奖理论类一等奖（2006年）、教育部2009高校科学研究优秀成果三等奖、广东省第八届鲁迅文艺奖。《北宋书家丛考》（上海书画出版社，2014年）获第五届中国书法兰亭奖理论类二等奖。论文《笔中有诗——文学因素对黄庭坚书法的影响》获得第九届中国文联文艺评论奖一等奖。书法创作以行草书为主，作品入选第九届全国书法篆刻展等展览。曾策划七博士书法展、明烛天南——青年学人书法展、书可以群——全国中青年学人书法展等。

颁奖词

陈志平《北宋书家丛考》对北宋诸多书家进行了详细整理和深入研究。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著的上编采用考据之法，以年谱为经，以史事为纬，对书家生卒、家世、行历、交游、著述、书法活动，进行了细致详实的考证；下编则在史实的基础上予以论说，使研究得到了进一步升华。该成果对北宋书法史研究具有推进作用。

获奖感言

拙著《北宋书家丛考》获第五届兰亭奖二等奖，这是继《黄庭坚书学研究》获第二届兰亭奖一等奖之后的新收获，蝉联美誉，实慰我心。书学研究方兴未艾，吾辈当勉力而为。山谷云：“读书欲精不欲博，用心欲纯不欲杂。”为学亦然，用志不分，乃凝于神，惟精惟一，允执厥中。吾侪其勉之。

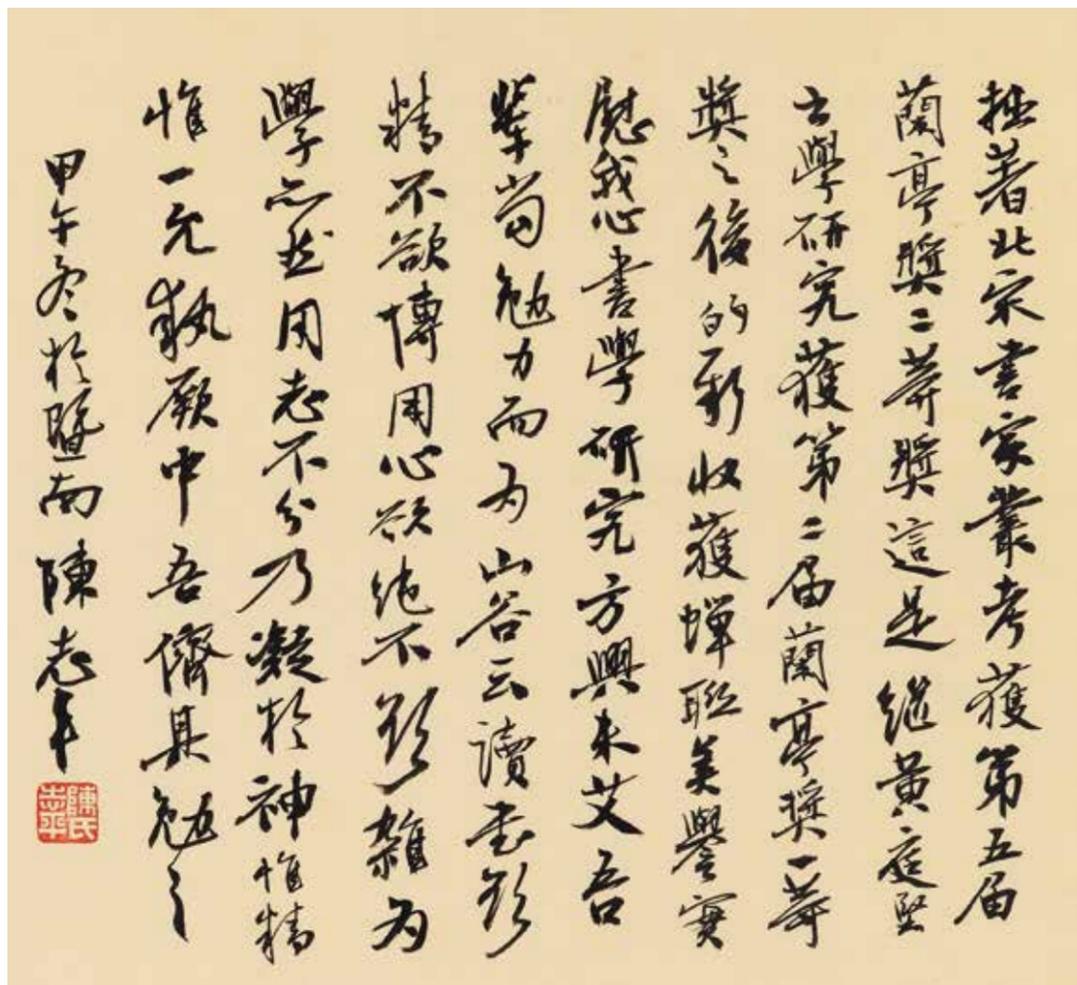


内容提要

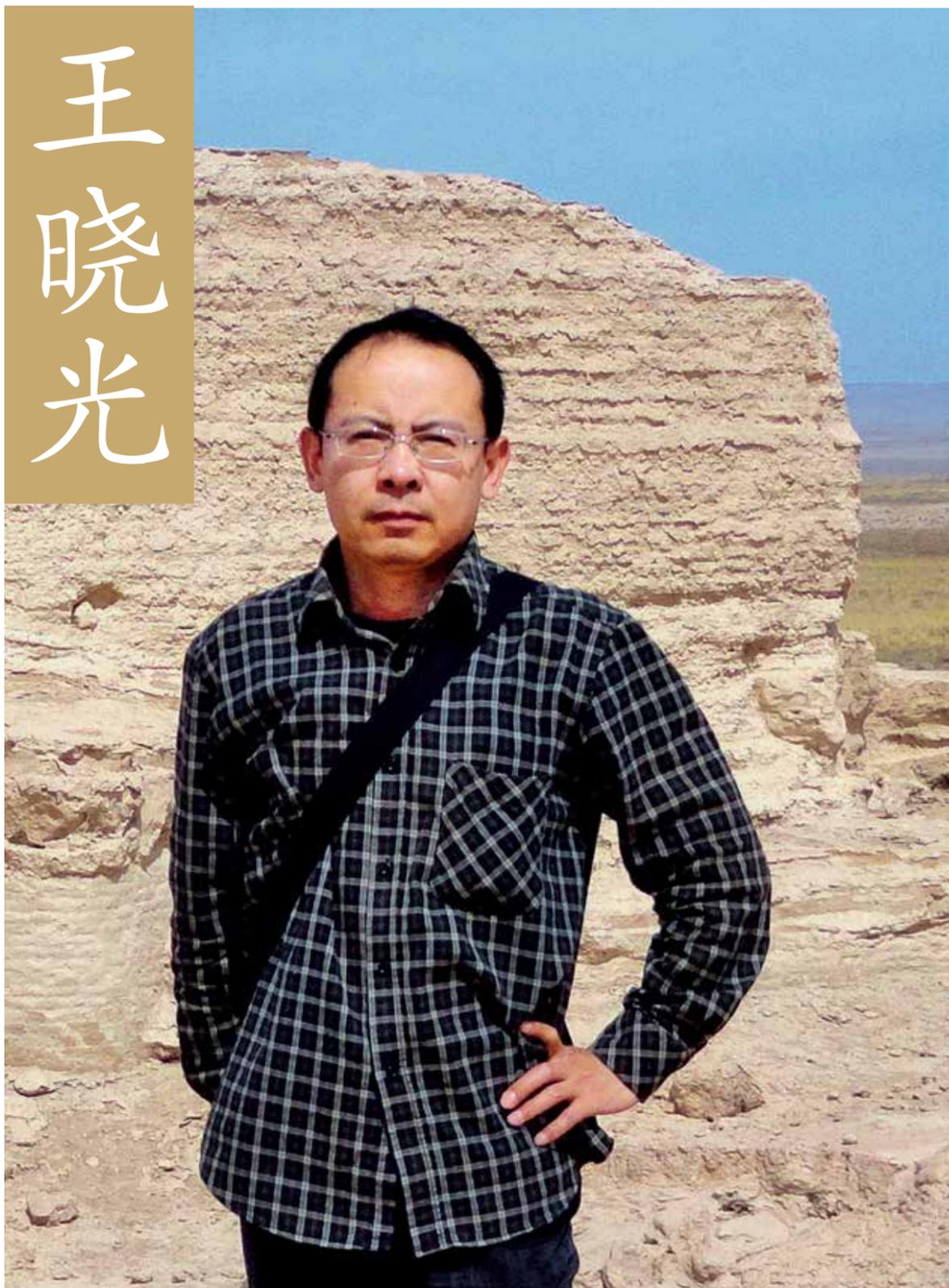
本书选取北宋苏、黄、米、蔡之外的八位“二线”书家李建中、周越、石延年、唐询、苏舜元、陆经、沈辽、朱长文作为重点研究对象，以年谱为经，以专题为纬，在研究内容上进行了很好的探索。

作者从事北宋书法史与书学研究近二十年，潜心治学，扎实推进，前期成果丰富，取得了良好的学术声誉。此书则是作者近十年来的新成果，充分展现了“学术视野宽广、文献查考翔实、学理辨证明晰的学术品质”（方爱龙语）；作者不仅对于史学、文学等学科的学术前沿进展了解充分，而且对文献史料与版本之学的熟稔驾驭。其成果不蹈旧说，而多发明，如对宋代三个李建中、多个陈经的考辨，对于周越、朱长文生卒年的发覆，对《墨池编》第三个版本系统的钩沉，对周越《古今法书苑》的辑佚等，无不有拾遗补阙之功。

本书在具体考辨中对文学史、文化史多有涉及，使得人物研究立体而丰满，不仅是书法史领域的成果，也是文学史研究的收获。



王晓光



王晓光，又署王筱光、汉魏晋、顾非等，1967年出生，1988年山东大学中文系毕业，系中国书法家协会会员、山东省书协学术委员会委员。

主要获奖：第四届中国书法兰亭奖理论二等奖，第五届中国书法兰亭奖理论二等奖，第三届康有为书法理论奖、第十届全国书学讨论会获奖论文、第七届泰山文艺奖（文艺理论类）二等奖、第七届刘勰文艺评论奖、山东省书法创作成就奖、山东省文化艺术科学优秀成果一等奖等。被《中国书法》提名为“中青年学术精英”。

出版学术专著：《新出汉晋简牍及书刻研究》、《秦简牍书法研究》、《方直与圆曲：晚明前清书家研究》、《山东书法全集·简书卷》等。学术论文发表于《中国书法》、《书法》、《书法丛刊》、《书法研究》、《书谱》、《简帛研究》、《荣宝斋》、《中国书画》等报刊，论文多次在全国获奖。

颁奖词

王晓光著作《新出汉晋简牍及书刻研究》，对近十几年来新出土的汉晋简牍进行了较为全面系统的整理研究。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著在重视社会制度和文化大背景下，对汉晋简牍的概况、内容、形制、墨书特征、文字特色、艺术价值等，进行了较为深入的探讨，对于人们认识汉晋字体演进及社会书写风尚等，具有较好的参考价值。

获奖感言：

本人荣幸忝列第五届中国书法兰亭奖理论二等奖，甚感高兴而欣慰，这是我继获第四届兰亭奖理论二等奖后，蝉联此项殊荣。感谢师友们多年以来对我的关怀帮助，感谢家人一直以来对我的理解支持；我的两次兰亭奖获奖著作均出于荣宝斋出版社，对该出版社的领导和编辑也表示衷心感谢！

近年来我在学术上集中精力于秦汉简牍书法研究，曾设想构思了几个专题或课题，如秦系简牍及相关问题的考察，这一专题成果集中体现于《秦简牍书法研究》一书；再如汉简方面的探讨，因该领域涉及面过大，只能选取某几个角度入手，于是将视点指向近十多年来新出土汉晋简牍，这便是本届兰亭奖获奖专著《新出汉晋简牍及书刻研究》之写作起因，当然，此著中除解析一批新出土简牍外，更将重点集中两汉一些书刻专题，希望以新的材料挖掘、引出新观点，或以新证据说明佐证老问题。此外附带汉晋简牍制度、社会文化背景等的讨论，总的来说是旨在用新视角、新材料深入审视探究汉晋书刻诸问题。以上两部专著具有题材、时间等方面的系统性、衔接性，或可称之为姊妹篇，这两部书分别荣获两届中国书法兰亭理论奖，也说明了学术界的认可。

在我看来，做学术研究虽然辛苦也不乏快乐，研究换来成果能够慰藉我心，作品获取国家级大奖也着实令人振奋；艰苦写作的同时，亦不乏闲暇时光，坐拥书城，手把热茗香烟，与古人对话，品鉴上古书迹，体味先代文明，岂不乐哉！



内容提要

《新出汉晋简牍及书刻研究》首次全面、系统地对十多年来新出土汉晋简牍进行考察，主要从简牍墨迹角度做深入解析，上编共介绍新近出土简牍28种，如谢家桥简、南越国简、虎溪山简、印台简、孔家坡简、北大西汉简、日照海曲简、天长纪庄木牍、水泉子简、双龙木牍、五一广场简、东牌楼简、郴州吴、晋简等。中编以上述新出土简牍墨迹为中心或线索，对一些汉代较重要的书刻专题展开讨论，共有8个专题论述：东汉末新体（早期楷、行、今草）研究、两汉草书新探、西汉前中期古隶及汉隶成熟、东汉后期墨迹隶书与碑铭隶书、西北简纸文书呈现的西晋十六国墨迹、未央宫骨签刻文研究、新出曹操墓石碑及汉末碑隶变异等。下编重在追寻简牍书写的环境因素，如汉代简牍文书制度、文本形式，简牍书写环境、存置状态等，汉代书吏与简牍写手，简牍文书套语、惯用语，汉魏时代由简到纸的转换及对书写的影响等，旨在从社会文化、简牍制度诸角度对前两编的内容进行充实加厚。



颁奖词

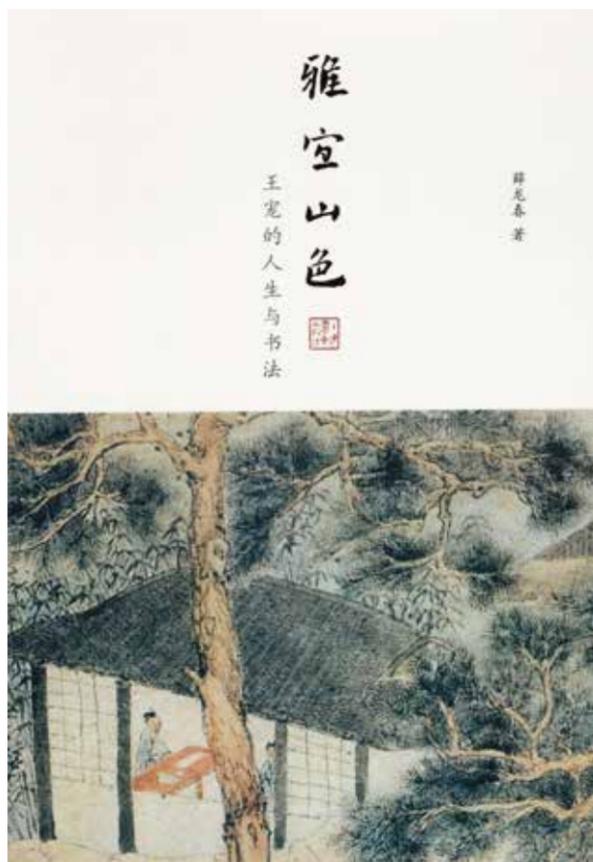
薛龙春《雅宜山色——王宠的人生与书法》是一部有关吴门四家之一王宠的个案研究专著。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著使用大量的文献与图像资料，细致地勾勒与描述了王宠的人生经历，还原了一个历史上真实的书法家王宠。其崭新的视角与方法为当代书法研究提供了新的思路。

薛龙春，1971年10月生，江苏高邮人。苏州大学文学学士，南京师范大学文学硕士，南京艺术学院文学博士。现为南京艺术学院教授，艺术史方向、书法篆刻方向硕士生导师，中国书法家协会会员，中国沧浪书社社员，江苏省书法家协会理事，南京市书法家协会副主席。2006-2010年为南京大学历史系博士后。2005年以来，出版《张怀瓘书学著作考论》、《郑簠研究》、《王宠年谱》与《雅宜山色：王宠的人生与书法》。完成教育部社科基金项目《王宠研究》、霍英东高校青年教师基金项目《王铎与晚明书法》。曾获第七届全国书学讨论会一等奖，第三届兰亭奖理论奖二等奖，第十一届江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖。在《台湾大学美术史研究集刊》、《清华学报》、《故宫文物月刊》、《文献》、《艺术史研究》、《文艺研究》、《读书》、《故宫博物院院刊》、《中国书法》、《书法丛刊》、《书法研究》等杂志发表学术论文与书评五十余篇，参加明清书法史国际讨论会（2007年）、笔墨之外：中国书法史国际学术讨论会（2008年）、请循其本：中国古代书法创作国际学术讨论会（2009年）、毫素深心：上博藏明遗民金石书画国际学术讨论会（2009年）、亚洲年会（2010年）、兰亭序国际学术会议（2011年）、书写的历史与现状：扬州书法高层论坛（2014年）等学术会议，并宣读论文。自大学时代开始学习书法，于汉魏六朝书法靡不心摹手追，曾参加全国第七届中青展、沧浪书社台湾展、全国七十年代书家邀请展、六元学社作品展等。

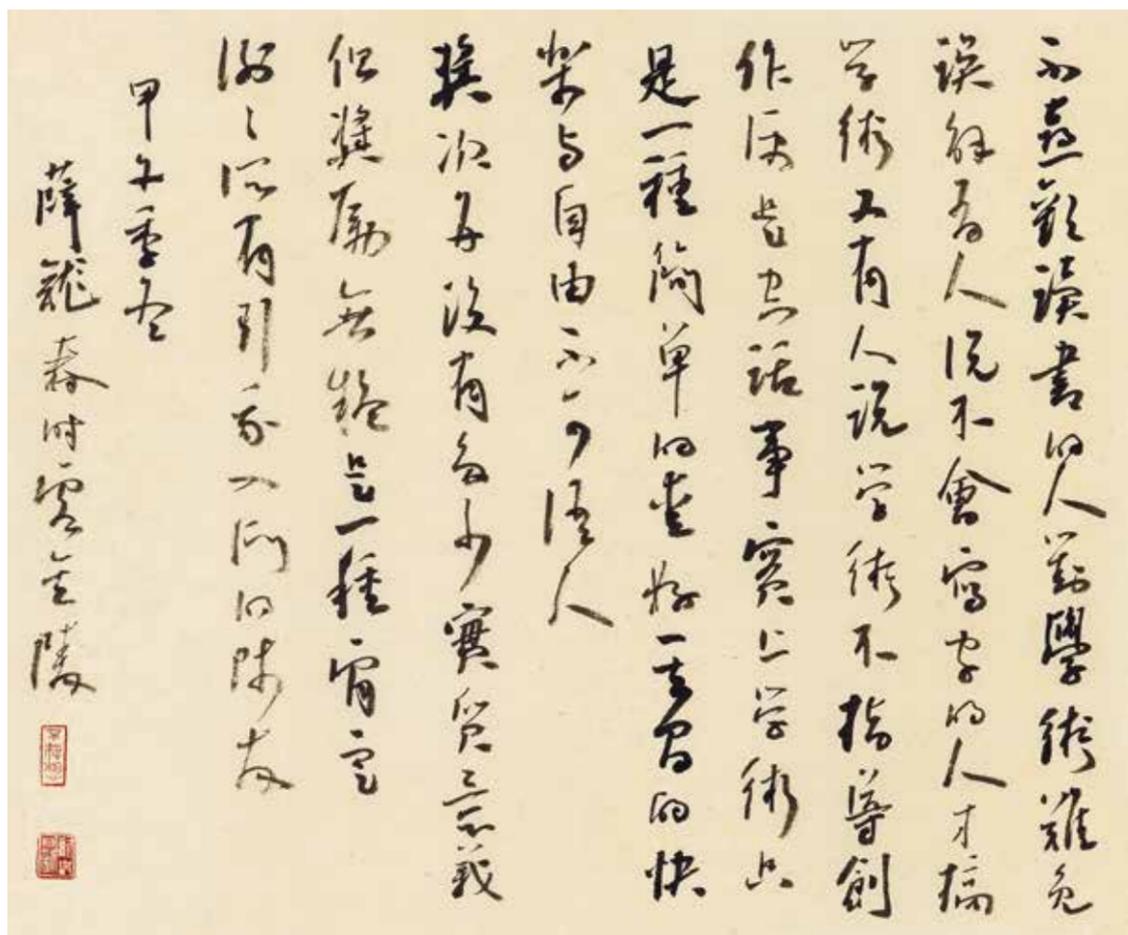
获奖感言：

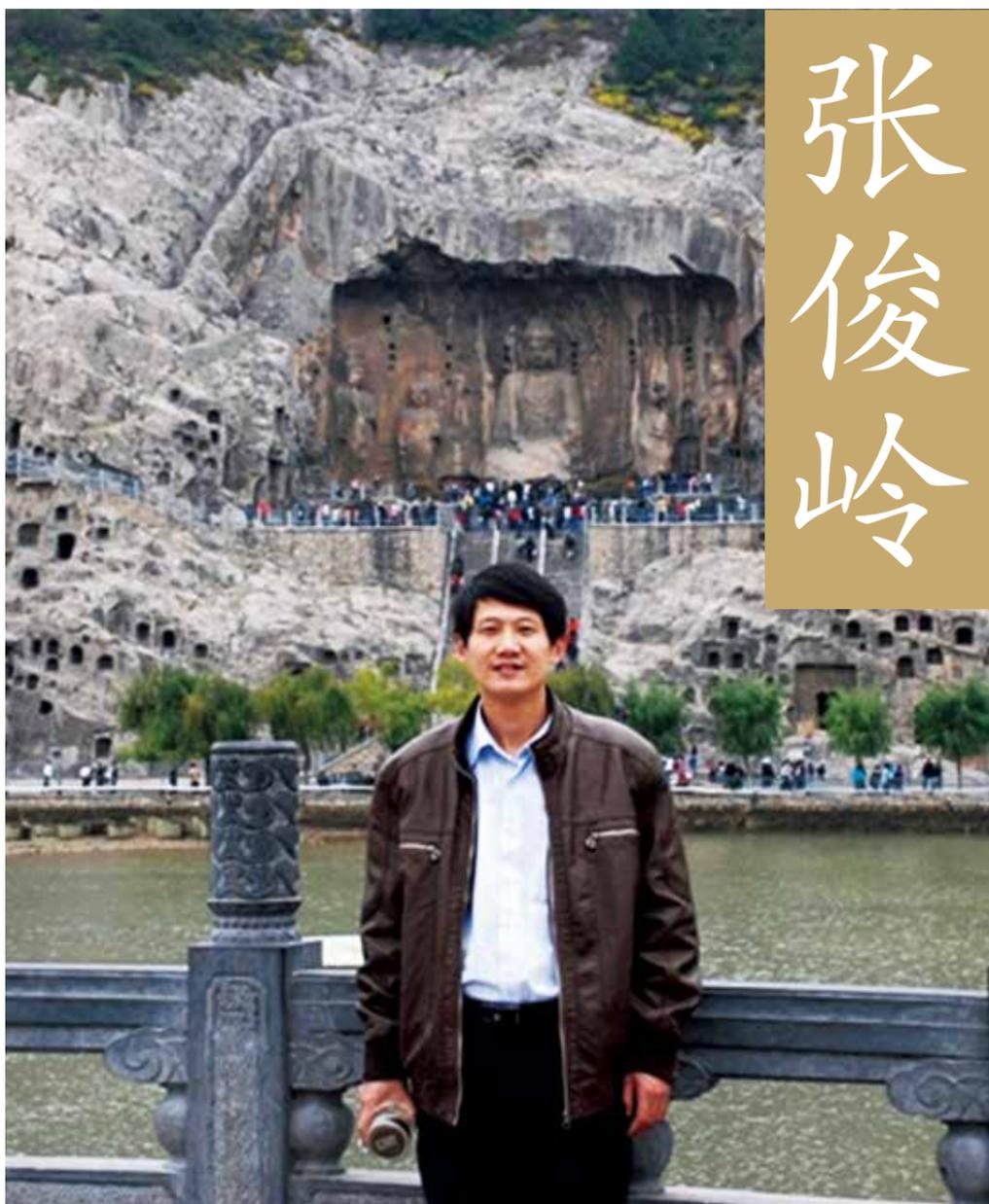
不喜欢读书的人对学术难免误解。有人说，不会写字的人才搞学术；又有人说，学术不指导创作便是空话。事实上，学术只是一种简单的爱好，其间的快乐与自由不可语人。奖次并没有多少实质意义，但奖励无疑是一种肯定。谢谢所有引我入门的师友。



内容提要

本书使用了大量的新材料，注重对人物、事件与作品的考证，也重视对王宠作品风格与形式的解读，并将之置于明中叶苏州的文化环境及王宠的个人际遇与心理中加以研究，同时寻求对传统理论作出回应。王宠少年贫贱，屡应科举不第，导致严重的心理压抑，但他极力掩饰对现实名利的追求，在作品中传达出优雅、含蓄、超脱的审美感受，但这种风格并非自然流露，而是著意于公众形象的主动塑造，“书为心画”能否对应于实际的创作活动？王宠的书法总被贴上“取法晋唐”的标签，但事实上王宠早年书法大受祝允明影响，不过这一经历很少被传记作者提起，那么“取法晋唐”究竟是书家取径的客观描述，还是艺术品质的保证？而沈尹默关于王宠书法有“木板气”的批评则引申出这样一个问题：同样是书法的载体，为何木板气充满贬义，而碑学中出现的金石气却是艺术高度的象征？本书对上述问题都作出了研究和探索。





张俊岭

颁奖词

张俊岭《朱筠、毕沅、阮元三家幕府与乾嘉碑学》一书，从幕府活动的脉络切入，揭示了清中期主流社会的学术背景、金石研究与书法创作的互动关系。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著视野开阔、有据有识，阐述了从考据学到金石学、再到碑学的发展路径，反映出当时游幕活动对书家的审美取向、风格形成的影响，对清中期书法史的研究具有一定意义。

张俊岭，1974年生，安徽霍邱人，现任职于浙江衢州学院。2002-2005年在暨南大学师从曹宝麟、陈初生、谢光辉三位老师，并开始进行相关学术研究。学术研究以清代书法史为主要研究方向，主持省部级课题两项、地厅级课题三项，在公开刊物发表论文十余篇，出版专著一部。书法实践方面致力于行草书与篆书的临习与创作。



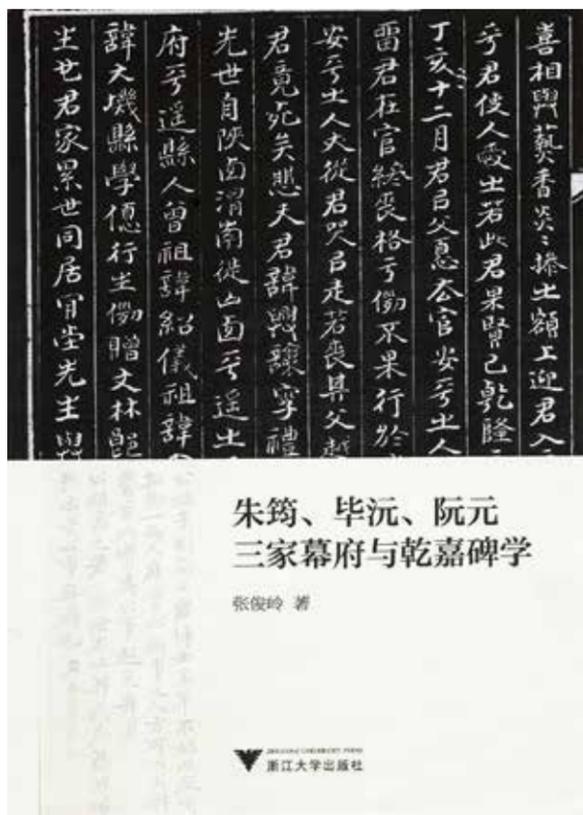
获奖感言

学术研究与日常书写对书法艺术的发展具有促进作用。

学术研究有着学者对社会、人生的深层次思考，有着学者的悲天悯人的担当精神，书法在此基础上可以生发出体现时代精神的新的的人文精神。清儒为了改变当时的空疏学风，用训诂考据的治学方法对古代的儒家典籍进行了全盘整顿，这种实证学风促进了文字学、金石学的发展，并由此引发了人们对书法的取法对象、审美倾向、技法表现等诸多方面的思考与探索，使清代书法风格为之一变。

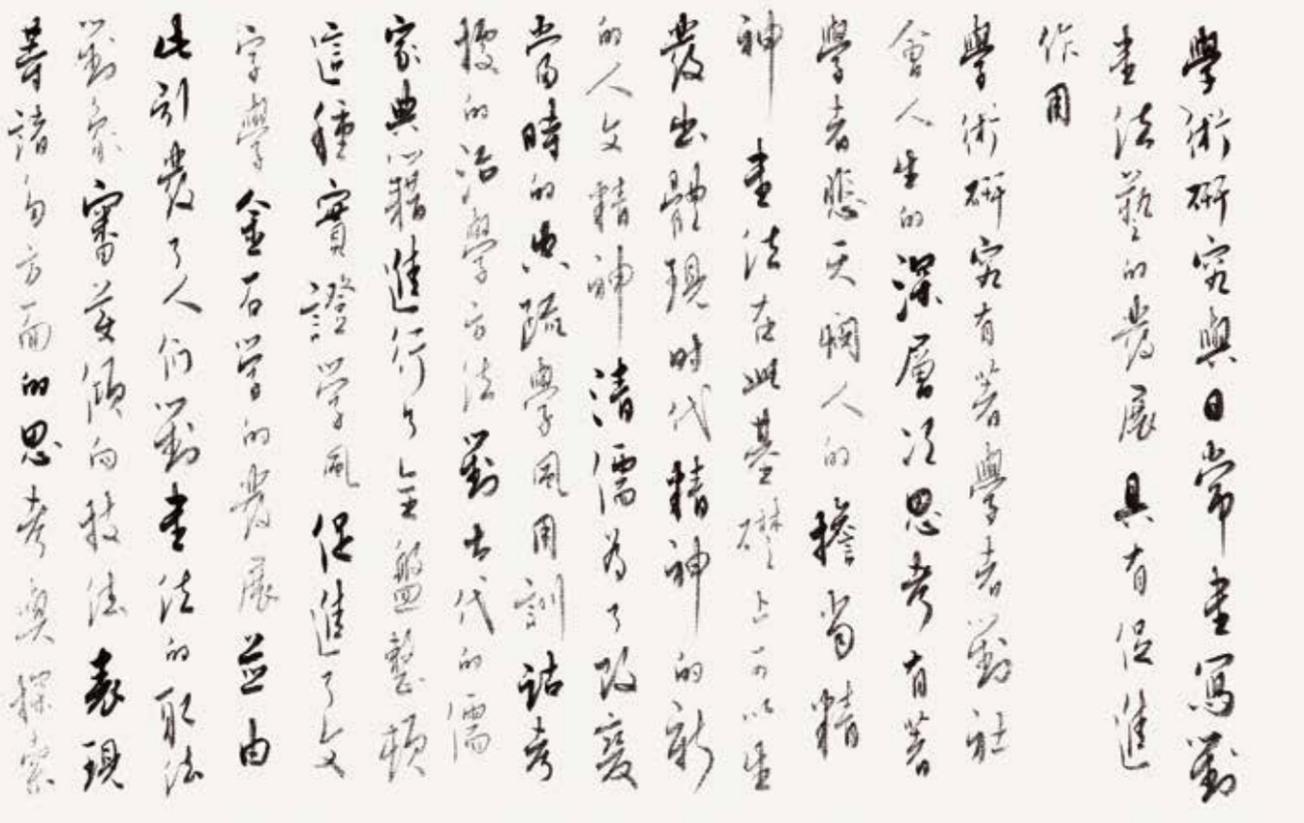
实用的日常书写往往孕育了书法艺术的新的生长点。乾嘉学者朱筠、戴震、江声等人为了倡导以《说文解字》为主的文字学，为了劝人识字，在日常书写中往往参以“六书”，以致书作笔迹中篆、隶、行、楷相杂。洪亮吉则在参以“六书”的基础上，对杂有篆隶笔意的隋前正书石刻笔法进行了深入研习，其书写行为不仅影响了阮元的北碑理论，而且通过黄乙生影响了包世臣的笔法理论，使北碑书法大行于世。

书法艺术是人的生命的外化，关乎本心，足以见心见性。学术研究与日常书写在使人回归传统的同时，也在让人复归于本心书者不可妄执于笔法、形构，不见本心，而应发明本心，自由地书写，诗意地生活。



内容提要

朱筠、毕沅、阮元三家幕府是清中期比较重要的学人幕府，都倡导重于训诂考证的治学方法，在治学宗旨及幕府人员流动方面具有相承性，对清中期书法发展的影响甚大。三家幕府对文字学、金石学的重视，不仅使篆书在清中期出现兴盛的局面并呈现风格的多样化，而且也为北碑书法在后来的兴起作了实践的探索与理论的梳理。书中阐述了三家幕府中的学术活动、教育活动、文化艺术活动对清中期的书法，尤其篆书、北碑书法的发展所产生的影响，揭示了学术与书法之间的联动关系。又以洪亮吉为个案，阐述了游幕活动对书家的生活、学术、情感、书法等方面的影响，探讨了清中期北碑书法的发展途径。





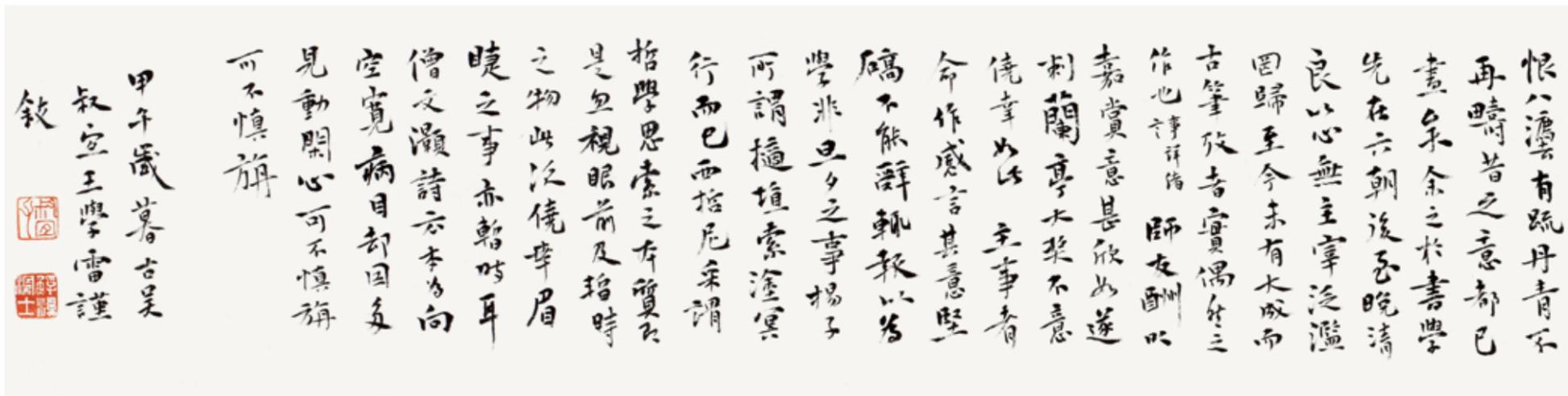
颁奖词

王学雷《古笔考——汉唐古笔文献与文物》是一部从文献和文物两方面去考证汉唐时期毛笔源流和发展的著作。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著以文物和文献相互印证，清理了汉唐古笔材料、制作及相关名称的问题，论述了字体与用笔及毛笔的改进相互演进的关系。考证严谨，资料详实，结论难移，对古代书写用具的研究具有补益和推进作用。

王学雷，1973年6月生，江苏苏州人，毕业于苏州大学艺术学院，获艺术硕士学位。发表论文四十余篇，刊于《中国书法》、《文献》、《书法研究》、《文史知识》、《书法》、《中国书画》、《故宫文物月刊》、《中华艺术论丛》、《艺术学研究》等期刊。论文获全国第八届书学讨论会三等奖。独立承担中国书法家协会课题《十九世纪江南职业书家的生活：以姚孟起为个案》。著有《古笔考：汉唐古笔文献与文物》、《〈砖塔铭〉与〈瘞琴铭〉：清人与碑帖的发现、临摹、翻刻及范本选择问题》。参与编写《中国地

域文化通览·江苏卷》（中华书局，2013年），撰写魏晋南北朝至宋代书画部分。策划编印《书法学术小丛书》六册（山东画报出版社，2014年）。书法作品曾获“于右任杯”全国书法大赛三等奖，入选全国第六届中青年书法篆刻展等。2005年被评为“苏州市首届中青年书法家十佳”。现为中国书法家协会会员、苏州市书法家协会理事兼副秘书长、苏州市评论家协会理事、苏州市青年书法家协会副主席、苏州市青联委员。



获奖感言

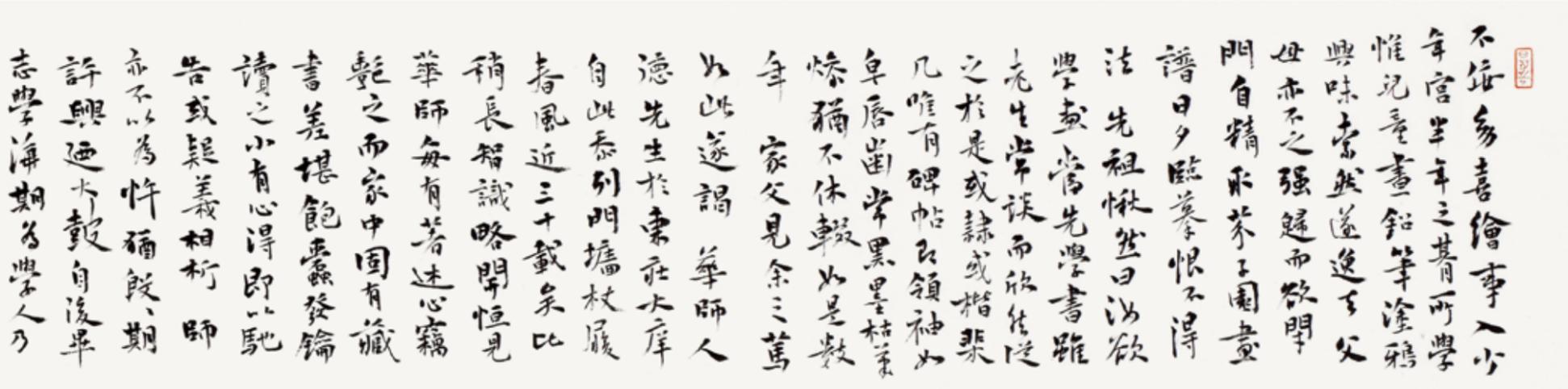
不佞幼喜绘事，入少年宫，半年之期，所学惟儿童画，铅笔涂鸦，兴味索然，遂逸去，父母亦不之强。归而欲闭门自精，取《芥子园画谱》日夕临摹，恨不得法，先祖愀然曰：“汝欲学画，当先学书。”虽老生常谈，而欣然从之。于是或隶或楷，斐几惟有碑帖，即领袖如皂，唇齿常黑，墨枯笔燥，犹不休辍。如是数年，家父见余之笃如此，遂谒华师人德先生于东庄大庠，自此忝列门墙，杖履春风，近三十载矣。比稍长，智识略开，恒见华师每有著述，心窃艳之。而家中固有藏书，差堪饱蠹，发钥读之，小有心得，即以驰告，或疑义相析，师亦不以为忤，犹殷殷期许，兴乃大鼓。自后毕志学海，期为学人，乃恨八法有疏，丹青不再，畴昔之意，都已尽矣！余之于书学，先在六朝，后至晚清，良以心无主宰，泛滥罔归，至今未有大成。而《古笔考》者，实偶然之作也（事详《绪言》），师友酬以嘉赏，意甚欣如，遂刺兰亭大奖，不意侥幸如此。主事者命作感言，其意坚确，不能辞，辄报以：为学非旦夕之事，扬子所谓“擗埴索涂，冥行而已”。西哲尼采谓“哲学思索之本质，即是忽视眼前及暂时之物”，此次侥幸，眉睫之事，亦暂时耳。僧文灏诗云“本为向空宽病目，却因多见动闲心”，可不慎旃，可不慎旃！



内容提要

本书从书制的层面对宋代政治体制和书法文化进行考察，既有对政治制度和政治组织的整理，又有对各阶层书写和书法实践的研究，理其端绪以期归纳和发现宋代对书法价值的认识与其他相应的书法观念。本书主体包括五章，重点内容如下：

第一章以宋代皇帝与“书”为研究对象，分析了宋代皇帝“书”的活动及其对“书”的功能的认识。第二章以宋代翰林书技术官制度及其书法实践为研究对象，首先详细阐述了书技术官的职官制度的沿革，其次较为深入地研究了技术官的书法实践。第三章以宋代书吏制度为研究对象，对书吏的分类等相关职官制度作了较为详细的考述。





祝 帅

颁奖词

祝帅《从西学东渐到书学转型》是一部具有史学史视野与理论深度的书学著作。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著着眼于社会与文化变化下书学如何转型的命题，史论结合，展开专题考述，其主题选择、研究视角及对研究方法的探索，在当今书学领域具有一定的开创性。

祝帅，中央美术学院学士、硕士，北京大学博士。现为北京大学现代广告研究所研究员、中国艺术研究院副研究员、东北师范大学研究生导师、深圳大学艺术设计学院客座教授，2003-2008年任教于中央美术学院。系文化部青联常委，中国书法家协会会员，中国美术家协会会员。

获第二届中国美术奖理论评论奖（2014年）、全国第十届书学讨论会优秀论文（2014年）、中国艺术研究院优秀科研成果奖（2014年）、首届中国书法产业论坛一等奖（2014年）、第四届中国书法兰亭奖理论奖（2013年）、第四届全国书法康有为奖理论奖（2013年）、当代书法创作研究暨中国书法如何走向世界国际论坛优秀论文（2013年）、全国第九届书学讨论会一等奖（2012年）、第八届中国文联文艺评论奖（2012年）、第二届中国书法金陵论坛优秀论文（2012年）、北京大学优秀博士学位论文奖（2012年）、全国第八届书学讨论会一等奖（2009年）、北京大学研究生学术十杰（2008年）等。

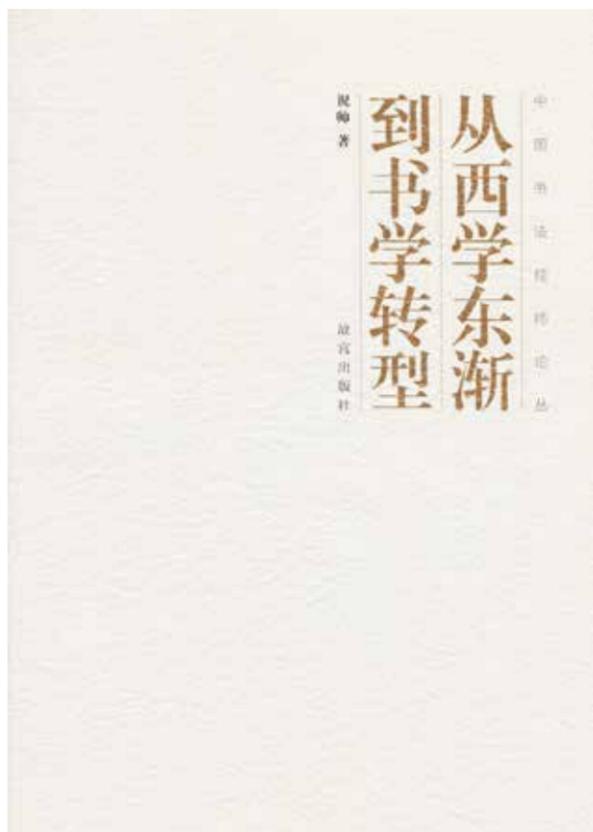
出版专著《从西学东渐到书学转型》（故宫出版社，2014年）、《中国广告学术史论》（北京大学出版社，2013年）、《设计观点》（辽宁科学技术出版社，2010年）、《中国文化与中国设计十讲》（中国电力出版社，2008年），译著《智慧文学》（华东师范大学出版社，2010年）、《流派·艺术卷》（生活·读书·新知三联书店，2008年），编著《民国摄影文论》（中国摄影出版社，2014年）、《美术观察学术文丛·批评卷》（中国长安出版社，2012年），作品集《耕砚问学——祝帅书法作品及文献》（文化艺术出版社，2014年）、《博士五体书法·行书》（河北美术出版社，2013年）等，发表各类论文一百五十余篇。

获奖感言

《从西学东渐到书学转型》一书透过学术史的视角，再现了从晚清至今的一个多世纪以来，书学从传统文化生态中的史传、评点形式，转换为现代书法研究的运动过程。同时以图文并茂的形式，展现了作者多年来在海内外各大图书馆和收藏机构搜集的若干晚清、民国文献史料，以及一些珍贵的历史图片。其中很多资料系第一次与当代读者见面。

百余年来，在整个中国学术界“西学东渐”的时代风潮影响下，书法研究逐渐形成了以科学的研究方法、无所不包的理论体系、民族国家的现代意识、进化论的叙述色彩为特征的现代“学科”形态。这种现代性的书法研究在今天几乎是一些不言自明的常识，但对其根基和生成进行检视和反思，有利于我们重新思考“书法”与现代学术之间的碰撞与转型。

本书的写作缘起于2009年6月。2010年笔者获得博士学位并进入中国艺术研究院工作后，把研究方面最主要的精力投入本书写作之中。初期拟定全书基本架构，之后同时开始资料收集与撰写。2014年夏，集中一段时间对全书进行最后的补充、调整、修改、定稿，历时整五年。书成之际，谨对向笔者提供无私帮助和大力支持的各方面人士表示衷心感谢。



内容提要

《从西学东渐到书学转型》一书，通过“专题研究”而非“通史”的方式展开叙述，所讨论的主要议题有现代书学研究的逻辑起点、书法学科建立与现代教育制度、书法史研究的历史生成、书法理论的现代化进程、书法批评在中国的诞生、文字学研究的现代转型、篆刻研究的三种进路以及海外中国书法研究的类型与特点等，并在此基础上把视角延伸至本世纪初，探讨了当前书法研究中有待展开的前沿议题。作者认为，只有回望历史，才能准确把握未来学术研究的格局与走向。

对于书法爱好者来说，本书可以作为一部百年书法研究学术史的导论与入门读本，而对于专业书法史的研究者，本书则能够在学科定位、研究主题、研究方法等方面提供有益的启示与反思。书后附有民国部分报刊书法文献存目及索引，供读者检索参考。

水赉佑



水赉佑，浙江宁波人，1942年12月生。1961年毕业于上海出版学校。研究馆员，中国书法家协会会员。曾任职中华书局《辞海》编辑部、上海古籍出版社。熟谙古籍版本学、目录学，参与《古本小说集成》、《续修四库全书》、《清代诗文集汇编》等大型丛书的编纂工作。对中国古代书法史料深有研究，曾任中国书法家协会学术委员会委员，多次应邀参加海内外书学、碑帖学术研讨会。著有《蔡襄书法史料集》、《黄庭坚书法史料集》、《米芾书法史料集》、《中国书法全集·黄庭坚卷》、《黄庭坚的书法艺术》、《赵佶的书法艺术》、《淳化阁帖集释》等。其中《宋代帖学研究》获首届中国书法兰亭奖理论奖。发表《“宋四家”中的蔡，当指蔡襄》、《怀素的书法艺术》、《备尽众体、一代师表——谈蔡襄的书法艺术》、《新俏瘦硬、清雄雅健——浅谈黄庭坚书学》、《张即之的书法艺术》、《从〈姑孰帖〉说到陆游书艺》、《也辩〈潭帖〉》、《新发现的两件周越书迹》、《〈淳化阁帖〉杂考》、《〈宝晋斋法帖〉新考》、《也谈天一阁神龙兰亭刻石》、《略谈苏轼〈定惠院寓居月夜偶出二首〉墨迹》等论文二十余篇，其中《宋代〈兰亭序〉之研究》获第四届全国书学讨论会一等奖。

颁奖词

水赉佑《〈兰亭序〉研究史料集》是一部专题性的文献资料整理著作。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，书学史料文献的搜集和整理，是书法史基础学科的重要组成部分。作者积二十余年之力，遍搜古籍和法帖题跋，将涉《兰亭序》书法文献资料，按历史年代，一一裒辑编纂，成此巨制，惠泽海内外研究者。

获奖感言

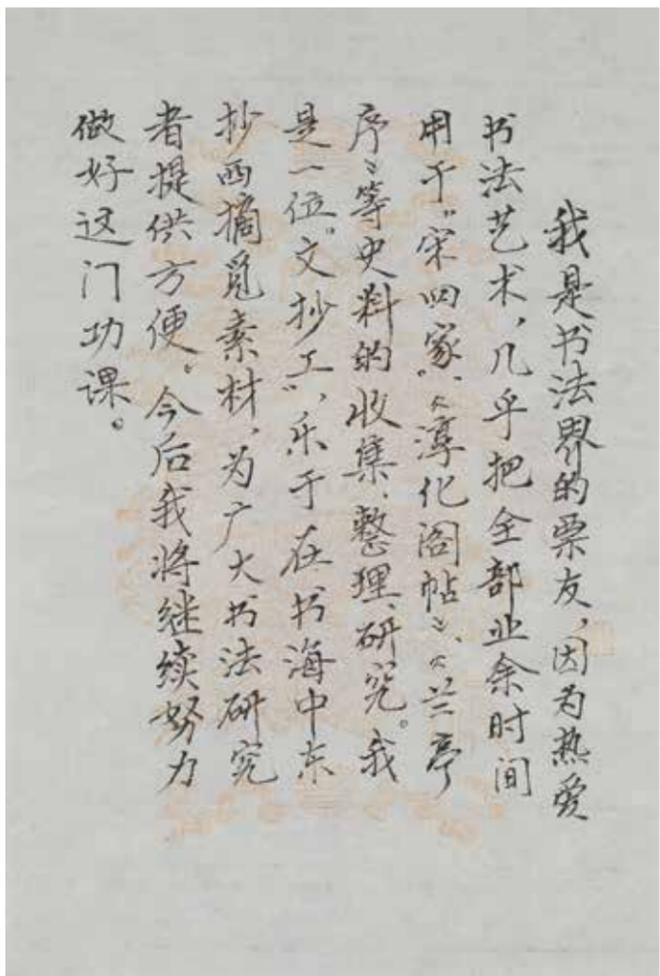
我是书法界的票友，因为热爱书法艺术，几乎把全部业余时间用于“宋四家”、《淳化阁帖》、《兰亭序》等史料的收集、整理、研究。我是一位“文抄公”，乐于在书海中东抄西摘觅素材，为广大书法研究者提供方便。今后我将继续努力做好这门功课。



内容提要

全书涉及图书和报刊种类882种；文字条目基本上为文言文（极少数半文半白，或浅近之文言文），作者下限定于近现代；各条史料长短不一，长者数千言，少则数言而已，或及兰亭，或及《兰亭》文，或及《兰亭》帖；书中史料以题记为主，专论穿插其间，体裁上则是骈散结合、诗文兼备；全书按“正编：历史文献及碑帖中有关《兰亭序》的史料”和“附录、丛帖中的《兰亭序》资料和裱帖类林目录”编排，所有史料依作者生年先后为序，有条不紊。史料在性质上有考证有记事，有评论有鉴赏，有述史有编秩，有传奇有辨异……所有这些，无不一一折射着先贤的灵心睿智，折射着《兰亭序》作为经典的永恒魅力。

水先生在《〈兰亭序〉研究史料集》“自序”的结尾充满深情地写道：“我希望通过对《兰亭序》史料的搜集，帮助他们得到事半功倍的效果；同时，读者也可由此通过对《兰亭序》的研究，推动碑帖鉴定工作的研究，从而促进书学的研究。”这正是水先生“甘为他人作嫁衣”的初衷所在。





颁奖词

张小庄《清代笔记、日记中的书法史料整理与研究》，从清代大量私人笔记日记中，披沙拣金、钩沉索隐，围绕书家书迹、临习创作、书法源流、鉴赏考订、收藏著录，开掘整理出大量新的清代书法史料并予以较系统的研究考述。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著对现存的清代书法史料文献是一大补充，对推动清代书法研究的深化极有裨益。

张小庄，1973年生。艺术史博士，中国美术学院书法博士后。天津市“131”创新型人才培养工程第一层次人选（2014年），天津市美术家协会艺术理论委员会委员。天津美术学院艺术与人文学院副院长。从事书、画、印创作及艺术史论研究。目前正在主持教育部人文社会科学规划基金项目《明代笔记、日记中的绘画史料整理与研究》。

主要著作：《花果山艺术同盟·书法文献》（香港王朝文化艺术有限公司，2004年3月）；《赵佶》（台湾石头出版股份有限公司，2004年9月，合著）；《柳公权》（台湾石头出版股份有限公司，2005年1月）；主编《艺术文献》第一、二辑，天津人民美术出版社；《赵之谦研究》，荣宝斋出版社，2008年8月；《中国书法全集·张裕钊杨岷徐三庚杨守敬》副主编，荣宝斋出版社，2012年12月；《清代笔记、日记中的书法史料整理与研究》，中国美术学院出版社，2012年10月；《清代笔记日记绘画史料汇编》，荣宝斋出版社，2013年6月；《中国书法篆刻史》，中国美术学院出版社，2014年8月。

获奖感言

本课题得以成事，首先要感谢恩师章祖安先生。先生是位智者，国学根底深厚，又为当今书坛大家，在我进博士后站期间，学术上承其发蒙，生活上亦多受照拂，年近不惑，得遇良师，实乃幸事。

我本浙产，求学于金陵，复由江左北徙，谋食津门，欲接受北国雄浑气象之陶染。既羁栖数载，“陶染”未得，转更明白南北风气之判然有别。昔日褚季野语孙安国云：“北人学问，渊综广博。”孙答曰：“南人学问，清通简要。”然南北之分，果如是耶？

己丑仲秋，我负笈返浙，入中国美院博士后站做课题，慨然有“更上层楼”之志。选题甫毕，噩耗传来——家慈遽尔弃养，临终竟未及见，每念及此，哀莫大焉。

“情之所钟，正在我辈”，我一向受此言砥砺，以为积极向学之动力。当有所得，辄欣欣然而喜；每遇阻遏，亦未尝不低徊不已。但此浮生，情已不能堪，信更无从任，我将曷为？惟属意于此，希冀构一坚固之精神家园，庶几可由体悟生命之恒永耶？

感谢诸位学棣，助我查阅资料与整理文字，其中以研究生王道进襄佐最力。

感谢博士后站管理老师，恪尽其职，亦为课题告竣付出辛苦。

感谢所有曾经援手者，虽未在此列名，但我将铭记于心。



内容提要

笔记、日记是历史文献学研究的重要对象，在史学研究中有着重要的参考价值。本人的博士后课题，即是对清代笔记、日记中书法史料所做的整理与研究工作。本课题分为上、下编，上编为《清代笔记、日记中的书法史料价值》，分别从“书家传记”、“书法论评”、“碑帖鉴藏”三个方面，来讨论所辑录整理的资料，并有附文数篇；下编为《清代笔记、日记书法史料汇编》，通过查阅千余种清代笔记与日记，从中检得有资料者二百余种，各种前均冠以提要一篇，介绍著者生平，书之版本、序跋、内容以及所辑资料等情况，以供研究者参考利用。这些整理出来的资料，内容颇为丰富，涉及书法史论的各个方面，对于研究书法史（尤其是清代书法史）而言，无疑有着重要的文献史料价值。



颁奖词

朱友舟《中国古代毛笔研究》是近年来书法相关领域研究论著中较为出色的一部。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著根据大量综合文献，参考现代制笔技术，对传统毛笔制作工序做了认真考察，补充了笔工的相关史料，并结合书法史探讨了毛笔与书法风格形成的关系，其视点角度及方法都具有一定特色。

朱友舟，1973年生，湖南岳阳人。南京艺术学院美术学院教授，硕士研究生导师，艺术学博士，中国书协会员。1996年毕业于湘潭师范学院汉语言文学专业。1999年进修于中央美术学院国画系王镛书法工作室。2002年考入南京艺术学院书法篆刻硕士专业，师从徐利明教授，2005年毕业并留校任教。2009年考入南京艺术学院艺术学博士专业，2012年毕业。《艺术鉴藏》、《艺术中国》等期刊特约编辑。曾主持并完成省级课题《毛笔、笔工及书法创作》，参与文化部课题《中国书法创作理论研究》，发表学术论文四十余篇。

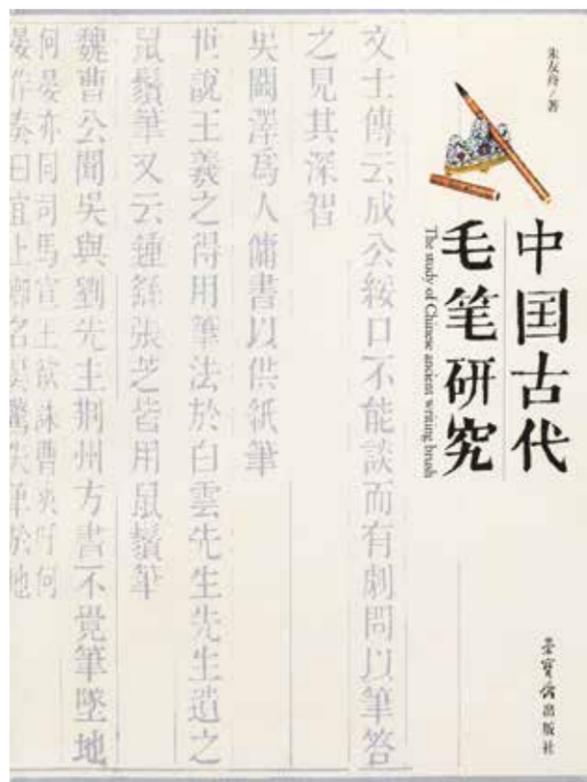
作品获奖：2004年获刘海粟奖学金；2004年入展全国第一届大字展；2006年入展全国首届行书展，入展全国首届草书展；2007年入展全国第九届书法篆刻展；2008年入展全国第二届草书展；2012年《鸡距笔考》获全国第九届书学研讨会二等奖。

出版论著：《姜夔〈续书谱〉研究》（江苏美术出版社）、《南京艺术学院硬笔书法考级教程》（江苏美术出版社）、《工具、材料与书风》（东南大学出版社）、《中国古代毛笔研究》（荣宝斋出版社）。

获奖感言

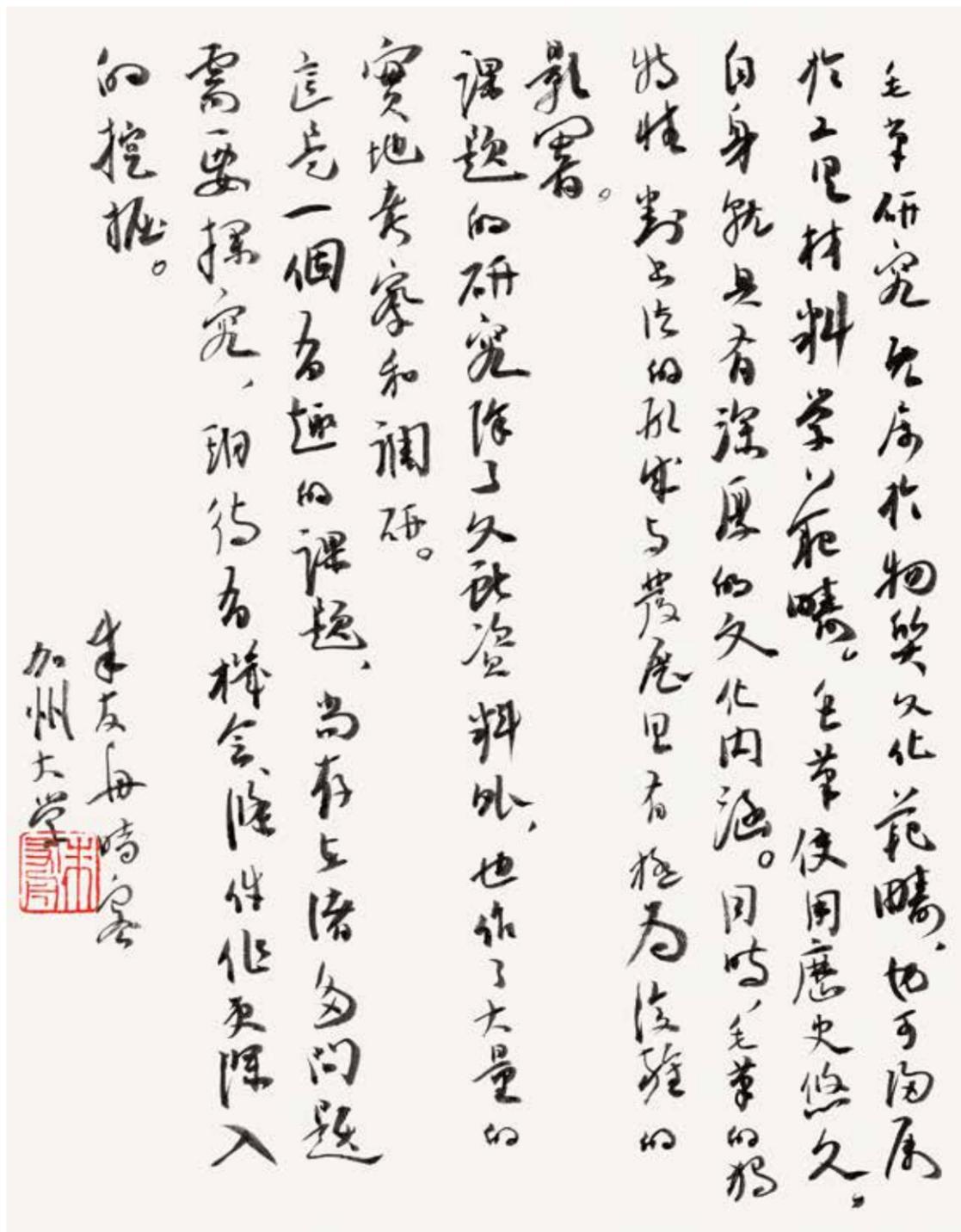
毛笔研究既属于物质文化范畴，也可归属于工具材料学范畴。毛笔使用历史悠久，自身就具有深厚的文化内涵。同时，毛笔的独特性对书法的形成与发展具有极为复杂的影响。

课题的研究除了文献资料外，也作了大量的实地考察和调查。这是一个有趣的课题，尚存在诸多问题需要探究，期待有机会、条件作更加深入的挖掘。



内容提要

本书对魏晋以来古代毛笔形制的流变、制笔的材料、风格流派、笔工作了详细的研究；结合书法史，考述了历史上典型的毛笔形制以及种类，指出了魏晋时期毛笔的主要形制，分析了鸡距笔的重要特征，指出宋代以后毛笔的制作发生了重大改变，无心散卓成为主要的形制，这是一种技术的进步，它的兴盛为宋代的写意书风提供了客观的工具因素。本书还参考现代的制笔技术，重点以散卓法为例，文章结合文献对毛笔制作工序如择毫、熟毫、衬胎、剔毫等关键步骤作了较为详细的描述。本书还讨论了宣笔、湖笔等重要派别，并对一些存在争议的问题作了探讨。制作主体一笔工也是本书研究的重要部分，毛笔与书法风格的关系研究是本文的落脚点。毛笔的形制对书法风格有重要的影响，对此本书也作了深入的探讨。





颁奖词

徐清《沙孟海学术研究》以跨学科视野，对沙孟海学术思想的渊源和生成，学术研究的主要构成以及内涵特征，进行了系统完整而又深入的观照。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著是沙孟海学术研究上具有突破性与整理性的一部奠基之作。在既有沙孟海书学研究的基础上具有重要开拓，并从学术层面上丰富了沙孟海书法研究的内涵，力求还原其真实立体的学术形象。

1976年出生于浙江湖州。现为杭州师范大学美术学院副教授、硕士生导师。2002年，浙江大学汉语史研究中心硕士毕业，导师方一新教授。2005年，浙江大学中国艺术研究所博士毕业，导师陈振濂教授。入选浙江省高校中青年学科带头人、杭州市“131”人才第二层次培养人选、杭州师范大学首批优秀青年教师支持计划。中国书法家协会会员，浙江省书法家协会学术委员会委员，沙孟海书学院研究员。

曾获第三届中国书法兰亭奖理论二等奖，第六届全国书学讨论会论文三等奖，杭州市第十六、十七届哲学社会科学优秀成果奖，西泠印社“重振金石学”国际学术研讨会优秀论文奖（最高奖）、第三届全国“康有为奖”书法理论奖等。论文入选“百年名社·千秋印学”国际印学研讨会、“孤山证印”国际印学峰会、西泠印社110周年国际学术研讨会、明清徽州篆刻学术研讨会等。

主持浙江省哲社规划课题一项、杭州市哲社规划重点课题二项，参与教育部人文社会科学重点研究基地重大项目《古汉语同义词辨释词典》（分任“艺术类语词辨释”负责人）、浙江省文化研究工程重大项目《宋画全集》整理、浙江省第二批新世纪高等教育教学改革项目等。

出版专著《20世纪中国书学疑古考辨之研究》、《沙孟海学术研究》，任《中国书法全集·欧阳询虞世南卷》副主编，参与《西泠印社百年史料长编》、《西泠印社百年社藏精品》、《浙江大学美术文集》、《宋画全集》第八卷《宋画文献汇编》等的编著。在《文艺研究》、《中国书法》、《美术观察》、《美术与设计》、《图书情报工作》等期刊发表学术论文四十余篇。

获奖感言

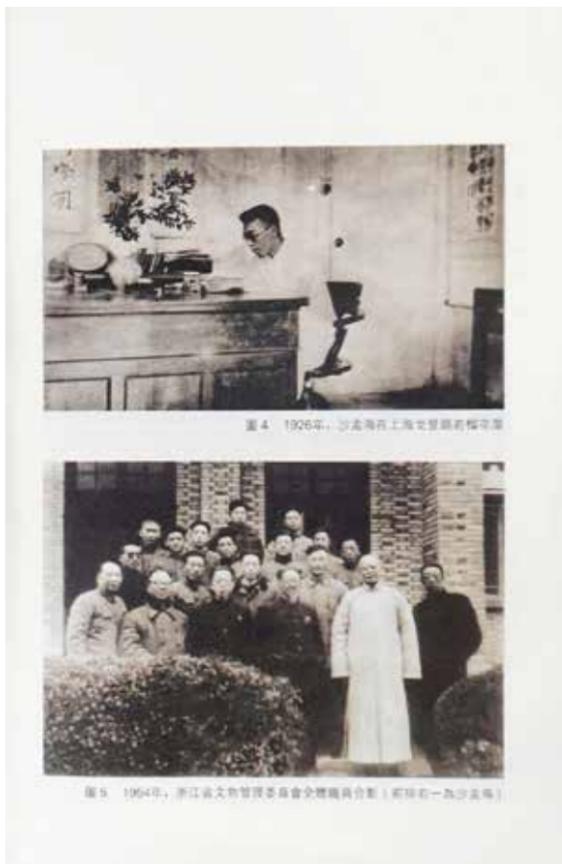
感谢第五届中国书法兰亭奖理论奖的评委对《沙孟海学术研究》一著的肯定。本届理论奖20项中，从涵盖时段上来看，关涉百余年来书法（篆刻）即以“现当代书法（篆刻）”为研究对象的著述共有3项，其余多为古代的书家、书迹、书体、书写工具、鉴藏等方面的研究，尤其是明清时期这一段，即占6项之多。这在一定程度上也反映出近年来书法研究的内容特色、热点问题、研究格局以及各自的成熟度。书学界对于“现当代书法史”的研究，还有待进一步深入和拓展，对于其他人文社科领域的学术前沿问题和最新发展动态，还需加强敏锐的感知和相应的思考乃至回应。沙孟海是20世纪书法篆刻学术史上的重要人物，我选择沙孟海的治学进行系统研究，其中一个重要的指向是探寻现当代书学、印学的发展与历史学、考古学、文学、文字学等多学科领域之间的种种关联，与现当代社会文化变革、学术嬗新之间的或纠合或错落的关系，当然也更包含着对未来书学、印学发展理路的可能性探索。因此，除了感谢，还有一种自我激励和积极呼吁的意思在。

内容提要

沙孟海（1900-1992）一生亲历20世纪中国社会、文化和学术的发展与变迁，在文学、语言文字学、金石考古学、书学和印学等多个领域卓有研究，其晚年在书坛享有盛誉，并成为20世纪中国书法（篆刻）教育、书学（印学）由传统向现代衔接和转换过程中的重要人物。本书将沙孟海置于近百年纷繁复杂的历史情境中，以跨学科视野，对其学术思想的渊源和生成，学术研究的主要构成、核心内容以及内涵特征和影响，进行系统、深入的观照和切实的分析，力求还原其真实、立体的学术形象，而非孤立、片面地视其为书法家。

沙孟海的学术渊源主要来自三方面：一是清代朴学；二是清代浙东史学派；三是20世纪上半叶的中国新学术。沙孟海学术研究的构成和内容主要涵盖五大领域：古典文学是其治学入门的重要途径；语言文字学、金石考古学是其依托的主要学科支柱；书学、印学虽非其早年学术志向所在，然而治学余暇，勉力既久，成就显著。

沙孟海学术的内涵特征：求真求实，融贯怀疑精神与理性精神。他对于后世的影响，首先在于其学术精神与品格所具有的启示作用；其次，以其亲身经历和实践，向世人充分展示出“以学术滋养艺术”的可能性和重要性。



崔尔平



颁奖词

陈思《书苑菁华》是中国唐宋时期书法理论三大基础文献之一，是研究书法史论不可或缺的珍贵资料。《书苑菁华校注》的出版，弥补了《书苑菁华》整理校注方面的空白。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该书校注严谨，作者功底扎实，引用资料丰富，是一部质量较高的学术著作。

崔尔平，上海书法家协会会员、学术委员会委员，中国书法家协会会员，中国训诂学研究会会员。在中国古代书学遗产整理和书法理论研究整理领域中辛勤耕耘，在书学研究领域特别是史料辑佚、术语考释，还是对典籍奥义的考证、阐述等作出了重要的贡献。

崔尔平青年时代先后师从古文学家罗君惕、王乘六、潘景郑学习《说文解字》、《尔雅义疏》、《校雠通义》等文字训诂，版本目录经典著作，有深厚的文字训诂和考据方面的学养。他数十年如一日游艺于书林，先后出版了清康有为《广艺舟双楫注》、清冯武《书法正传校注》、宋陈思《书苑菁华校注》等著名书论整理专著，选编点校了《历代书法论文选续编》、《明清书法论文选》、《书法篆刻术语辞典》、《明清书论集》等书论经典文选，参与编纂《中国书法大辞典》、《中国书法鉴赏大辞典》、《中国书画全书》、《中国书法篆刻大辞典》，《中国学术名著提要》等。他为香港《中国书法大辞典》撰写的书法术语为韩国《书艺月刊》和日本《墨》杂志翻译连载。发表《天下孤本淳化阁帖考释》、《论清代帝王书法》、《倪氏杂著笔法考》、《草书名词释义》、《“始艮终乾 始巽终坤”说》、《〈段注说文记〉校读记》等数十篇学术论文。其正因如此，他的《明清书论集》2011年获得第二十七届全国优秀古籍图书一等奖；《书苑菁华校注》于2014年获得第十七届华东地区优秀古籍图书二等奖和中国书协的第五届兰亭奖理论奖三等奖。

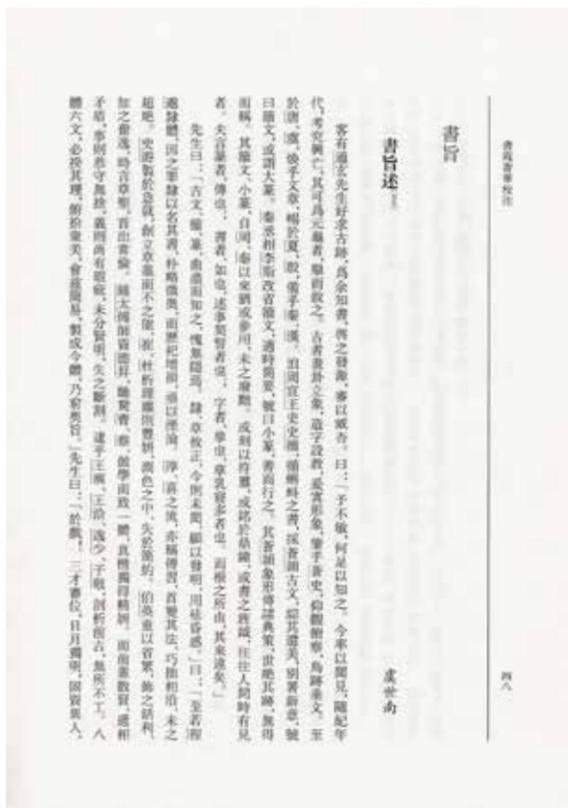
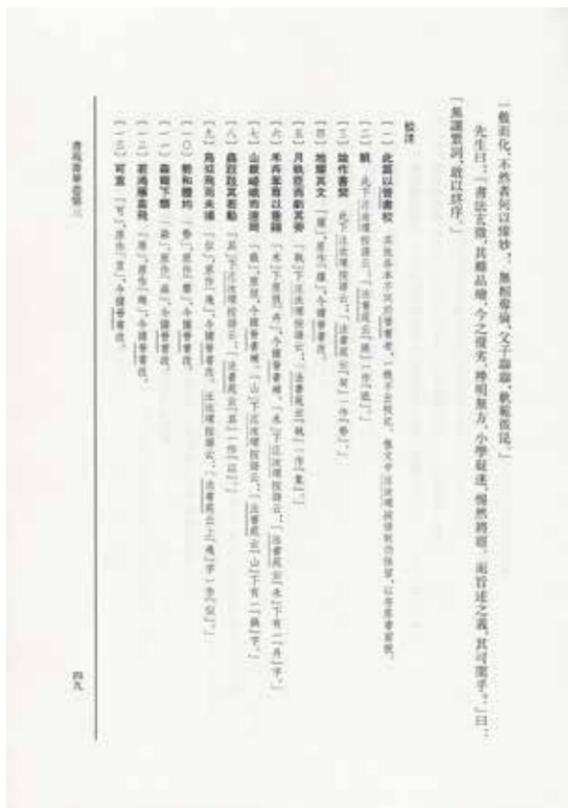
获奖感言

我这次获第五届兰亭奖理论奖三等奖，这要感谢中国书协领导对我的鼓励。中国书协举办兰亭奖这种学术活动，对书法学术事业是一种推动，我相信由于书协领导重视，中国书法的学术事业肯定会日新月异向前发展。

多年来我一直从事书法理论古籍的整理校注，这是十分艰苦又十分严谨的工作。工作中我一直记住国学大师王国维《人间词话》的名言：“古今成大事者、大学问者，必经三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也；‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也；‘众里寻他千百度，暮然回首，那人却在灯火阑珊处。’此第三境也。”得奖使我对大师的名言有更深切的体会。在事业前进的道路上更激励自己，要敢于坚持，刻苦修炼，继续奋进。参互因革，望今制奇，“谢朝花于己披，启夕秀于未振”，以取得新的成就焉。

内容提要

《书苑菁华》为宋代陈思编撰，是一部影响很大的书法理论总集。保存了一大批珍贵资料，共收录宋以前书法理论160篇，分书法、书势、书状、书体、书旨、书品、书评、书议、书估、书断、书录、书谱、书名、书赋、书论、书记、书表、书启、书笺、书判、书书、书序、书歌、书诗、书铭、书赞、书叙、书传、书谈、书意、书志、杂著等32类。传世主要有汪氏振绮堂刊本、《翠琅环馆丛书》本、《述古丛钞》本等。《书苑菁华》曾经御题，又经钦定《佩文斋书画谱》论书一门多采用之，是广大书法研习者、爱好者了解中国书法艺术史，汲取古人的宝贵经验，增广识见，提高修养及书品的必读书。《书苑菁华》除影印出版外，向未见点校排印出版，为学习研究带来诸多不便。本书据汪氏振绮堂刊本详加点校，并参照明善堂本、四库本加以校勘，有疑问处且以相关史料佐证核对。是迄今仅见之校注排印，当为书法界所欢迎。





顾 琴

颁奖词

顾琴著作《海派篆刻研究》，围绕清末民初特殊文化背景下海派篆刻的崛起及其艺术风格等展开较为全面的挖掘研究。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著以社会学、经济学、文化学及艺术学等多学科交叉研究的方式，观照海派篆刻的兴衰，视角新颖，资料丰富，议论合理，对推进海派篆刻研究颇具积极意义。

顾琴，华东师范大学艺术研究所副教授、硕士研究生导师，毕业于上海大学美术学院，博士，中国书法家协会会员，中国肖像印研究会理事，上海中国书法文化艺术中心研究员，江苏省篆刻研究会理事，江苏省青年书协理事，江苏省青年篆刻展评委，南京印社社员，九三学社成员。

作品主要参展：全国第七届书法篆刻展、全国第四届篆刻展、首届国际篆刻展、中日篆刻家邀请展、西泠印社全国书法展、中韩青年篆刻展等全国专业展。

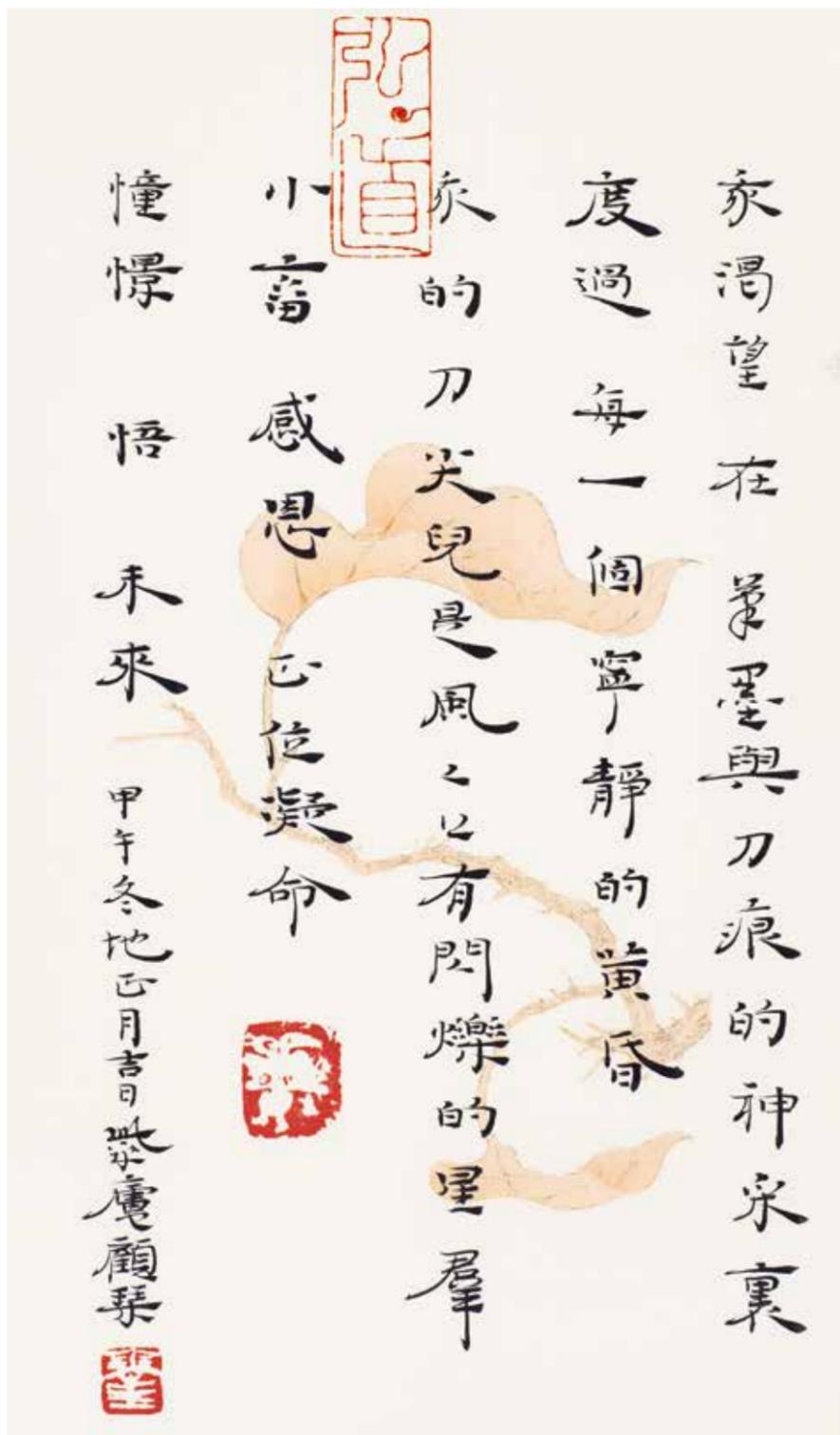
教学成果：1999年、2008年、2010年获江苏省大学生艺术节优秀指导教师奖，2007年度获“荣智权奖教金”，2008年篆刻教学论文获江苏省教学成果奖。

学术成果：《海派篆刻研究》（荣宝斋出版社，第五届中国书法兰亭奖获理论三等奖）、《画印寻意》（上海人民出版社），《顾琴书法篆刻集》（上海书店出版社），《袁安碑》，《说文部首》（古吴轩出版社），《美术考古一万年》（古玺印、刻帖部分），《觉苑寺明代佛教壁画》（佛教壁画图式分析部分，副主编）。

近年来有二十多篇学术论文发表于艺术专业学术期刊；篆刻论文参加2007年中国当代篆刻艺术大展论坛学术研讨会，书法论文《中国女性书法研究》参加2009年中国妇女学年会；曾参加中国江南书法家代表团访问日本，在东京银座美术馆举办书法联展并进行相关学术交流；2012年受邀赴西班牙巴斯克国立大学教授书法、篆刻硕士课程；2013年所刻法国名人印参加中法文化建交50周年之法国名人印展，并在法国参加联展。

获奖感言

我 渴望
在 笔墨与刀痕的神采里
度过 每一个宁静的黄昏
我的刀尖儿是风
风上有闪烁的星群
小畜 感恩 正位凝命
憧憬 悟 未来



内容提要

本书为国内外第一部全面、系统研究“海派篆刻”的专著。纵向梳理海派篆刻崛起、发展、勃兴各期之艺术风格；横向探究“海派印人及印风成因，印人社团间关联，海派与同期各印派关联，海派印人与日本同道交往”等问题。内容涵盖宏观之社会变迁、艺术嬗变等广域分析，亦涵盖微观之印图形式、题材来源、刊刻技法、创新样态等分析。本书首次提出“海派篆刻”概念，从理论层面开拓了印学史论研究与海派艺术研究的新域，使“海派篆刻”重现光辉，具有拓创意义。本文还就“海派篆刻”在中国印学界首次勾勒出中国传统篆刻艺术的现代形态，对弘扬新海派文化、发展当代海派篆刻、寻求中国篆刻现代性发展途径等都具启迪作用。



张天弓

颁奖词

张天弓著作《中国书法大事年表》，对自新石器时代至辛亥革命时期，发生在中国书法史上的大事件和代表性书家、书迹，进行了较为详细的梳理。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著资料搜集丰富，编撰体例合理，条目清晰，图文并茂，有效地勾勒出了中国书法史发展的轨迹，对书法学习与书史研究者皆有重要的参考价值。

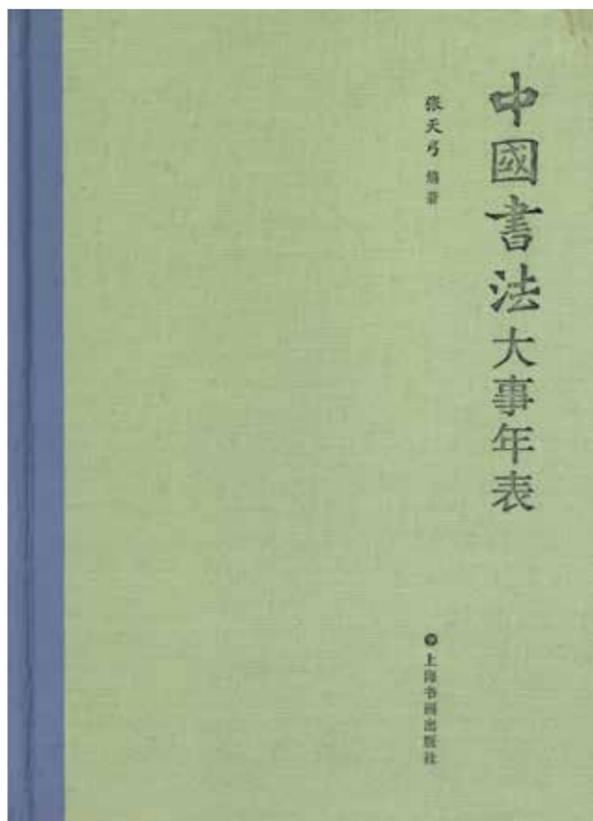
张天弓，中国书协学术专业委员会委员、湖北省人民政府文史馆馆员、湖北省文联主席团委员、湖北省书协副主席、华中师范大学长江书法研究院常务副院长、特聘教授。发表书学论文九十余篇，出版书学专著《书法学习心理学》（1988年）、《张天弓先唐书学考辨文集》（2009年）、《中国书法史大事年表》（2013年），主编《十大行书赏析》（2013年）、《楷书经典赏析》（2014年）等。获全国第四届书学讨论会论文二等奖（1994年）、全国第五届书学讨论会论文一等奖（1999年）、首届中国书法兰亭奖理论奖（2002年）、第四届中国书法兰亭奖理论奖一等奖（2012年）、2012年度全国优秀古籍图书二等奖等。

坚持书学研究与书法创作相结合。书法创作取法汉魏晋南北朝，追求书卷气，应邀在韩国首尔举办“江上清风”张天弓书法艺术展览，在湖北恩施举办“江山如画”张天弓书法艺术展览，多次参加国际、全国书学研讨会。应邀担任第三届中国书法兰亭奖理论奖评委、全国书学讨论会评委、全国书法展监委等。近年关注古代书论的现代性转换、书法审美研究与书法批评，发表学术论文有《简论书法作品的内容与形式》、《论书法作品的结构与层次》、《论“字组”》、《论“字势”》、《苏轼〈寒食帖〉赏析》、《概述草书》、《传张旭〈古诗四首帖〉赏析》、《谈谈当代书法创作的问题》、《掀谈“金山岭长城杯”全国书法展》、《掀谈“首届江苏书法奖”评选》等。现负责湖北省“翰墨薪传工程”中小学书法师资培训培训工作。

获奖感言

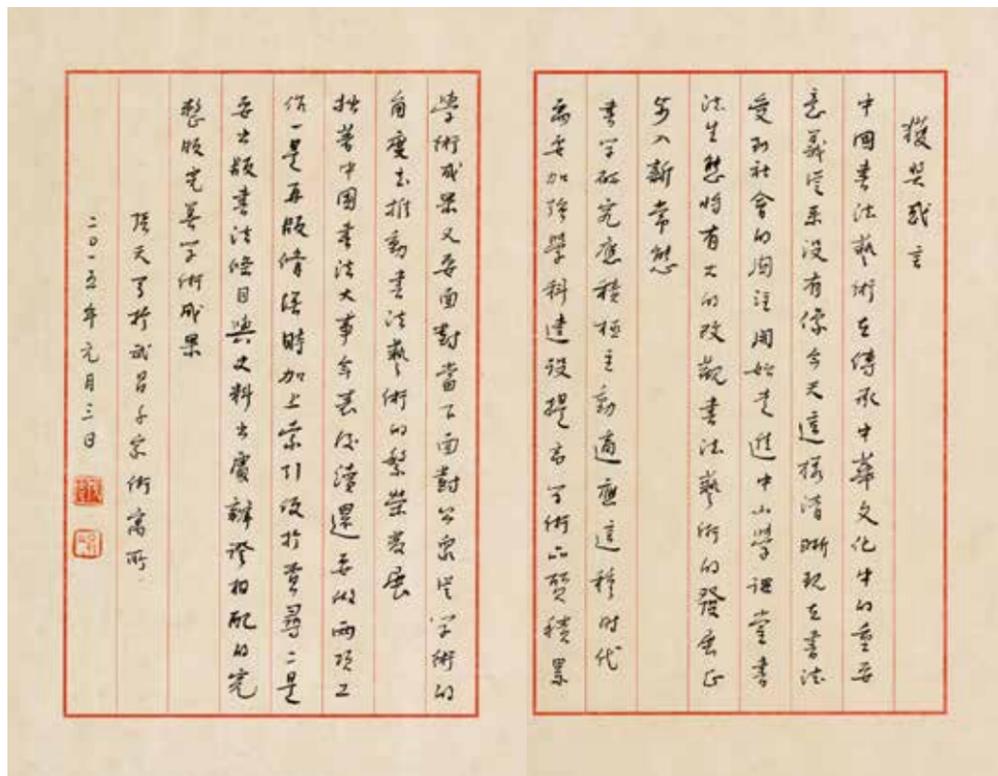
中国书法艺术在传承中华文化中的重要意义，从来没有像今天这样清晰。现在，书法受到社会的关注，开始走进中小学课堂，书法生态将有大的改观，书法艺术的发展正步入新常态。书学研究应积极主动适应这种时代需要，要加强学科建设，提高学术品质，积累学术成果，又要面对当下，面对公众，从学术的角度去推动书法艺术的繁荣发展。

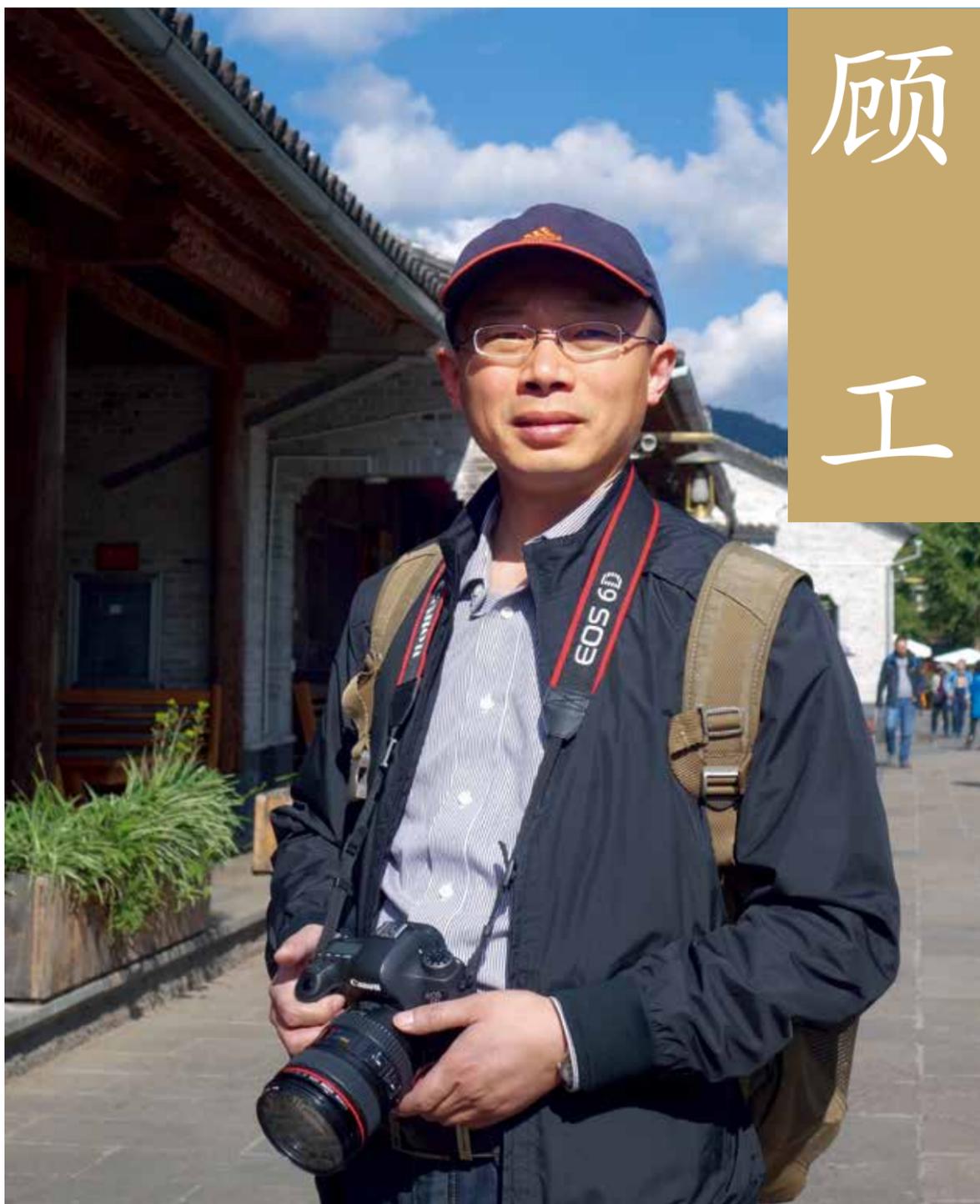
拙著《中国书法大事年表》后续还要做两项工作：一是再版修缮时加上索引，便于查询；二是要出版书法条目与史料出处辨证相配的完整版，完善学术成果。



内容提要

《中国书法大事年表》为首部关于中国书法史的大事年表，该表既是古代书法史研究的基石，又是古代书法的编年史。该书的形制与内容：一是涵盖的历史时段长。始于新石器时代契刻符号，终于辛亥革命，约九千年。二是覆盖领域广，注意新材料收集。对哲学、文学、文字学、金石学、书籍史、工具材料史，尤其是新见的甲金、简帛、碑版等，皆广为采撷，适当收录。三是内容编撰上详明有序。四是体量适中，图版丰富。全书四十余万字，书法大事近万条，图版近千幅，基本勾勒出书法史发展的轨迹。书法大事重视四个系列：书法家（理论家）、书法作品、书学著作、书法事件。提供了这四个系列的一份时序清单。介绍的书法家（理论家）一千二百余人，书法作品四千二百余件。一册在手，能按年月检阅数千年的书法历程。





顾 工

颁奖词

顾工《铁笛一声吹破秋——杨维桢在吴门的交游与创作》，对杨维桢在吴门的艺术交流做了比较全面的挖掘研究。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，该著注重资料挖掘，讲求实证，对杨维桢入吴过程及其在吴期间的交游和诗书创作，作了较好的还原；特别是把入吴后杨维桢对吴门诗书的影响及吴门文化习俗对杨维桢的反影响，进行辨析，颇具新意。

顾工，1973年6月生，江苏淮安人。扬州大学历史本科，南京大学艺术硕士，东南大学文学博士，清华大学艺术学博士后。书法篆刻师从言恭达、韩天衡、祝竹、陈振濂、徐正濂、陆家衡等先生。1997年参加中国美术学院书法专业助教进修班。2010年参加中国文联第五届中青年文艺评论家高级研修班。2014年参加中国书协国学修养与书法·首届全国青年书法创作骨干高研班。

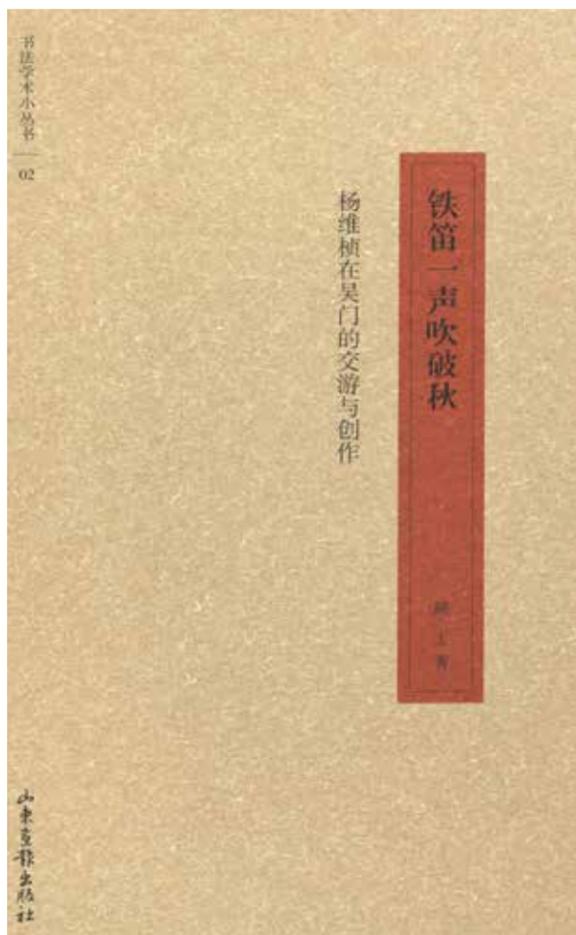
自1995年以来，书法篆刻作品多次入展全国性展览，获世界华人书画展书法金奖。论文在全国首届篆刻理论研讨会、西泠印社“重振金石学”国际学术研讨会、全国第十届书学讨论会、第五届中国书法兰亭奖理论奖获奖。

曾任昆山市昆仑堂美术馆副馆长、昆山书画院院长。现为清华大学美术学院博士后、中国书法家协会会员、西泠印社社员、中国楹联学会会员、国务院参事室《中华书画家》杂志审读、中国书法媒体联谊会理事、江苏省青年书法家协会主席团成员、江苏省篆刻研究会副会长、昆山书画院名誉院长。

出版《艺概丛书·顾工》、《全国七十年代书家精选集·顾工》、《顾工论书文选》、《铁笛一声吹破秋——杨维桢在吴门的交游与创作》、《古代书画家研究博士文丛·杨维桢》等著作十余种。

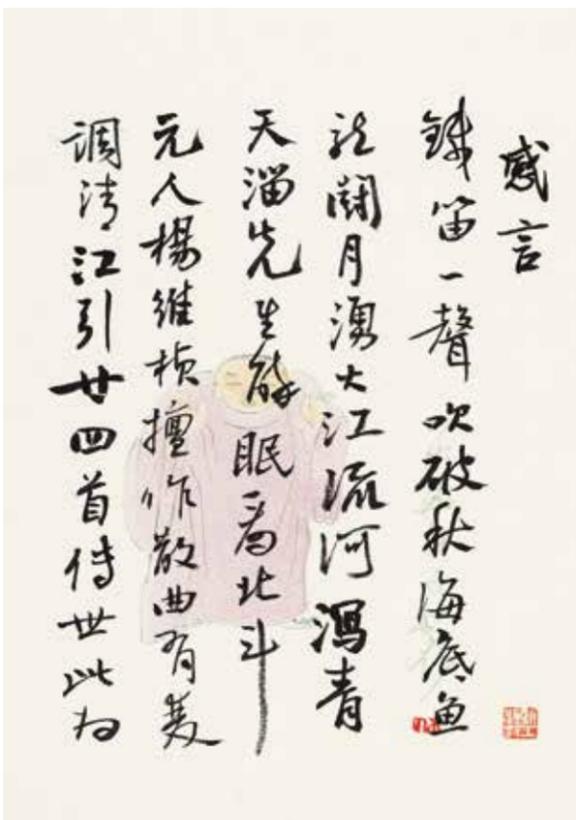
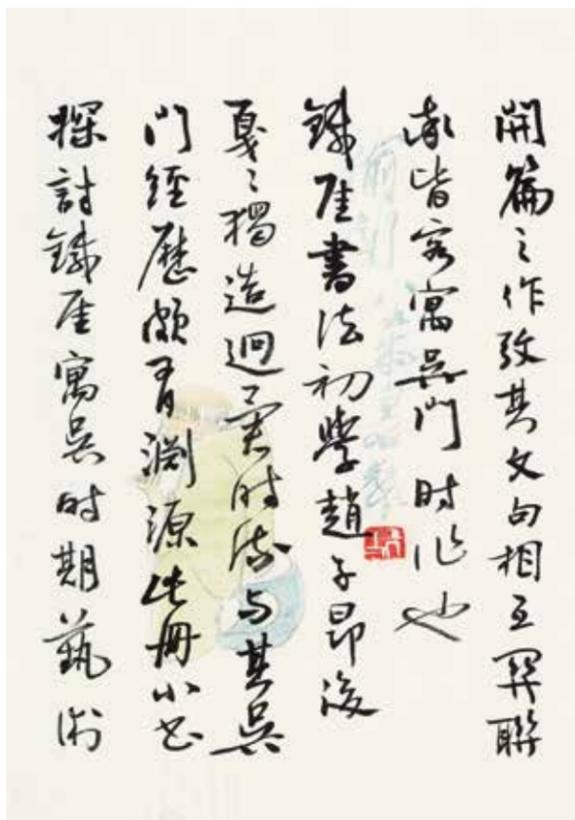
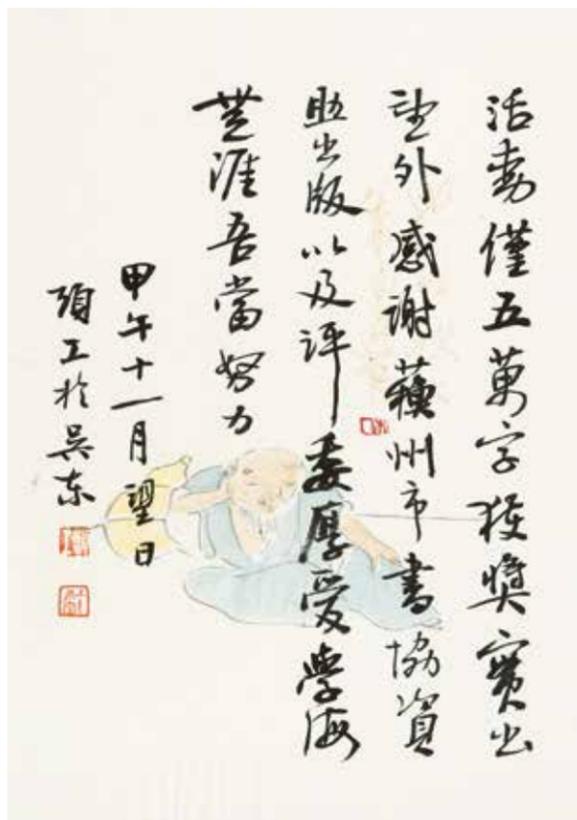
获奖感言

“铁笛一声吹破秋，海底鱼龙斗。月涌大江流，河泻青天溜，先生醉眼看北斗。”元人杨维桢擅作散曲，有《双调·清江引》廿四首传世，此为开篇之作。考其文句相互关联，率皆客寓吴门时作也。铁厓书法初学赵子昂，后戛戛独造，迥异时流，与其吴门经历颇有渊源。此册小书探讨铁厓寓吴时期艺术活动，仅五万字，获奖实出望外。感谢苏州市书协资助出版以及评委厚爱。学海无涯，吾当努力。



内容提要

《铁笛一声吹破秋——杨维桢在吴门的交游与创作》本书分三个部分。上篇为《杨维桢入吴考》，考察了杨维桢早年途经吴门、中年课徒吴门、晚年往来吴门的经历，及其在吴门与李孝光、郑元祐、倪瓒等名士的交往。中篇为《杨维桢与玉山雅集》，讨论了杨维桢与昆山“玉山雅集”以及雅集东道主顾瑛的关系，并涉及其众多昆山追随者。下篇为《杨维桢在吴门的书画创作》，以杨维桢传世作品为基础，分析了杨维桢的吴门经历对其书风的意义。尽管是个案研究，本书选择了一个有趣的视角，分析一个文人与一座城市的特殊关系，其中很多内容是以往的杨维桢研究未曾关注的。



杨军



杨军，1971年出生，艺术学博士后，美术学（书法方向）博士。中国国家博物馆藏品一部副主任，副研究员，中国书法家协会会员，中国艺术研究院书法院研究员，农工党北京市书画院副秘书长。硕士和博士期间在首都师范大学书法院从事中国书法文化研究，师从欧阳中石先生和刘守安先生。博士后在中国艺术研究院从事艺术学理论研究，师从王文章先生。曾供职于文化部文化市场发展中心，任艺术品评估办公室副主任。理论文章荣获第八届全国书学讨论会二等奖、第三届中国书法兰亭奖二等奖。书法作品多次获奖并在国内外展出，有四十余篇学术论文在《美术观察》、《中国书法》、《中国社会科学报》、《中国国家博物馆馆刊》、《艺术百家》等刊物上发表，出版《全彩中国书法艺术史》(合著)、《北宋汴京书法文化研究》、《跬步集》学术专著三部。

颁奖词

杨军《北宋馆阁书画鉴藏研究》等系列论文4篇，主要围绕北宋内府的法书（书画）收藏、流布、交易市场等方面进行了较为系统的研究。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，作者以较宽广的文化视野、扎实的考辨，在前辈学者的研究基础上，既保持了自身研究方法上的优长，又有较好的内容拓展，其相关成果对北宋书法研究具有一定推动作用。

获奖感言

最喜欢一首诗：“渡水复渡水，看花还看花。春风江上路，不觉到君家。”怀着对书法的喜爱一路走到今天，虽然不免青灯黄卷、茕茕子立，但我是享受者。从幼时的信笔涂鸦，到后来的学习研究，历经数个寒暑，不觉已迈入不惑之年。断断续续地取得了一些研究成果，发表了一些文章，学界前辈们有肯定也有批评，我深怀感恩之心。

感谢导师欧阳中石先生、王文章先生、刘守安先生在学术研究道路上给予的指导和帮助，先生们的耳提面命，使我不敢有丝毫的懈怠。一边工作，一边学习研究，希望这种状态一直持续下去，因为我乐在其中。

内容提要

北宋时期官私书画鉴藏和流通是本系列论文的研究重点。《北宋馆阁书画鉴藏研究》、《北宋外戚书画鉴藏研究》、《北宋宗室书画鉴藏研究》、《北宋苏易简、丁谓、王溥书画鉴藏研究》等文章，从政治制度、社会文化、经济发展等层面，分析了北宋书画鉴藏和流通之所以繁盛的深层次原因。北宋王朝非常重视书画收藏，建三馆秘阁以藏之，并把馆阁收藏的法书汇刻成帖流布天下。北宋馆阁书画墨迹收藏的极大丰富，客观上为皇家修书、刻帖、书画著录提供了物质上的保证。北宋时期，书画鉴藏活动亦广泛地渗透到社会各阶层，上自帝王官僚，下至庶民百姓，无不尚慕风雅，乐此不疲。当时的书画艺术品交易非常繁盛，而官私书画收藏的风气，也促进了书画艺术的交流与学习，进一步推动了北宋文化的繁荣发展。



陈书国



颁奖词

陈书国《唐代书家邬彤名考》等系列论文5篇，主要围绕唐代书家邬彤与怀素的师生关系等相关问题，进行了较为深入细致的考辨，取得令人信服的结论。

本届兰亭奖理论奖评委会认为，《唐代书家邬彤名考》等系列论文，考证严密，辨析有力，结论合理，对唐代书史研究具有补益作用和参考价值。

陈书国，江苏省淮安市人，毕业于南京艺术学院，书法（篆刻）专业硕士研究生，中国书法家协会会员、中国民主同盟盟员、中国楹联学会会员、中国楹联学会书法艺术委员会委员、江苏省楹联学会会员、江苏省淮安市青年联合会常委、淮安市清河区书法家协会主席、淮安市书协行草委员会主任、淮安市青年书协副主席、江苏省书法考级教材首席编委，现工作于江苏省淮安市文化馆。

书法理论主要研究方向是盛中唐代书法史论，书法论文《是邬彤，非邬彤——唐书家邬彤名考》发表于《中国书法》，《邬彤和怀素关系考》、《邬彤社交关系考》、《神笔王铎数过淮安初考》、《唐书法家邬彤名考》、《怀素自叙帖流日半卷本南宋人两跋考述》多篇书法论文发表于《荣宝斋》等杂志。

书法作品曾入展全国第八届书法篆刻展、纪念中国人民抗日战争胜利六十周年大型书画展、首届“三苏杯”全国书法展、全国第二届隶书展、全国首届册页展、庆祝中国共产党成立九十周年全国职工书法作品展等展览。

获奖感言

此次兰亭奖获奖，虽然感到有些意外，但我内心知道这是对我多年辛勤学习和研究成果的肯定，我感谢评审组对我论文的厚爱，感谢我硕士研究生导师金丹教授，是金老师引领我走上理论研究道路，并确立以盛中唐书法史作我研究的主要方向；感谢黄惇教授、胡新群教授对我的鼓励；感谢胡抗美教授、姜华教授的培养，同时也要感谢家人、学友与单位，特别感谢我夫人张秀玲女士对我多年之支持，让我安心多年在外求学并花大量时间进行创作和研究。



内容提要

现在人们都一致认为，邬彤是唐中期书家，与颜真卿同学于张旭，又是怀素的老师，是唐代狂草张旭和怀素“以狂继颠”之间传承的重要人物。史传唐吕总《续书评》中评唐人善草书者，自张旭至怀素十二家，邬彤名列第六，评其书为“寒鸦栖木，平冈走兔”，但笔者据新出土的由唐邬彤本人撰书《唐侯知什墓志》讯息，并考察自唐以来古籍文献中近百张有关邬彤或邬彤等名的图像记载及相关论证后得出：从唐以降，千年来邬彤其名被多次误写讹传为邬彤，盛中唐书家中根本没有邬彤，史记所谓邬彤即为邬彤，邬彤才是“以狂继颠”之间真正的传承者。本文力图还原历史真相，还唐书家邬彤一个历史的公道，同时把盛中唐书法史的研究引向深入，力图进一步解读盛中唐书法史的面貌。

